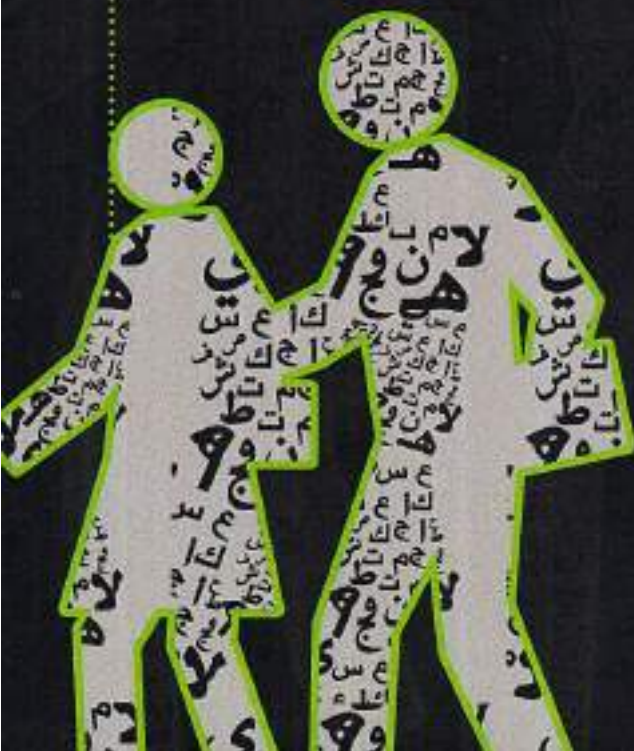


الأجساد الثقافية الإثنوغرافيا والنظرية

تحرير: هيلين توماس
جميلة أحمد

ترجمة
أسامة الغزولي



الأجساد الثقافية
الإثنوغرافيا والنظرية

العدد 1595

- الإصدار الثقافي - الإشراف المصرية

- مدير تودس وجنية أحمد

أمانة التحرير

- أمانة التحرير 2010

هذه ترجمة كتاب :

Cultural Bodies: Ethnography and Theory.

First Edition

Edited By : Helen Thomas and Jamilah Ahmed

Copyright © 2004 by Blackwell Publishing Ltd.

This edition is published by arrangement with Blackwell Publishing Ltd, Oxford, Translated by The National Center for Translation (NCT) from the original English language version. Responsibility of the accuracy of the translation rests solely with The National Center for Translation (NCT) and is not the responsibility of Blackwell Publishing Ltd.

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

تدريج الجلالة بالأزرق - العربية - القاهرة - ت ٢٠٣٥٥٥٦١ - ف ٢٨٧٥١٥٢٦ مكتب إداري ٢٠٣٥٥٥٦١

El-Cubalay - St. Oppa - Hase, El-Dokki - Cairo - Egypt

em: jregy@nct.eg - web: nct.eg - com - Tel: 2735-5074 - 2735-4526 - Fax: 27352554

الأجساد الثقافية الإثنوغرافيا والنظرية

تحرير هيلين توماس
وجسيلا أحمد
ترجمة أسامة القزويني



بطاقة المهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

تونس، ص ٢١

الأحصاء النقدية - الإنجراما والنظرة / تحرير : صلين

تونس، جميلة أحمد، ترجمة : أسامة العزوني

ط ١ - القاهرة : المركز القومي لترجمة ، ٢٠١٠

٢١٠ ص

١ - الإنجراما

(١) أحمد، جميلة مؤلف مشارك

أبي العزوني ، أسامة (ترجمة)

أبي العزوني

٣٠٤٨

رقم الإيداع ٢٧٤٦ / ٢٠١٠

تسجيل الدولي 978-9953-479-816

طبع بالهيئة العامة لشؤون طباعة الاسمية

يهدف إصدارات لمركز القومي للدراسة الى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة
العربية والعربية وتعرفه بها . والافكار التي قدمها هي اجتهادات . صحتها هي
تقديسهم . ولا تعبر بالضرورة من رأي مركز

المحتويات

9	مقدمة المترجم
23	مقدمة
55	- الجزء الأول : الإثنوغرافيا
57	- الفصل الأول : نقوش الدب
	- الفصل الثاني : مر عرض الأز... إلى الكتالوغ عرضم لازية- والذكورة
89	والهوية
119	- الفصل الثالث : قراما اجسد رانكالية . تعلم كفى .رى الاحتلام
	الفصل الرابع : سرشات لنجسد : نجسد والاكتهال والمهنة عند رافصى
151	لبلبه للكى
153	الجزء الثاني : النظرية
	- الفصل الخامس : ان يكون جسدا بطريقة ثقافية فيم الثقافة فى نجسد
185	الرقص
215	- الفصل السادس : الحيدة العارية
249	- الفصل السابع : بهذا لوبز والسياسوجيه والمسيح الخشبي
277	- الفصل الثامن : الرد على الاخرزية العصبية
309	- الجزء الثالث : النظرية والإثنوغرافيا
311	- الفصل التاسع : الاكل من أجل الحياة : دراسة إثنولوجية جسامورة لجسد
347	الفصل العاشر : الصنع و المقدس فى الكانثومبليه الاثريو - برازيلى
	الفصل الحادى عشر : عا فى لشمس تشرفو إلقاء الضوء على نجسد
371	الثغامى
403	- الفصل الثاني عشر : بلوغ النسب : توجهات مستقبلية

تنويه

يسرنا ان نتوجه بالشكر لكتاب الذين ساهموا في هذه المجموعة بما قدموه من أوراق بحثية محفزة، نرى أنها سوف تكون إضافة متميزة للجدل المعاصر حول الجسد ونحب أن نشكر أيضاً سحررسة في بلاكويل على حماسها وتوجيهاتها، والحررة المساعدة اتي لينت ومثالية الدكتوراه في غرند سميتس كارين وونغ التي قامت بعمل رائع كمصممة ومنفذة لخسة من الفصول، كما أعدت الفهرس الشاملة وكانت أجزاء من الفصل العشر لتوماس جي زورداس قد نشرت في الأصل. تحت عنوان الصحة وانفدس لدى المسوسين من الأفارغة والأمريكين اسود في Social Science and Medicine 24:1 (1987) ص ١ - ١١. وانما طبعها بتصريح من السيفير ساتس

جميلة أحمد وهيلين توماس

سبتمبر ٢٠٠٢

مقدمة المترجم

عبر الحقول المفتوحة : من الجسد إلى اللاجسد

يقوم المشروع الذي تجسد في كتاب الأجساد الثقافية وكما يفهم القارئ من المقدمة، التي كتبها المحررتان هيلين توماس وجميلة أحمد، على محاولة لتفسير أحدث تطورات نظرية المعرفة، بالحركة الإثنوغرافية، وبالجدل المتواصل حول قضايا الجسد، وعلى تشجيع التفاعل بين هذه المجالات، هذه الحقول، عبر أعمال قدمها خمسة عشر باحثًا، معهم مصور فوتوغرافي وسينمائي واحد، كلهم من أصحاب الأسماء اللامعة .

وهذا المجلد يناقش قضايا لا تتصف بالأهمية الشديدة، فحسب، ولكنها تقع، أيضًا، في قلب التحولات العنيفة التي تحتاج عالمنا منذ الثلث الأخير للقرن العشرين؛ وهو الأمر الذي يجعل من واجبنا أن نتتبع ما حدث على ساحات النقاش بخصوص هذه القضايا في السنوات التي انقضت، منذ نشر هذا الكتاب في بريطانيا وحتى اليوم .

ويمكن أن نستنتج من المقدمة المشار إليها، ومن فصول الكتاب أن المجلد سعى إلى تحقيق غاية أولى، هي التقريب بين التخصصات المختلفة، وعبر الحواجز الفاصلة بين موضوعات البحث في الإستيمولوجيا (نظرية المعرفة)، وبين الإثنوغرافيا، وبين المناقشات النظرية المعاصرة لقضايا الجسد، باعتبار أن هذه الثلاثة تمثل، في ذاتها، حقولًا محددة، لكن تراعى لنا أن هناك حاجة حقيقية لإدخالها في حوار مباشر مع بعضها البعض، كما قالت المحررتان في المقدمة .

أما الغاية الثانية: فهي مواصلة الجهد الذي سبق إليه منظرون وباحثون لتجاوز الثنائيات التي تركزت بفضل الفلسفة الديكارتية وأهمها ثنائيات الرجل/ المرأة،

العقل/ الجسد/ الضمير/ الثقافة، ويجمع الباحثون نفس سابعوا في وضع هذا الحد على أن هذه الثنائيات كان لها الأثر الأقوى في تشكيل الجسد الإنساني باعتبارها الأخر الأضعف والأقل عقلانية. وبالتالي الأقل جدارة بالاحترام

وعن الواضع أن التقريب الكاسي bulistic approach هو التقريب الذي يحرص على مؤلفه هذا الحد كرد فعل على تنضج الوعي الناعم عن لاتجاه. لم الأخرى في التخميس. والتأكد على الحدود الفاصلة بين تخصصين وآخر. وصولاً إلى التفاعل والتكاس بين مختلف التخصصات

في زمن الاحتشاد

وقد ظهر هذا الجدل إلى عبور الحدود الفاصلة بين التخصصات الاجتماعية، وإلى العمل البحثي من خلال فرق بحثية في سدة صناعي كبير له تأثيره القوي على التوجهات الحديثة في مخدوف بران العالم الصناعي، وهو الولايات المتحدة الأمريكية مع بداية العقد الثالث من القرن العشرين. أمام واجهته الولايات المتحدة. وغيرها من البلدان أزمة، جعلت النضامين وإنسان وحشد الطاقات أمر مطبوع. وغير يمكن أن يفسر لنا الإقبال المتزايد. منذ ذلك الحين، على إصدار أعمال يشترك في وسعيها غريب من أصحاب العقول الكبيرة والقدرات الأكاديمية المنيرة. خاصة بعد أن صب الرئيس كيربوت هوغو في عام ١٩٩٩ دراسة التحولات التي كان يمر بها المجتمع الأمريكي آنذاك، عرّفه حجم هذه التحولات وسعرها الانجاء الذي يمس إليه واستجابته ذلك الصب بشكل عريق من باحثين من مختلف التخصصات الاجتماعية. قادواهم اوعبيرون وهوارد ايرده زكان. الكتاب الذي صدر في مجلدين بعنوان الامجاعات الاجتماعية الحديثة شراء هذا الجهد المشترك

وفي ١٩٩٦ صدر كتاب الأزمات الأمريكية لدى موانه كارنيغي كورنوريشن. وهو دراسة حيو. عام بيد أرنج بحثي قادته عالمة الاجتماع السباني اليزبدي ليزال

ميردال. وبالحال. الكتاب علاقت السويد بغيره من الأعراف في الولايات المتحدة. من
روايات تاريخية وسياسية واقتصادية واجتماعية ونفسية

وفي ١٩١٧ نشر كتاب الجندي الأمريكي حول مواقف وسلوكيات العسكريين
الأمريكيين، وعلاقتهم بغيره أثناء الحرب العالمية الثانية. وأيضاً جاء هذا الكتاب ثروة
جيهود فريش بحثي، ضم عناصر من العمالة السوسيولوجيين ومن العسكريين والمدنيين
العاملين في الأجهزة البحثية التابعة لوزارة الحرب .

وليس من المستبعد ان تكون هذه الجراة في تجاوز الحدود الفاصلة بين تخصص
عمى واخر، هي التي مهدت لاستقرار ما يسميه روسكو هينكل البحث المتعدد
التخصصات والتكامل الأكاديمي في كتابه تطور السوسيولوجيا الحديثة طبيعتها
ونموها في الولايات المتحدة

وفي بريطانيا ما بعد الحرب العالمية الثانية، فإن ظهور الدراسات المتعددة بالمعنى
الذي قصده رينستارد هوفارت عند سن هذا المصطلح في ١٩٦٩ عندما أسس مركز
الدراسات الثقافية المعاصرة في سمرنغهام (بريمانيا) قد يكون هو الذي دفع بقوة
على التاطل المقابل لمحيط الأطلسي - في اتجاه المزج بين الاقتصاد السياسي
، علوم الاتصال والاجتماع والنظرية الاجتماعية والنظرية الأدبية ونظرية الإعلام
، دراسات السينما والتلفزيون والأنثروبولوجيا الثقافية والفلسفة ودراسات المناطق ونقد
وتاريخ الفن، كممارسة أكاديمية حديثة تركز على النظرية النقدية وهو الامر الذي
شجع على الحرص على التكامل الأكاديمي وعلى تكريس المقترحات الكاملية في زمن
التخصص هذه المقترحات الكاملية هي انعمود العنصرى لاندراط لبحثي في مجال
الأنثروبولوجيا التي يعرفها الكثيرون تعريفاً واسعاً استبعدت باعتبارها دراسة الآخرين
على أسس غير حريصة وغير كمية، دراسة تقوم على الملاحظة والاستجواب
الشفاهي أو المكتوب . والمجدد الذي بين ايدينا يسعى للملاحظة لدى يقوم على المشاركة
اكثر من هو معنى بخلافه من المراقب المتنازل او المتدبر .

الإثنوغرافى الأول:

ويعتبر الغربيون أن أول إثنوغرافى عرفه العالم، هو "هيرودوت" الذى ساج فى أقطار العالم القديم ودون ملاحظاته والخلصات التى توصل إليها بالمشاركة وبالاستجواب، ويمكن لنا نحن أيضاً أن نعتبر ابن بطوطة أو ابن جبير من أعظم إثنوغرافىي القرون لوسطى .

وتعتمد الدراسات الأثنوغرافية المقترَب الكاملى فى دراسات للإنسان، إذا تعبر الحدود الفاصلة بين التخصصات وتحشد الطاقات العلمية والبحثية المتنوعة، ملقبة الضوء على كل ما يحيط بالإنسان من ظروف، وعلى تفاعله مع هذه الظروف وما أحدثه عن تغييرات مادية ملموسة أو معنوية وقيمية مجردة فى بيئته، كما تدرس البيئة الجغرافية والطقس ووسائل العيش والتكنولوجيات المحلية والفلكلور والأساطير والعباب الأطفال وعلاقات القرابة .

ومع تطور الإثنوغرافيا، زاد تركيزها على الجوانب غير المادية للثقافة محل الدراسة، مثل الأعراف والتقاليد والقيم وصورة العالم، وعن ذلك أن إثنوغرافيا مثل كليفورد غيرتز - "هو من أهد من يستشهد به الباحثون فى المجلد الذى بين أيدينا - معنى بما يسميه "قيم" الثقافة والدلالات المختلفة لإيماءة، كالفحص بالعين مثلاً، وهى تنوع أو تبقى ثابتة عند الانتقال من منطقة لأخرى فى أقاليم ثقافية بعينها، ويتبع واستكشاف الحدود الثقافية الفاصلة يرصد الإثنوغرافى الشبكات الثقافية المختلفة والاختلاجات الداخلية والخارجية للعواطف فى سياق "تنعيم الذات" الذى يرصده غيرتز، كما جاء فى الفصل الأول من كتاب الأجساد الثقافية" الذى يحمل العنوان "نقوش الحب" ، فى جزيرة جاوة الأندونيسية، وهو فى هذا كله واحد من آلاف الإثنوغرافيين الذين يجوبون الأفاق منذ قرون، ليضعوا بين يدي القارئ الغربى سواء كان قارئاً عادياً أو أكاديمياً أو صانع قرار، صورة واضحة، قدر المستطاع عن العالم غير الغربى، عنا نحن الآخرين .

وحسب انتصاف القرن العشرين كانت الدراسات الجغرافية جزءا من جهود الأكاديمية الغربية التي سادت على العرب المسلمة والعكسية على الطابع الفوق العالوي خضاع الشعوب غير منحصرة لقبيلة التفاحة كما نرجحها انوار سدود في كذاه امجد الامم من ان الذي نبحث في العربية نحدد معنى

لكن الأمور دون هذا صوره اغا وحصد عند نهاية القرن العالبة لتأدية عازر شعرت لغوي الكونونية بالارهاق و قد استغفوها نخبون الى حد بعض تقاسم جرد بالنشكيل في الصورة التي ينسب للاحر من خلال انما حدث مختلف للناحتر وتعلما الذين نضروا المنسوب غير البيضاء بخره بجاورها الرمن

!الدهشة كسلاح قديم

ومن قبل انشد شرمه واصاله لروية ما بعد الكونونية نقرأ في مقدمة كتاب صور وامبراطوريات - ريش من الأعمال الممثلة بصدرى ليناه الروية. ملكيه بول لا دار التي شارك رسوم كتابه في تحرير الكتاب غرفة بعنوان سافة ذهنية النصور والفس في أفريقيا - سادما تشو وما تله ميسر مانتني [كتاب تحدث الأسيرو في فرنسا في عصر النهضة - ولا في ١٦٤٧ ومات في ١٥٩٦] في نقل بعنوان عن اكة لحدود البشر عن اخبيل ايد ساه في حواس الامزون. محسا وقعت عبيد عند رحلة ابريبي لاون عرق بنول مونتاني بكل الصدور. هنا سرحنون بدقية دون حدود معايرنا فاما ايد كذاك بالمعنى الكامل او ننا كذالك مما سافة ذهنية من سادما تشو وما تله

ويستلزم لاننا نرى ان سادما تشو مبداه اللاحظه ان لاصف الذي قصد به الاوروبيون احنة حلال الناس بمراب انهم سادما تشوون ماصي على سادما تشوون الحضارة الأوروبية: ان نأخذ قد نأخذون ايدسة والدمارحة لأخلاقية لى مميزات عصورها الكهنسية فلسفة من خلال حواس الكونونية لم يرد وما تله

إنجيل القلوب. وإن فلاحون كان يمكن أن يرى فهم لعصر الذهبي للإسمانية، كما أن لغتهم، يقول لاسدو، تشب النونية

ويخلص لاندوا إلى أن مقالة عن اكلة حبوب البشر يمكن أن نقرا كصياغة مبهكة لظلمة يمكن أن يسميها بعض الكتاب المعاصرين. لأخرية، الفكرة التي تقول إن بعض أنواع التفاحات تسمى الناس بحدسهم وبما هو على وجه اليقين. مخالف لحقيقةهم

والساعات التي برمجها كتاب صور ومسرحيات هي تلك التي نشأ عندما يقارن مصورون فوتوغرافيون أوروبيون بين نوعين مختلفين من الصور - لمجموعة الأولى تشمل الأيقونوغرافيا - التمثيل الرمزي، خصوصا لتعدني النقدية المنسوبة إلى صيرة أولى إلى عديد من الصور - الأفريقيه وبسجون فرا-اتيم لها في المقالات التي سالف منها الكتاب، والمجموعة الثانية هي المقابل لأوروبي

وقد اسفرت فرائد المحررين الذين ساهموا في مجلد صور ومبر ضرورات عن مناقشات لغوية عميقة، والأعلان مقابل الفيلكول والاسعدي غدير، الوضئ، والفونوغرافيا مقابل لحن الجنان، إضافة إلى أفلام نسبا والرغص والمذبح، العامة والسوكيات، الحاممة والرسوم الكارونية العالمية والنقوش على جدران لشوارع وغير ذلك وفي هذا كله بين المؤلفون أن الصور تغير بناء على قدر العين المشاهدة، فالذس يستخدمون انه، ور ليستعيدوا لآلات من خبرتهم بمجسديهم هم بوجه أنها سنساعدهم على فهم الناس من مجتمعات أخرى

تلك الكتاب الذين اشء، وكثر في وضع هذا العمل الذي حرره لاندوا وكاسر، ولذين يعدون سفرنا ممثلين حقيقيين لآليات من الكونونيانيه، منكون عن الذكاء، كما كان لا بدوا، ما يكفي لأن يحررنا من أي نوع من التراجحة هو سؤوح لا بسده بالكتابة الإزمنة، فالفاعل الأسدي

وهذا لا يبعيد، برأى لاندو، من التنازل عبر المسافة المشهقة التي اشر اليها مونتاني وراينا فالاندو من الباقي عن ايام مونتاني الذي لم يضعف بعقل اعونه التي نتعهد وتتصدد عند ذلك الحد إلى، وما هذا إلا استمرار على رسم الغرضية بغير الغربي نعتي أن الحلة غير متقدمة بين العصرين الكولونياتي وما بعد الكولونياتي

عقب المرحلة الراحة من العولمة، المرحلة التي بدأت مع انجياز النظم الكولونياتية، في أعقاب الحرب العالمية الثانية، لا يزال لغرضية مختصرا مبعثا من عناصر التفاعل بين المراكز الكبرى لنظام العولمة وهم مشه

ويتعالج هذا الموضوع كتاب غرائبية ما بعد الكولونياتية لترويف الهوامس الذي ألفه غراهام هونغ ويرجع هوماني الاستخدام الواسع للفظ انجارية، في عصرنا، إلى نعتد إساءة فهمها لأن لغرائبية ليست، كما يفترض عادة، صفة جوهرية في الموضوع في نعتد، ما هو على معرفة عن أو في مكان ما إنها صفة ينسب إلى نوع معين من الأبرار الجمالي، الذي سمع نعتد من كنعوب، ويصعد اماريه أو الثقافية بالحرارة جنس وهو مطوع من الشعب ا بنحده بتعبير هوماني؛ وبالتالي فإنه يصعب الأخيرة حتى وهو يزعم الاستسلام لغموضها الملائم

وأوضح أن هونغ يوافق لاندو - وعبره - على أن عبارة الموضوع تنحصر بنعتد القاري لكنه ينحصر، كما رأينا، إلى ما هو بعد، ثم يوفق حينها عند سفره من هواج لغرائبية للأخرية جدلي وترجيح لأن تغيير لطرفه بغير انصالح الابدولوجية التي يؤمنها والتي كثيرا ما تكون متناقضة لدرجة التصادم فتجو على شروط صعبة خذم سذومي، للتصالح والتفاهد ويقدم سروراته، وفي شروط أخرى خفض السرعة على الغزو والنيب

والغرائبية بهذا المعنى الذي سطر له هونغان، يبدو أنه ما يراه دلالته تتراوح بين فحسب مناقشه من العروبة والألفة، فهي نعتد، كما ينقل هوماني عن ستيفن فوسر كنضم رمزي خارج الأجرى المختلف كالتعبير عبر العادي ويصعب حينها لاستيعابه، فهو لا يفتقر ولا يزال به إكراه مما يكاد يبقى على سماعه التي (تتصلك عنه وتتحكم عدا بدعوى الحفظ على الشرح

المراد من السجدة والسجود والالتصاف والسجود هي بعض من صفات التذوق التي يتعرض لها صاحب الذكر في الأثر هذا. ونحن نحدث عما يجري في ظل التذوق التصديقي العرفي. بيد أن غطاء الإيمان غير الغربي. بل هو نفس الجسد والارواح. وهذا يعرض أن نذكر هذه الصفوة التي ذكرناها. ويتعرض أيضا للإحصاء. وتلخيصها. وهذا أمران يعاين في موقف مختلف. اجندان: الكوري والأخوي وإن برجت بهما.

وقد تبينت أمزاج الأخيرة من الفرق العشرين التي سماها شيخ اجندان في صفة كتاب الأصد. الثقافية. بأنه كان في ذلك زمانا. قبل أن يربط بين ثلاثة من الأصد بين السعي أو انبعاثه. وبين بعض لغوي. وبين اسمي التي إليها. فيمنع الأصد ما نحن نحوي. وبين ذلك هو إلى التخلص من التسميات التي كرسنها. لتذكارة عند الفرق السابعة عشر. - اعتبارها من أقوى أدوات التمييز والمروبة.

فوكو... لماذا؟

ورغم أن كتاب الأصد الثقافية يعرض سمات الكتب والأكاديميين من الأري في علاج التي دورى بواس. وجمبه أحمد وغربن الباحثين المشاركين في وضع الكتاب. الذين عماد على الوصول بهذا المعنى إلى النقاط المهمة التي يعكس من خلالها في المعارف النظرية والإحصائية. لسو كيه في بر بين العنق الأول من الفرق الحادي. فقد حظو بمشمل فوكو. شكر فخر من التسماء يلقي هذا الكتاب المعنى بملاحظة المشاركة كمنهج له عمل الأندلس في

فصلين. وذلك في العمل بعد تصنيفه. انصافا بين الأصدقاء. التي تقيد على المشاركة. على توطئة نارس. وانتماسه في الأوضاع التي تدركها. ومع الانحدار. ومن سرسبم. وهذا كل من الدول في نهاية لي. من نظري الخبير. من الأصد. الجوزون. كل عمل من عمادتي هو جزء من سيرتي. اسماء الأصد. ثم إن شعور بيده الأصد. وإن أعادها. هذا. وقد أن برست الكتاب. هذا. إن الأصد. من

لجمود كتمت مجنوناً به. بكفى لأن أربس العقلانية لم تحسرت منعفلاً بنا يكفى لأن
أربس نجساً سمحت أو حرمه. الحركة غير المرضي والمعالجين. فله بكفى لم. زور سحاً
كان ذلك هو. الخوف الذي عاد. صبح فيه الشعور وسرجي (علاجات طهر الاعصاب).
بدايات السابكوفارياكلوجي (الدوائية النفسية) سعادة فوسسية الغذائية في البدايات
ذات هذه الاشياء. باعتبارها. ضريبة. فربما يصح الادراك وبعد ثلاث سنوات ترك.
الوظيفة فوجدت إلى أن يوجد من حصر من الامراض الشخصية الشديدة لأنها كانت
تاريخ هذه الحارسة في كافي الحزون والحضارة

ورد في الحوار في سجد عزان نقاذت الذات الذي وهو بعد. محبب عجبك بعد
وفاته وهو في مقلات اجرة. في الاموص محضرات الفها. سمع من ان نقد
الحضرات جديدا بطور معرفة لعالمه يتناول عوكم وفي الحيز الذي القديس. بعضه
في الفترة السابقة. من محبوه. ولكن دون. لذا وهو في كتابك تيران. حنة
من عاطفة عميقة. غير جادة في التحليلات النفسية العذاب في البيئية. الحدة.
والسخرية. الاطل في نطء الاسب. والغص. والحزن في الجنون والاح. ١٠

ويهم كان تقييداً لتفسير فيكو. اهد. شئ لسه ما نزل في اعدال ذوكو. من
عاطفة. سفة. فهو موجود فيهد. حفا. يريد. اجرة. الاسب. حدث ما أشارت إليه التامن
تيريطانية من ان فوكو. هو الاذ. وعشرين. عفا. عن وفاته. هو أكثر من يستفيد
العلم. والتعمق. لعدين. على. اسواء. وفوكو. في كثير من بسا. به. انما. في
الحمد الذي بين ايدي

وبعد ذلك كان شخصية كتيبية جيدة اخرى. فوكو. وافق. فبره. لم
بعد الشوية. وجمال. لكي. ننتبه. لراضح. على. الاعمال. التي. بناف. نخباً. الكتاب.
التي. تصدق. بيده. لخصاً. لكن. حمان. لثائق. متنوعة. ولعل. همد. كساب. من. يورديو.
الذي. ما. ل. ان. اصطلاح. التي. حده. سأل. الان. ثانياً. والحقل. الشده. يور. ان. ل.
الثقافي. والم. يور. الشركة. مفا. انه. كخصه. من. الما. في. ان. الاسب.
المختلفة. وقد. رجعت. المصطلح. الذي. الحيرة. شس. ك. م. م. في. هذه. الترجمة.
عن. كتاب.

يرفض النظر عن أي اجتهاد آخر من معرب آخر فإن ابتعاد المعنى الذي نزل عليه ترخيص عن المعنى الطبي والنبأسي والحيواني للكلمة يشير إلى قرأ من اقتفى الكثر اعتمدت في هذه الترجمة على اعور مبدعها جاء في الفصل الثالث من الاجسد الثماني عن تعريف التصحيح منه الزحف والطبع والنزق الذي يشارك فيه الأقرار ينتمون إلى عضوية حفر بعينه، فهي مباح تولدت بفعل مواضع وممرات ومؤسسات اجتماعية بمعنى. وصارت اجسد على الأثر الذي يعبر عنها .

ترجمه بورديو بالغة الصعوبة، لا أقول هذا لأنني اتسار كما تسالت جهيز غيرد لورد في كتابها أنفكيت بورديو إن كان بورديو يفهم بورديو، ولكن لأنني اعتبره شاعرا بغير ما اعتبره عالما وأن ميزان بين الشعر ما يضيع عند الترجمة. كما قرأت ذات مرة عن واحدة من عيقات الستينيات من كتاب أكسفورد للنظم الإنكسرية وهكذا يضيع معنى الشعر في انصطاح الذي سكه بورديو بلغته الأصلية، والذي انتقل معه إلى لغات أوروبية أخرى. وقد يأتي معرب غيري ويفي على محتوى الشعرى عند معانته لنصطاح بغيره أكثر مهارة لكني فأنه ما اعتبره إلا أيضا لدلالة العلية لغز

مرة أخرى أعود إلى لورد مؤكدا أنه لا اعتبر شاعرية بورديو أداة من أدوات زهايه إبسارن ولا أرادك تراه فنانا مزبعا معالج لسوسهولوجيا. عن روا. أفنعة تبلاحة التي تخفي عجزه بمبالسة إلى يسر سقوط لفصل من انظذب الشعرى والنصاب السوسولوجي أمس عند بورديو من خصائص هذا العومر الذي دخله الإنسابة على المنز الأخير من القرن الثقات

من الجسد إلى اللاجسد

عمر هذا الأمر من إسعاد الأثر من وحيز الحدود حيث مناعتات بكتاب الذي سنذكره وضع 1981 للجسد الأثبات لصحة العضيا لدهه وهي عضد

الجسد كسمة ثقافية وفي هذه المناقشات كان الفاصل بين دخل الجسد الأساسي وحارجه والفاصل بين الكون العضوي واناة الجامعة، ضمن الفواصل التي سعت المتعاليات المختلفة إلى إسقاطها بسهولة. ربما إلى نقطة قريبة من تحقيق بيوتة فوكو باختلاف، وشكك لفهوه الإنسان كما تعرفه .

الإنسان كما تعرفه منذ هي، لكي نجيب عن هذا التسؤل لابد أن نشير إلى عدة أمور ميزت مفهوم الإنسان كما تعرفه منذ فجر التسمير، بالمفهوم الذي نشير إليه بمونز الكتاب الذي نأخذ جيس هيري بريستوب و الذي حقق روعا واسعا بين المثقفين لمصرين منذ ظهوره في ثلاثينيات القرن الماضي أي ميزت تعريفنا لأنفسنا ككائنات مدركة لغواتها ومسؤولية عن نفسها إزاء نفسها والأخرين أول هذه الأمور أن الجسد الإنساني كبد عضوي خالص وتارة، لا انفصال بين جسدك وبرر العام العضوي والخاص، على الترتيب، وثالث هذه الأمور أن الجسد الإنساني كبد عضوي بمضي منذ لحظة الميلاد، حتى وهو في حال النع على صريق التلف الذي لا يمكن وقعه ورابعها أن تكون حركة جسدك خاضعة لأرادك أنت

وعندما أنظر في الاعجاز الأول الذي يصف الجسد الإنساني به كبد عضوي خالص أشكر أنتمل محدود الملبجى في غلبه ان السبل في خمسينيات القرن الماضي عندما أتى دور رجل مبره...فه يركبت له سائق خشبية، وفي الصورة الأكثر وضوحا من أيام الصب لكبد عضوي أضيف إليه الخشب و الحديد، فبين ان أشهد في شوارع وسط القاهرة بأمر أوزار، لدنصيب الذي ركبت لبعضه سيقال حنابية وعبر ان ارى الأطلراف الصناعية استطارة لكي انحداري بوالر الأضلال وغيره

لكن الجزء غير الذي من الجسد الحي يبقى شيئا عرسا وقد كنت أجلس في نهاية سبعينيات من القرن الماضي، في مواجهة صحفى كويني، أناركه إخراج صفحة من جردته كنا نعمل بها، عنده سمعت صيما وأحمد يخاص في هذه الغرفة التي كنت أجلس فيها ولاحظت ارميل حمري وان حدال بصرى في الحده، تعرفه بأحدت عن بعض اصوات مسددا عن كبه، فقال لي...ه...م...مضت اغتله الخدم من

هذا شيء جديد في منهج العضة التي تتبع عقب كل حياة وبسبب كسار
أجساد ثقافته في نصله السبعة إلى حطه نبضات القلب . معياره - لا على انداد
العند الأثني بوضع غير عضوي بيسبب عند مراره الموسميّة و يوجد من هذه
أصناف أكثر . هذا لكلاهما قدر من لوجهه - ربما أو متناسعة - ثم ركنت عند هذه
اصطناعية له في المروي قبل أن أبدأ شرحها في الكتاب .

لكن الكتاب المذكور في ذلك . وبني فهد - جريا عن اسهللالي بتحديد حدودي من
خلال السرب لعسكري الذي جعل السوية الأولى من حذو الأوتان العليا بركر
عربية الإشارة - نجيب الاحساس - أو كغير عضوي واحد . ياتر بأمر المشجوايش
عبر العضة في خريفه ١٩٦٨ . وهذه مجرية عرفيا الجود من نجر التاريخ وليس فقط
في هسونا هذا عصر السببرجيا التي سقطت الحياح من الكتاب العضوي وعصر
العضوي . أو مستوي غير مستوي عن الأنداع والعقيد . بعدد الجراحة التصلية
وبحرفها

لكن نجرب فيس الاستفراغ الفريسي ستيلازل وتجارا . فانه لا يوج
الاصانيه اولو وتحرير فيرى معانلة . بتبر لوبد الكتاب في الفصل السابع في الو
بوتر الاقتراب من ذلك تحول معه - نسبة للحدث الإنساني . لانها تتعاون بالتحكم في
الحيز العصبي للإنسان . من حرج النجم وبلاذوات والوسى الالكترونية

لا بد أن نريد هذا كما ، المناقشات التي دارت تحت مظلة بعد الحداثة
وبعد النبوة حول الآخر وحول الاضالفة . وهي مناقشات - يمكن في شرحه
انواع من معرفة - هناك أسس الفيزياء الكبرى النسبية بنا لتفصيل المعرفة بفرقة
تقدمه - ربما واضحا - ان غير يدمر بنا . مع ما ينبغي التي افضه . إذ - ان
الأيديولوجية الفان . في الفكر العقلاني

إذا ريد من يد فهد . ورج وهو الانسار التي نجر في سنة العصري
تربكت غير عضوية - عن العند الاصطناعية غير الوهم البشري الكتاب هذه السدين .
ويستند عليها - ظهر في سنة صاحب الكبري والفرد العسكري في تاريخ البلاد

سد، وأجهزة عدال، وكو التي بلغت حياه الملايين، وأجهزة التنفس لأصطناعي
واسر، ويكوز على امداء، أعدا، لا تحصر عن ائساد، وشككات الكسوفوز لس مره
انطارات وانصرفت، ويوارت السحول والحروج إلى انسكز الخصة والمنسبعات والخر
والشور والبوصلات الامترونيه، وعكبة مجتسعات سد بورجنا، وسل التي نذحكده على
حركه طيار عصبوي معائل وفي حسد راسد فضا، اذا رطلت من كل هذه الانبعا
ويمر تراجع لأن المفكرة العنلانية، التي يتعاقم وسعاقد معدلاته منذ نباية الحرب،
العانية ائفانه تحت صفوف جنلاء، لاعدية الكبية وبرامج الوجود المعوي والإرشاد
القومي، والحشد الديني والذهبي التي انصر عنحر، مع زيادة الحرب الامريكيه
على الإرهاب، فمدوى نتمثال برهية، ائد بكثرف من الزهنة التي تيمر به، كات هذه
الأمض، وهو يصمفي ليمسبسه جاز، عسني ينطل قلا مشروي، قل عقود، إلى أن
قيل عن جراس

مقدمة

هيثون توماس وجمينة أحمد

التصور الذي قدمه هذا المجلد هو أن يكون وسيلة لتفسير ثلاث شعور من البحث الاجتماعي والثقفي، تصورات النظريات المعرفية، وحركة الجغرافية المعاصرة. ثم وهو النهج - التوراتي التثاقفية المحيطة بالجسد فهذه الموضوعات الثلاثة تعمل في نهايتها. حفولا محددة، لكن هذا هو الهدف من هذا حجة حقيقية لإيصالها في حوار مباشر مع بعضها البعض.

الجسد هو مكون واسع من مكونات البحث الاجتماعي والثقفي وغير جزئي. إنه انحصوري، بدرجة تربية أو تفاعل في كل تفاعل، وقد يكون في الحقيقة كل ما يمكن أن تتأكد منه عندما يكون هناك تفاعل أو تكون وحدنا تماما وهو أيضا يورث كثيرا من الحركات والتحررات والاحكام وينتقل من مكانه في المجتمع - كيفية التي تحرك بها اجسادنا ونكسبها ونصوبها ونجذبها ونفعلها بها. ولأننا بعد العداوة وما بعد البنيوية وما بعد الكولونيالية، قدمت لنا ثلاث معيقات على كل منظور نقرا به المتجه الفاعل في لغوي ونعنيته. فقد نفكر في كفاءة الكفاءة عن الجسد وهي تحول من تجاري هذه التحولات.

وباعتباره موضوعا أكثر من العمل، أصبح الجسد مركزا للأعمال التي نتعامل مع موضوعات، سابقة، تشمل النوع والعرق والجنس والحد والذكور والجماع وهذا ليس رثا، لكن هذه الأعمال نظريات يتناول تجاري إلى حد كبير، وإمثلة ما هي تجريبي ومبديجر ورغم أن هذا كان موضوع الأبحاث - مكررة، فمنه لم يعد نوع بالشكل الكافي

ويعني أشرة شيانج (١٩٩٣) التي أحصد التراوح في فؤادنا في أشرة ذات معنى ترمز
 هذا : انطلاق من نظرية فوغلينس عن الحسد من (١٩٨٣) ذات التسميات من
 إمرادها ووسع معناها وشعر لأساطنا : تجربة وحدة لجسد إنزوي (١٩٨٨)
 وأجساد ناضجة وأصاليه و ستيلاكنة رضية وأجساد غريبة ذات شعبية الإنزل (١٩٩٥)
 شري (١٩٩٦) وأجساداً عطية ومحسنة ومبذرة ومحدثة إخراجك (١٩٩٦) وزعد من شدة
 نوازة في البولندية والأورب الشكنة للجسد سكن البر التمدد كبدنا في السعال
 حري بالحدس من شينغ يقع بين عدم التمدد للموضعة بكشف في الحقيقا عن
 الصعوبات التي عاينها أثناء الإحصاء في تحديد المقصود بالحسد تحديداً بغير
 (١٩٩٣ : ٣٩) ماكني فان نواله مربي في أن هذه المصنف الجسد مجرد لغز
 اجساد أكاديمية ولا تغرب بنا على الإصلاح من غيرنا في الجسد هي هذا كما
 ينزل الجسد مبذرا ضاعه في الممارسات الإحصائية التي ينسب عميق بدموغنا
 وفيه ناله (١٩٩٠ : ١١٦)

ومع افتراضنا من مرحلة تصبح فيها المعتقدات حول شبيبة والأجساد
 الافتراضية جزءاً متنامياً من حديثنا اليومي فمن المهم على نحو خاص أن يفحص
 مغزى الذات المتعددة وشكالياتها على منس إمبريقية ونافين في الأقسام الجسد
 من نضعن اهتمامنا بواخر القرن العشرين الذي نشأ عنها هذه الأصوات المختلفة
 وجنا إلى جنب مع السببسات المتغيرة حول البيوت والأحلاف حاء نوع استغافه
 الجماهيرية. وأستحققات الجسد في الثقافة الاستهلاكية وأسس الترويج لتكنولوجيا
 وعودك الأخلاقي المرتبطة بظهور تجوس نفس النضج والايدي والاهتمام بالبيئة
 وأنشون أو لسببسات تحديه

وظير عدم التمدد كثيرا من نظره الحسد وقده عند الامس كسر من
 نراياك الحالة عن الجسد من المتعددة المتخلفة ويسعى هذا الجسد إلى التليف بين
 حوسن المتوسين وهكذا بحالهم نجد احدهم الاعتصام في اثر سلك الخفافيه التي

عن التركيب على النظرية وانفردت عن التركيز الاستراتيجي على الجسم في إطار
تقني وبضمن التركيز على المنهج الاستنباطي مع الجسم والإيفاء عليه بالحدود، من
بداية القرنات إلى نيتشه وقد كان هذا المنهج معتقداً بشكل حزم في كثير من
الادبيات المتطورة، لكنه ساد الأثر عبر عدد من الحقول الأكاديمية التي نشأت به
الفضاء الترميمية لحسد والاشغراف.

وقد أنجز الكثير من الأعمال عن الانتوجرافيا الجيولوجيون لهم من هذا تقليداً
في الميدان يفوق تواجد عدم الاجتهاد بشكل ملحوظ، وهذا الارتباط العضوي من
العضيات التي سحرت في جسد أخرى ونحو بيئاتها، في الذي يشرح الإثوغرافيا
كجسد منطقي يمكن التفسير فيه عند البحث في قضايا الجسد. فحسد الباحث محرو
في حقله، وهو في الوقت ذاته، خارج البحث (بجسد غرايتيه واء، فاده المعرفه)، وإذا
تمكّن التعرف على ما أنتجته وبخاصة بشكل ارتدائي، فسوف ينبري برباز المزيد
من لفضايا الجديدة إلى السطح بأكبر ما يمكن من عنده أكثر انضباط عمل
الاشغواب الثابت.

وبالمثل فقد كان من شرافع أنجز هذا المنهج الرعية في التعرف على
الاستخدامات المتباينة للمنهج الاثوغرافي والاستنباطي معاً، عبر العرود من
التخصصات والاهتمامات البحثية، ويشرح لهذا من في هذا المجال، من زوايا
الروية والاهتمامات التي ترتبط بتخصصاتهم على ما في المنهج الاثوغرافي من
مشكلات واعتبارات وهكذا، سافر هذا عمل اميريني قيم حول الجسد، إلى جانب روى
ابتكارية وثاقبة حور، يمكن أن نصلنا إليه الاثوغرافيا

ويمكن أن نبالغ التقدير لأثولوجيه عن الاثوغرافيا في الاعتماد بتفصيلات
الثقافة عمل الدراسة، وهكذا فإننا لا نطوّر التوليدات المنهجية لعلمها في كل الحالات
ويانف بل، في الاستكشاف النظري المنهج اهتماماً دائم العضور لدى علماء
الاجتماع الذين يهتمون أحياناً بالدراسات الاستراتيجيه لحسد، وبالربط بين هذين

المعربين المختلفين قد يكون عبثاً أن يبدأ عرض غير تخصيصي للأرضية النظرية والثقافية التي تمت تغطيتها وتعرف عنها عبر الحدود الفاصلة بين التخصصات العلمية¹

شؤون جسدية

يعتل الجسد تقليدياً حضور هامشياً في علم الاجتماع، بسبب الثنائيات التمييزية التي انخرست عميقاً في الصبغات المبكرة لهذا التخصص ومضائق كل انقلابات الأسسية عن الرجل/المرأة، العام/الخاص والطبيعة/الثقافة لوضع الجسد في موضع التعارض مع عقلانية العقل وقد أوضح ميرسر (1991) كيف أن المنظرين الكلاسيكيين، عن أمثال كاركس، فيبر وهوركايد وبسيبي، الذين أرسوا الأسس المبكرة لعلم الاجتماع، كانوا مهتمين بعيم الوجه الصناعي العدم للمجتمع. لكن يتيسر لهم أن يظهروا وينقدوا انساق النظام الاجتماعي وبالتالي فقد وهمل للعناصر المتقدمة لتلك الحقول إبان صياغة النظرية الاجتماعية ولقي الجسد اهتماماً بالغاً من جانب الكارويبيين والداروينيين الجدد الذين مزجوا نظرية التطور بالدراسات البيولوجية الطالعة وزعموا ذلك فقد واصلوا وضع الجسد خارج الثقافة

ويبدأ التحدي الجاد لجدل الطبيعة/الثقافة² في المناخ الثقافي الاجتماعي الرايديكالي للسنوات الأخيرة من القرن العشرين وطورت عماري ودوغلاس (1970:1973:1975) تحليلاً سعى إلى الإفلات عن ارتباط الجسد مع القيادة والدينامية. ودفعت بأن هذا النوع من الارتباط لا يقوم على شروط حقيقة، بل على المفزى الاجتماعي الذي يفرضه الخضوع المبيد

وأشارت دوغلاس إلى أن القضية ليست القيادة الفعلية بل هي مسألة اضطراب مرتبط بالجسد يدعوه إلى تجاوز الحدود الثقافية وانتشار نظرية بدنية عن الجسد

اجسام عادي وأخر اجتماعي) كوسيلة لتقويم رمزية الجسد كحساس صدى واجتماعي للمعنى في كل انثقافات ورغم ان بوجلان تبدأ من إيمان إيسنمولوحي اعرفني: لتخرجنا ب الجسد العبيدي فإن عملها مثل اخذوا في فهم الخزي الفطير للجسد في أي مجسم وهكذا عين جمال الجبهة/ الثقافة تم الدقة به ليقترب من مضطحة القبول ولم بعد يستخدم لإقصاء تحليل الجسد وحده، كما هو في ثقافات اخرى.

وفي مناح التحول ذاته بدأت الحركة النسوية تؤيد نظريات جديدة عن الجسد تحدث هي الأخرى المراكز غير المتساوي الذي عمي منه كل عن الجسد و الأنتى بدأت داعيات النسوية بتحيز المثلوات الاجتماعية التي ألصقت ببينولوجيا الأجساد والتي أسفرت عن قول عاد فمكرة أن الجسد الأنتوي كيان أضعف وغير منطقي، بالمقارنة إلى حسد الذكر القوي والسويح له بالتفاعل الاجتماعي غير المتقيد في أي عوقف (وأفضل مثل على ذلك مؤلف جيرمين غريد السالغ التأثير الخصي أنوث ، ١٩٧٠) وما أن بدأ هذا الصرح التراخي منها حتى بدأت الحقائق تفقد غيبتها وهكذا بدأت قضايا النوع والجنس تغد الوضع الذي كان يميز جنودها لحكمة الغريبة، وبدلا من ذلك بدأ النظر إليها باعتبارها أبحاث مفضة وتعين على النظريات حول الجسد التي نشأت عن مقنريات بثوية اجتماعية النسوية الماركسية أو الاشتراكية) أو تصيلية (النسوية الراسكالية التي تعتبر البيولوجيا قدر) أن تعرف بين الجسد موقع أساسي في الصراع السياسي ويكتب بيرديو (١٩٩٢) أن هذه كانت نقطة تحول مهمة وأن موروث الحركات الاجتماعية للسنتيات (كل من القوة لسوداء وتحرير المرأة) كان يمثل نقضة الوعي بالجسد باعتباره (أداة للقوة). (إنرجي السابق ١٦٦

وساهمت اعمال فركو حول تحليل الخطاب والجسد كبنية لعلاقات القوة على المجتمع هي الأخرى، في تسمى المقنريات للاتسبسية واللاتأصيفية للجسد وأثرت فيها وأسفر تفسيره لعلاقات القوة التي تضبط الجسد عن حيز من الاشتباكات النسوية مع المضامين السياسية لنظريته وبين تسييمه للمؤسسات العامة كيف تتنا

لغايات الاحتمالية، وكيف مع الابعاد عينا وكيف انها برلماني - مصنعة وتكون
 فوكو اعمال مصدر المنفعة التحديق ورفع ان إمكانية ان تكون موضع رغبة من
 مجبولة وكامة المصدر يجعل الحضور الفعلي لهذه لقوة غير ضروري - تقريبا لعنلة
 التهميد، وهكذا فهو يرى ان التحديق مكون للفرد وان الجسد الجسد - عين فهمه
 لا اعتبره مجرد هدف اولى لتقنيات السلطة العنصرية، ولكن باعتبارها - أيضا النقطة
 التي يحري عنده مقارنة هذه التقنيات ورفئالها (ماكاوي ١٩٧٩ :٣٦)

لكن منذ ذلك الحين، كس جسدها تقنيات الآلات تحافظ على ثنائية الجسد
 والنفس، ويعتبر الجسد نجسا أو محصنة تركر الذات في إطار الخطاب المادي
 لا يساعد التصور الواحد لدى فوكو من الجسد كبنية اجتماعية على سائر النوات
 الجسدية التي سادف عنفا بينة كهده والتي تبقى غير موحدة (مصنفة عرقب / نوعيا /
 ضيفيا، وما إلى ذلك، على نحو متباين) ويقدر (برنر ١٩٩١) أن «صورا نا معزى في
 تطيل فوكو يتمثل في إنكار ابيه اخبره لحسية التخصصة للجسد المتضمنة في فكرة
 جسدي (لمرجع السابق :٣٤٥) وقد لا يدعش أحد. إذن، انه عندما دا العطل يركز
 سلتهاية، على الجسد المادي المختير. فقد كان مصدره، إلى حد كبير أولئك الذين
 تميزت أجسادهم بالاختلاف

وقد ساعد على علاج المذاهبات التي تصادف بالآخر وبالاختلاف الثقافية
 الأكاديمية المعاصرة لا بعد الحداثة وما بعد البنوية ثقافة كيهه تضع بأربعة ابعاد
 المعرفة موضع التساؤل، وبهذا فهي نسف فكرة السردية الكبرى التي سيرت كثيرا من
 الاعاءات السالفة بتعريفه ومن هه نتائج ما بعد الحداثة مفهوه المعارف الضرفية
 التي تحول دون ان تكتمب المفولات اطارا مرجعي معمد وتجع عن الضروري تحديد
 موقعها الصحيح.. متبازده وجهات نظر محدده مسبوية لطرف معين (مهارازي
 ١٩٩١) وبعد جاي ١٩٩٦ إشارة إلى ان هذا له دلالاته بخصوص سياسات الهوية

إذ إن الـ أنا الأيبولوجية القائمة على التفكير لفضلي السؤولة عن النوير، كذا،
مفياً ما عتدنا على المدفق الإحصالي أما ارماء المعرفة الأحدا، فنشير بـنا،
بعد أن نقل عدد نفولا، خلطة التي مكن إعلانه وفي المناقشة المعاصر الذي
يشير ما يقرب من الثقافة الشعبية بالانفاعة السياسية يصبح من الصعب ارماء
معرفة الحقيقة، وبدا هذا يحول القوس لأولئك الذين كانوا حيداً مني موضوعات
الحقيقة ليبدأوا بالكل.

ويوافق أكثر من مؤثرات الاختلاف ما بعد كولوندينية والنسوية على أن العلاقة
بين المعرفة والعمل على إعادة، أاج الخصائص، أسدث، وأخر العلوم الاجتماعية
(مزيد من الأمتة انظر لسرين ومونيفورد، ١٩٩٤).

ودهب بيشان إلى أننا لا نستطيع إلا أن نبيع تمثيلات الحقائق، لكي نقارن ونعيد
الاختلافات، على أوضاع ارماء المعرفة بالنظر إلى شريحة العلاقات المترابطة
للمسطرة والاعراض (١٩٩٤، ١٩٩٤)، ولا تقصير هذا الموقف على الاعراض بتعددية
الظواهر والتعميمات لوقائع، بل هو يعبر أيضاً عن هذه الصور قد تتضارب مع
عضب نعلم، دون أن نتفكر لصدقها وبدلاً من ذلك، يتعين أن يكون الإطار
لابستمولوجي، أو المنهجى قادر على استيعاب هذه الأصوات المختلفة واكتسابها
عبري

وقد أثارت حضبات ما بعد انداعة وما بعد البنوية وما بعد الكولوندينية تدوالات
في كافة العلوم الاجتماعية لم يكن ممكناً تفديده، وجعلت من الضروري - بشكل خاص -
مسألة البحث الكمي، فالضريبة التي شوى بها الفصه تقال من الاهتمام الآن مقداراً
مكفناً لما تتله الفصه ذاتها، وهذا قرب بين قضيب مشتركة عبر التخصصات، وانظرو
بوعا من الحوار لم يكن موجوداً على أساس من علم الاجتماع وعلم الأدب، من على
أسبيل، مثال فالنساء حول أسبابه الدرس والنحول باتجاه عمل أكثر امبيريقية اعطي
بكرة الاستعراض والاسمخدا، انجبا، بعد ان كتاب الأثنه جرافيا المنهج المركزي لعده

الإنسان. وأدى تضامر التعنيم على الحدود الفاصلة بين التخصصات والنقلة الثقافية التي لوت أجناس البحث الأجنبي المعاصر إلى اتجاه متنام إلى البحث الأثنوغرافي النوعي في كل من علم الاجتماع (دورن ١٩٩٧، سبيل ١٩٩٩) والدراسات الثقافية (ماكغويين ١٩٩٦، ساكروبي ١٩٩٩).

لكن هذا الأخير المعرفي جويته بالمحدوث. فقد ذهب البعض إلى أنه حين لم ينظرس من النظرة من اللامكان بضابعتها الكونى فإن النظره من كل مكان قد تحل في الحقيقة. محل موضوعية بدرجة مرضية على نحو مماثل من الذاتية (بوربيرو ١٩٩٠، هزراواي ١٩٨٨). وانهم هو تحديد ظرف البحث والبحث تجنب التعشبل المتعاضد الأخر. ويصدق هذا القول بشكل خاص- عند تفحص الجسد. فلكي يحدث الاشتباك مع الجسم. يجب التيقن من أن الباحثين منخرطون في عملية البحث عن مغزى. وأن العملية لن يسفر إلا عن صوره واحدة لغز كثيره ممكنة لأجساد ثقافية

وضعت الأوراق التي يضمها هذا المجلد في أعقاب هذه التحولات الألفية والأكارهية. لكن قوة المجلد ورؤيته تنبع من أن الأوراق تعكس هذه التحولات بوضوح فموضوعات الإثنوغرافيا والجسد والنظرية تم الجمع بينها. وبهذه العريقة يتم الكشف عن اتجاهات وإمكانيات جديدة والاستغال عليها وهذه الصلات التي أعيد تأسيسها ليست ثابتة والهدف-في الحقيقة- هو التحوُّل دون أن يتحجر مغزاه في خطاب أو في تخصص وهكذا يتعين أن تقرأ الأوراق بأعشاره فراءات متصلة حول الموضوعات الرئيسية، يقصد أن يخاطب بعضها بعض وأن يعبر الخطاب ما بينها من حدود فاصلة

وينقسم هذه لمجموعة إلى ثلاثة أجزاء منفصلة: الإثنوغرافيا، والنظرية، والنظرية والإثنوغرافيا. ولم يكن هذا التقسيم بنية تعسفية صرفة. عند بدا لنا أن بعض الأوراق كانت موجهة نحو عمل بحث على الجسم، في حين كانت أبحاث أخرى تركز أكثر على الفضاءات النظرية، أو كانت تعنى ورننا مكافئنا للنظرية ولعمل البحث. لكن، وكما

سببناح عند قراءة الفهرول، عيناك مسبق مشرركة بين لأوراق في الأقسام المخرلفه. كما أن الأوراق داخل القسم الواحد تتماير بالأخلافات ولا يجره أن يكره هذا مبعث دهشة على لأخلاق. بانظر إلى نوع الموضوعات التي عظمها المجموعة ونسبها لأسر الشخصية التي سبق عنها المؤلفون. ون لم يحصروا أنفسهم داخل فر كل لأحوال ولا مقصد بهذه المقعة لجزء الأور ومضماني الحزبين الثاني والثالث أن نؤمن موجزا بعصينا لأوراق التي تأتي بعدها فهدفتا هو رسم إحدائنا موضوعات والمعامات مشرركة بعينها، داخل قسم ما. وكذلك الأخلافات بين الأور و ببعض ما، فنحن نسعى إلى تأمين مصر عمر الكتاب ونقسم الصلالت بين الأوراق. وهو امر من الواضح أنه غير ممكن لكل مولف عمر حدة ونحب أن نؤكد على أن مناقشنا التمهيدية ليست بدبلا عن قراءة الشيء الحقيقي فبسي بوسعنا أن نطلع على نقل يدقق المعانجات وعمق الرؤى التي اشتملت عليها كل ورقة من أوراق هذه المجموعة وغرا. ثم لبسده الأوراق هي مجرد استنطاق قد يكون مكافئا لذات الذي ينوصر إليه أي فرى، عصب أو لا يكون.

الجزء الأول

نستخدم الأوراق في الجزء الأول مقترحة دراسة الحالة لتبين كيف أن الحسد جعل علامة الثقافة، كما أنه يتحدث عن الدراسة الثقافية واليات والتاريخ، ويتحدث إليها. والأوراق تضع الجوانب المتباينة لأجساد الثقافة انطروحة لمنذقة في موره إمبريقية ومذوق الأوراق مذهبولين بد عقل بحث إثنوغرفي أو نوعي غا حكايا الجسد التي تروي معنا تكشف عن علوم تتعلق بالهوية والأخلاف، وتلاسر القصص الساكنة لسروق وانطقة والذكورة والجنوسة والعمر والاكتهول والسردات. ليست حضية ليست لها بالضرورة بدايات أو نهايات) وننظري على مناقضات. والمؤلفون حربسبون على الأهتمام بانصوات عمرلا- الأفر د او المجموعات ممن لا عكبان بهم، عموما.

من الأحدث، المدفحة العامة البيضاء، في الحزب العنقودي في دراسة باث: عارضو
الآراء في مشروع جوبيل الأسماء على بحث عن التوافقات التكنولوجيات في دراسة
الحالة عند زواجهم ويرى: ولا على هذا من المؤلفين الباحثين الاتسبات الأولية
وبالأحرى على دراسات لحالة في هذا النمط كما يبدو عند قراءة الفصول.
نستفيد من مزيد من المقريبات لأخيرة المدافعة وتستمر كل توقف إلى المنظرين
الاحت اعين والتدقيق الدرس بعين أن اسبابها كان لها تأثير على بروز الجسد
كموضوع وكمدونة دراسي في اسوات الأخيرة. وخاصة مستقبل فوكو إبان إنوسيل
على وسير جوديز (مترجم ويدات ومين ليدني إبل)

وببدأ هذا النمط الأول بوقفة وضعب لس باث. مؤانها نقوش الحب رسم
الانتباه إلى نقوش الجسد على شكل الوشم: القصص التي روينا وبالنسبة لبث. فإن
فعل الوشم هو بحرية بدنة ولا يركز داز على الصخرة لمهيرة لأعمال كوشم البدنة
الجديدة في إطار الثقافة الاستملاكية، وهو ما أصبح عبراً عن الموضة ومحو اهتمام
كبابي بلغ في اسوات الأخيرة وبالأحرى فالتفصل الذي يقدمه معالج نقرا من
تقاليد الوشم أكثر عرضة للتجاهل من جانب الثقافة العربية. وهو تقليد يطير تاريخه
أز حصل علامات الطبقة والاختلاف وبسكن تنفر إليه - اعتبره جانباً للارباب
وعنفراً في أن

وببدأ الفصل - استكتنا في توجيه من العراف التي تستخدم بيد الوشم للنقش
على الصدر في الثقافة الغربية من بحار عجوز يروي قصة حياقة ارتحال إلى ساني
العهد الاستعماري الذي وصفه كنجوع عن انعطاب وكعلافة مرمية على ما ارتكبه من
خطا إلى سجنه بعداء من يصفون أنفسهم. ويضعون علامات هو بينهم واختلافهم
موجه سطات السجن التي تحل الوشم ويؤكد الورقة على أفراد ينتمون لمجتمعات
الطبقة العامة البيضاء. هي جنوب شرق لندن بغير الوشم على أجسامهم ونحذ
التعبير نيكالا كلسرة بظلال الألفاظ وفي هذه الحالة فهو يتجسد عبر العلامات التي
صعدت بالوشم على الجسم وهكذا. فخصص هذا الأفران أن تسمع عبر أصواتهم

وبالأحرى، فيرى نحاكي عن الوشم لدى ستر غوس الحد : «غفال بأن كان هذا
أحد غير خاطئ أو أنه حب لا بصرح بسنه من فوق الأسطح، بل هو مكتوب على
الجسد وفي الجسد ملون». يعتبر المتصح عن حبه ترميزاً ونسطة تعبيرية عن حبه
لأصعابه، عن حب حفاة للأبد، ولما صيد الأسرى، عن حب ابن أكبر لأبيه وتروى هذه
القصة عن محرمة من صور هؤلاء الأشرار بعرضي ما حفره على أجسادهم
المنظما لمصور، ولعالماني زواقيننا نعلم ما جاءه غير الاستعراضية. ون كرت
مبسة في جعليتها ريب كان أفضل وصف لهذا الفصل، هو أنه يعمل في إطار
إثنوغرافيا بصرية وتقليد دراسة بياك أفروغرافية كيف أن الوشم ليس مجرد علامة
على الجسد المفرد معبرة عن الذات، بل هو يتحدث بالمعنى المجازي عن عصر وحاضر
ومكان ومنها محاولة لاسراع لزوية من قبضة أحديق النجيم، الذي حول رعاه
تقليدي إلى سلج وعراض، ولعاديها إلى لفرد التي تم نصوبه قوبوغ عيا.

وتعالج جوانب نقويس، في الفصل الثامن، الذكورات المعاصرة المتحمولة عن
دراسة بنوغرمة لعارضى الزيا، وتتم بنوسيل كدف أو الجسد الذكوري يصبح في
هذه المساحة المنهية التي سامع، شيئا ينبغي نغظر إليه واشبهه. فجدد لعارضى
نسر الجسد العمل الذي ننصوبه تقايد برغز جسد، يبرز العمان ليكون موضع
رصد واشتبا، وهو ما يظن بوبره سامسة من النوترات والنفضات التي تتعق
بأنكيفية التي يؤديها أو يعمل بها هؤلاء لعرضون الذكورة ويتسعى إنزوييل
للانتفال بكتشافات جوديث بيلر (١٩٩٠)، لنظرية عن النوع كاذ، إلى حيث تصح
تدبرا على طراف إعادة إنتاج النوع والمفاوضة حوله في نطاق الممرسات اليومية
نجددة لعارضين في دراستها وتنت دراسة إنزوييل ملاحظة تتركبة في وكالة
لعارضين واستجوابات معقدة لعارضى الزيا، ولوكلاهم

وتدرس إنزوييل انطيات الجسدية التي يجب أن تتوفر لدى عارضى الزيا، في
بريطانيا لكي ينجح فعلى نمر الإناء في نهته بنس أن يكون أطول وأنحف وأقل
سممة من الأغلبية السخفة من الناس العاديين وفي الوقت ذاته، فهي سر كيف
يذمر العرضون ضابعهد الجنسي الذكوري في مكان العمل الذي يبدو أنه خضع

المصغرة المثلبين أو مزيجي النوع من الرجال، حيث ينسبون بقوة التحديق الخلق عبر سلسلة من الحركات والاستراتيجيات. وبمحص الأستراتيجيات السردية للتصميم تدفع إسوسل بأن العارضين يتعمق عليهم أن يفهموا حول أعراض جسدية كانت تدخل تقديدا في نطاق نظري وشاذ. ولا يخلو هذا عن مميزات وتناقضات. وطعنا لإسوسل فإن عروض الأزياء المذكورية يمكن النظر إليها على أنها تدهور وتعزز هي ب مد. اقتصاص اجنس القاصر.

وفي الفصل الثالث ينتقل التركيز من الذكورة والجنس انغير إلى الأطفال ونصواتهم عن العرق و العرقية وتضمن ورقة سوكي على إلى مشروع إثنوغرافي أكبر فحص تكوين هويات مختطة الأعراق لدى الأطفال وتبدأ بفرضية أن العرق بالضرورة يغش ويختبر عبر الجسد. وهي تستكشف هذا المذهب التي يجرها الأطفال الصغار، بين التامة والحادية عطوة، في مناقض متعددة الاثنية. وأخرى يلقب عليها البيض. عبر التعرف التي يخضعون له هم راجزون من خلال طرق قراحتهم الأحساد وهذا يعنى أنها معنية بعمليات سنخلامس المعنى عند الأطفال وبمعايات النفاوض في عالمهم المعيش وفيما عتل الأطفال موضوعا رئيسيا لمبحث الترموى. فإن أصواتهم لم تكن مجردا مهمب في هذا الحقل ونتيجة لذلك فإن الأطفال يرون ولا يُسمعون وبعامل الأفعال في هذا الفصل. على أية حال، كمادة لمعرفة

ودور المناقشة على خلفية من المفترقات النظرية الحديثة للعرق. قدمت البيبة المصغرة لعدايس في المحيط البريطاني ورغم أن الأفعال في الدراسة كانوا يتعلمون قراءة لعرق داخل بيبة المدرسة وخارجها، فقد وجدت سوكي على أن معرفة المرءيين بدأ لدى الأطفال من تصورات عن 'الأمر المنضلة بالعرق'. هي معرفة مصحوبة وكتشف بحث سوكي على عز أن فهم الأطفال للعرق والعضوية أمر يحل الإقامة. وبالتالي فإن المحلية أصبحت في بكرة الاهتمام، وكنت لأجسد دورها مهمه في فهم الأفعال لـ 'العرق الذي يرضوه به اوزن الجلد ورغم اندولات الأخيرة في الأوساط

الأكاديمية سبكت بسبب العرق عن كإدراك الأطفال أثبت أن العرق لا يزال أمرا حيا
 ورغم أن نجد كان علامة محبة واختلاف. فإن الأطفال لم يروا في ذلك الاختلاف إلا
 عرا سطحيا وترى سوكر على أنه على الرغم من أن العرق صم هو أيضا غير
 خطير وتبين سوكر على بالاستناد إلى ما كشفت عنه بتلر. أن الأفعال لم يكونوا
 - لضرورة يثبتون الناس في إضار عرقى على أساس الجسد. بل كانوا يحتاجون حتى
 - إلى انحصون على تفاصيل إضافية من التاريخ الشخصي ليستوعبوا
 العرق. وكما هو الحال في أفصليين السابقين. فإن بحث سوكر على بشر المساوات
 لتسكوك حول السردية البسطة المرتبطة بالموضوع

وتسمى الزرقة الأخيرة في هذا القسم إلى اقتراع مساحة لتطوير عقنوب
 سوسولوجي لدراسة الباليه الكلاسيكي بإقامة علاقة منجاة بين سوسولوجيا الجسد
 ومركزية النجسد في الرقص وتقوم زرقة ستيفن ويترايت وبرابان تيرنر على مادة
 تحصلت بالاستجوابات في دراسة حديثة. قاما بها لباليه الملكي في لندن، كانت تضم
 ملاحظة تشاركية واستجوابات إثنوغرافية وشأنها شأن ذلك وإنتريسيل وعلى، فإن
 وغرايت وتيرنر يبديان اهتمام كبيرا بالمساوات الأطراف التي عطلتها دراستهما من
 كانوا راقصين سابقين في الباليه الملكي وهم الآن مدرسون وإداريون وانحصون
 (مشخصون) في الفرق. ولابد من الإشارة إلى أن الرقصين. مثل الأفعال، غالبا
 ما يرون أكثر ما يُسمعون. ويركز الفصل على تصورات الراقصين السابقين حول
 أجسادهم وخبراتهم وفهمهم للإصابة والكتهال والتقاعد وشأن الرياضيين
 (وعارضى الأزياء) فلراقصين المحترفين مسيرة مهنية قصيرة نسبيا وعندما يكون
 معظم المهنيين الآخرين لا يزالون يتسلقون السلم الوظيفي. فإن رقصي الباليه يجنون
 أنفسهم مجبرين على لتفكير في التخلي عن مهنتهم. لأنهم قد لا يكونون قادرين على
 الأداء. بد ساسب انطاعات القبية المتزايدة المتعلقة بالشكل.

ويستند ويترايت وتيرنر إلى بنى بيير بورديو الجسدية مثل الاعراض و رأس
 المال و المجال لفحص خبرات الراقصين الفردية عن التمسك في محل عملهم والطرق

التي تشكل بها المادة الاجتماعية للديانة الإسلامية الراقصين ويضربون عهد الرقص
 المرفوع ليؤديه بجذره في حسده أو حسده، وهو الجسد الذي يجب الاشتغال به
 بدرجة غير عادة. نود بعد يوم لكن راقصين الراقصين. كذا تبين الدراسة، لا يفكرون
 عادة حول كيفية الأداء في رقصه باله. لكن التقية تنزلها صابغها العميق على
 أجسادهم إلى مر السنوات. حتى يتخذ على أنه طبيعي. وهذا الأمر مُسلط به
 بخلاف أن يطغى على سطح الوعي مع الإسمية أو الاكتهاج، وتجربة الراقصين في بلوغ
 حدود الجسد لدى مع الإسمية أو الاكتهاج. مثل برني وينرايت وتبرنر. تحديداً
 للمقتربات البديعة الاجتماعية المتفرقة براء الجسد. من حيث أنها تثبت أن الحياة،
 وهي البعده كل لبدع عن أن تكون بنية اجتماعية لها فاعنها المعاكس لأداءها
 بدموصي أي أن الجسد المادي يكبل. وتأتي لحظه معجز فيها الأفراد عن أداء المهام
 البنية التي كانت في وقت من الأوقات، تأتي بشكل صيغتي بالاسية إليهم وبالندسة
 للرقصين المحترفين. على وجه التخصص. بهذا يعني أن سيرتهم المنهية انتهت في
 وقت مبكر، وأن عليهم أن يعدوا التعاوض حول علاقتهم بأجسادهم وأن يتخذوا
 قرارات حول إعادة أخضر ع نواتهم داخل أسرد الفرقة أو خارجها

الجزء الثاني

وإذا كانت الأوراق في الجزء الأول بدأت علينا الاهتمام بأن تفعل البحث المنطق
 بالجسد. فإن القصول الأربعة في الجزء الثاني تتوجه باهتمامها إلى القضايا النظرية
 التي تحيط بالجسد في الثقافة ويبدونكشف المؤلفون في هذا القسم مادة مختلفة
 وينطلقون من خلفيات تخصصية مختلفة. ورغم ذلك، فهناك نقاط تماس من حيث
 الموضوعات وجميع الأوراق (نيس وسرفيت وشيبرد ومارتن) تبني اهتماماً نظرياً
 بالتصورات الجديدة في الأوساط الأكاديمية، أو بالتشكلات الجديدة التي كان لها
 تأثيرها على طرائق فهمنا الجسد وإعطائه مغزى، ومنضم المؤلفون أشرح حججهم

اولعزيمتها نشأ متديرا وتعالج ورقاق ثلاث لحدود الاخيرة في الفكر الثقافي حول
علاقة الثقافة مع الصنعة (ترغف سرور، عارفي) وفكرة سرور في الاداء في علاقته
باجسد. هي موضوع لثلاثة عصول (ن.س.، أريفت شبرد) وكما أسرنا من قبل، من
نصن السيميائي لا يدكر أن ينطعم لر الكاشف عن الميزر والنند عسات والكشوف
بالحمد التعبيري الذي يدكر أن بجده القاري في الأوراق النابجة وكما يقول النذل
فلر نقد البيونغ: لا عسات سلكه

وقد احتوت ورقة ويزرات، ويزرر حول سوسولوجيا الرافض والجسد. هي الفص
السابق. نقداً ضمنيا للمفريات ما بعد لحدائيه فعدرة في دراسات لرفض. والتي
تري في الرقص حصا نرتب عليه اعمال. أو سنعهد البنى وفي الفص الاول عن
الجزء الثاني أن يكون د. ما على نحو تفصي لمرور سالي نيبس نقدا لدراسات
الرفض بصوت تطري أكثر كتما لا وتحدد نيبس سوقه سعليا بربطه بالمفريات
الثقافية وغير الثقافية لاشوعرافنا الرقص

وتتمح دراسة الرقص دارسي حركة الحسد الانساني موقعا مرجعا لتوليد المعاني
والمفهومات الثقافية وقد تبديت السنوات العشر الاخيرة -ازد سقارب ذلك- على
ما يعتقد بعض الدارسين تحولا في منقوبة المقربات الثقافية للرقص والنتيجة
فإن ورقة نيبس تسعى إلى فحص هذا الزعم وهي ضمير إلى تأثير النظرية الفلسفية
الفيونمينولوجية التي تركز على الأجهزة و تجسيد على هذا المحول في المنظومة
وسوف نتذكر أن عديدا من دراسات الخاله في الجزء الأول أبحاث. هي الأخرى، إلى
هذين المفهومين وتلاحظ نيبس ان الفنونولوجية (الظاهرة تبة المنرجم) الفلسفية
تستبعد امجال الثقافي من تحليلها لكن نسامر اجسد المعيت بأسلوب لا ندوة
شانية ولأن المنهج الفيونمينولوجي يسعى إلى استبعاد الأذفي من التحليل، فن
نيس تشير إلى أن دعاة البحث الحسد في الرقص قد نواجههم بعض الاشكالات
فيما ينص الثقافي ان شخصوا السول باتجاه التصويع لتشاركه على أساس أنه
سحول إلى الفيونمينولوجية

وإن اتخذ نفس هذه القضايا في اعتباره فإنها تفحص أمثلة على المقترحات
التفاعلية لتوفر من طرفي الصنف الرصدى التشاركي من الرصد التطويري-
إلغير المتجسد إلى المشاركة الكلمة (المجسدة) وهي تقرر أبعد هذين الصنفين مع
أمثلة من منتصف الصنف وتقابل بينها

وتحليل وصف الحركات الواردة في الأمثلة، نذهب نيس إلى تحول المنظومة
التحليلية من نموذج يقوم على الرصد إلى مقرب مجسد يقوم على اشارة لا يولد
بالضرورة معرفة أوهما جديدين. والحقيقة أنه يمكن لسحت التشاركي كما تبين
نيس- أن يقضى إلى المزيد من الرصد (عز التحليل النفسى للحركة، على سبيل
المثال وليس إلى التقليد منه، ورغم ذلك، فانها تشير إلى أمثلة على لسحت التشاركي
المجسد، تولد بالفعل رؤية جديدة للجوانب الثقافية للحركة الإنسانية في الرقص،
وتحدد مفاهيم الثبات في الزمان والفضاء في الثقافة والرقص. وتؤكد هذه
المقترحات التشاركية على كيفية الحركة أكثر مما تؤكد على ماهية الحركة
أو موضعها، وهو ما يبرهن عليه المقترحات الرصدية وهذا يعني أن المقترحات
التشاركية لا تشير إلى أن قدمه تحركت بل إلى كيفية حصول الصبر بالحركة. إنها
مقترحات أكثر سيولة وأقدر على التمثل وأقل ديمومة. وتخص نيس إلى أن
دراسات كهذه لا تمثل تحولاً إلى الفينومينولوجية بل قد تكون بعد - فينومينولوجية أو
ضد الفينومينولوجية .

ويبتعد نايجيل ثريفت في ورقته الحياة العارية بعيداً عن بنية الأجساد الثقافية
التي توثقت في ورقة نيس باتجاه الضفر في الطوائف التي يعطى بها تجدد الامتعام
ب الضبعي والامتعام بالتفصيلات الدقيقة إلى إعادة صياغة الجسد والنحكم به في
الثقافة. ويسعى الفصل إلى استكشاف بعض ضرائق مستخدم بها فضاءات وأزمنة
صغيرة للغاية من قبل مؤسسات رئيسية كأساس لمشروعات هيمنة تكبر على نحو
متزايد وينقسم الورقة إلى قسمين رئيسيين القسم الأول نظري إلى حد كبير،

فيما نتجه لاثاني إلى ضرب الأمثلة وبيان كيف توضع النظرية موضع التصيق من غل الاقتصاد التجاري.

ويستكشف ثريفت في الجزء الأول خطاب الحياة العارية الذي يصاغ لفهد تحول الاهتمام الثقافي بوجه عيانة نسائية جديدة وبنية انداء العارية مستعارة من العلامات الإغريقي الخلاسيكي أرسطو. حيث كانت تعني لديه العذوبة الطبيعية البسيطة أي حقيقة الوجود البسيط ذاتها. وهذه فكرة معقدة ومرعبة. فهي لا تشير إلى البقاء. وبالتالي فليست سيولوجية حالصة. وفي الوقت ذاته، وكما يلاحظ ثريفت، فإن حقيقة لوجود السيطه في صبغة أرسطو يبقى خارج السياسة. لأنها ليست ساجة للمجتمع ويرغم ذلك. فإن ثريفت ينبع فوكو زاعما أن هذه الحياة الطبيعية البسيطة (في مجالات مكافئة التلوث وصيانة البيئة مثلا - المترجما) أصبحت ههنا محفزا لسببات الخيرية المعاصرة وقد انتهى الأمر بكلمات مثل خبرة ومخري وتجسيد. وقد حشدت كلها على صفحات هذه المجموعة في محاولة للهرب من عنقطة السياسة، إلى أنها وندت سياساتها الخاصة. وفقا ليقول به ثريفت

وعو يرعم أن الحياة العارية توجد في الفضاء الرمزي الواقع بين الوعي والفعل والذي يكاد يكون مترامد محهما ومع زودة قدرة التكنولوجيا على الإساءة بشرائح أصغر فأصغر من الحركة، فإن هذه اللحظة البيئية لوجيزة التي لا تسين أصبحت متاحة لنا بقدر منازات وعمكذا، فإن مهمه فهم كنه الحياة العارية المرحح تصح أسهر في الحضارة الحديثة.

وفي الجزء الثاني من الفصل يستكشف ثريفت كيف أسس المشروع الرأسمالي خصوصا في الحياة العارية وفي الثقافة البيوسياسية بإصفاة تطبيع التنشيط على المعارف النظرية والتطبيقية انسحاقا من التطورات في اصباح الإنسانية الجديدة. ويستخدم ثريفت ثلاثة أمثلة لاستكشاف طرائق دخول المشروع التجاري على نحو منضعد إلى مجال الحياة العارية العلامه التجارية و قصد التجربة وعسلك مشروع التجاري وهو يلاحظ على سسل المثال، أهمية الفنون، خاصة فنون الحركة،

لدى تربط الجسد والحركة ولا يهمل دور الارتحاح... إلى ذلك بالمعزومات في إدارة الأعمال والتربية السلعية. وهذا عند القدرات الإبداعية في التشريح التجاروي وفيما كثر الرقص على... انتقال وسيلة هاديب الجسد في وقت الراحة. فمن أوصاف العمل يدفعون انجموع الأدابيه الذمعة لهم ممارسة الرقص. ليعطيهود الثقة بالنفس وللمسح لديهم حس جناعي اجازوا وعلى حصى فوكو مضمي ثريعت إلى اقول بأنه عبر إنتاج الأجساد والمهيرة غيبا تتحقق صورة أسطة. فكل حركة نتحركه وكل إدراك لدي يتم الإمسال بهما والكثف عينا وتوقعهما ويختصر ثريعت إلى أن الحياة العاربه يجب استعانتها من قبضة الاستعمالية في الرئسالية الاستهلاكية.

وتحمل ورقة سيمون سرد العنوان الأسر نهادا لولو والسبيورجيزم والتسرح الخشبي إنه معنى أيضا. بحارسات الآراء العنى بالقوعد انعرسة، ولكن من زاوية أكثر مسرحة ما لدى ثريعت أو سر، على وجه الخصوص، وبه الع زرفة شبرد ومارسات الآراء، سادجة نغديه. تحاول أن تنقل اجسد بعيدا عن العالم اليومي الروسي إلى فروع الطبيعة، المسير، ما بعد الإنسانى. وتسمى الحارسات الأدابية التي يتاقشها شبرد، إلى لصى بالمودى إلى ما بعد الإنسانى. وربما ما بعد حقيقة الوجود البسيطة أو الحياة العاربه التي زاقشها ثريعت.

وتبدأ ورقة ثريعت بطرح أمثلة معنده على لمرسات الإدائيه التي تسعى للجازر اليومي المعتاد. عبها الحارسات تحايل لغوض حول العلاقة بين الجسد والنلا جسد. وهما يعملان على سنويين مختلفين فانتال الأول شير إلى انخام التدريب لتدريين انويين، والذي صمغ من خلال العتل ذي العشير الذي أنجزه ناداشى سرزوكى. عبها النظام التدريبي مصمم بحيث يطور التركيز البدني انويين بأن يفرض عبيد مهام بنديه صعبة. تدفع بهم إلى معركة السيطرة على أجسادهم المدورة. ويصبح الجسد على المسرح جزا من العالم. لا انفصلا عنه. كد هو احال في لعبه البومه ويشير شبرد إلى أن العالد الخامس تد فيه المساة في الإصر الفئسى لدى سرزوكى وضع

توكيده لدى على اجده بدعم يدعى ثوبون الطلقة في الغري لروية التي ينطوي عليها العالم لدى ويسوعونها وقد لاخراج بين العسد والأجسد فرظام سوروكي مستقل به خسارة الفردية عبر حسرة التكامل ابدني وهذا الانحلال في الشكل الذي كما يراه شيرر لا سمد الي بعد مشروع العدان الذي يترك على اغريقية والاختلاف لكن شيرر يشير ايضا الى ان الحسد نسالف نكرها لا بعدل واسما باعتبارها نعية وهو ما يسمي بالثال الثاني الا ان مثال لولو فراري نعمة اخرى لمثله التي أصبحت مؤدية على انتم مع التقربوني برونو الذي انماة أوروبية - استخراج

ويقدم جسد لولو في الاثارة باعتبارها نعمة قسامة لروا، ويعبرن شرر النفا - انشور السقدري في نظام التدريس عند سوروكي بحسد لولو انحول به له من ثري سيليكوني مروع آكار من الثني الضيعي ووجه اعبد نشكيبه حراحا وهو ما نتمبا كيووضوع للرغبة الجنسية ثم يرد. لكن لرجل الدين شاركون بدارا في العرض لم ينظروا رغبة فيها. ولم يغير جسد في الاثارة اعجز بربنا. والاختلاف الأكثر دلالة بين الاثنان ان جسد سوروكي ينظر اليه باعتبارها جندا في حين دعا لولو باعتبارها غماعة. لكن الشيرر يرى شرر - يمكن ابراجه ضمن مجموعة من احكام القيمة - فوق بشره عين وهو - بغاية بعض التفصيل.

والثالث على المرح بين له سمد الإنساني واللا انساني. هو فعدن الاثارة سنيلاوك الذي كان اندافع الرئيسي في عنده دون انتاع جسد عند انساني والسكن فيه وفي تجارة. سميلاوك يتفكر العلاقة من الاجسد الصرجي والجدد الداخلي وفي حركاته اغريقية يشبه جسد لاطل - فيقال دامير في جوفه غير لا يتحكه حركته. الا ان - وحده - يصل اليكزوت عبر الاملان التي يوايات خرحية. حيث ينشط فريغ السخارة عمسارت الثوابي لشكرويه. ونحوه سنيلاوك يقدده وان - يوم يتحجب العصال العسد في الدنيا ويصيرها - في العمات التي تخفي

على الأعبين عادة، وبما استعدنا من مفرحة ثريفت. فهو موهب يكون بوسعنا أن نترك أن
أراد، سنبارك التجريبي يستفيد انض من تلك الفعاليات البالغة الصغر داخل الحصد.
والتي تدرك من المسكن رؤيتها غيباً عضي. ثم صارت متحدة بفعل تقافات جديدة.
ربما كانت لها عابدة، أخرى

وفي الثقافة الشعبية المعاصرة. فإن مزج الحصد الإنساني باللا انساني يربط
بالسايبورغ، وترتبط بلاغة السايبورغ. كيف يوهن شهيد. بتحول من عهدين. من
الحدثة إلى ما بعد الحدثة، ويحضي شهيد بالذغشة إلى حدت سين أن السايبورغ
ليس مرجحاً بين الإنساني واللا إنساني، وصولاً إلى الجسد بعد الانساني وبالأحرى
فإن المزج بين الإنسان والآلة. سراه. يبقى إنساناً حالصاً. وهو يعتقد أن
السايبورغ بنموذج بشكل. قوى ضمن تاريخ الحضارات المؤدة. هذه التواريخ كما
تبين الرفة بالامتلاء. عر منافستنه لدى العراسر. ولعبدة الاوتان. نعتت بأهبة بل هي
وهنر العلاقات الخفية بين الجسد واللا جسد على مستوى الاتصال البدني والتصوير
وبينذ الكيفية. وكما يشير شهيد. فإنها تزم من خلال ال سبب. حوار ثقافة ما

وسعى قسم كبير من الاعمال المعنوية بالجسد إلى النطق على ثنائيه العقل/
الجسد. التي حدث العمود الفكري لسرات الهيومانيز (الإنساني- المترجم) العربي. وفي
بماز هذا التراث. فإن للعقل مكانة تعلو على الجسد (الآلي) ونفوقته. وفي الود على
الاختزال العصبية. نضج إمبلي عرتر عرباً عن اشكال الفكر الزاهية. وشبهها.
في لا قبضة الأمر. تقوم باحتزال العقل إلى حصد. وعند نتج هذا. رابيد. عن
غسرات الاعمال السيكلوجية التي ينظر إليها الآن باعتبارها عبيات عصبية.
وهذا يشير إلى حوت نقلة منظومة أو معرفة بسببها إلى تحطير عر. هذا ما حسن
من الخطأ العنوي. وإن لم نستخدم. إنز هـ. المصطلح وتخصر. درمن عاشر عر.
الاختزاليه - العصبية الأول عر. الط انفس البيولوجي والتشري في الهم
العرقي. وهو تدور بين الاختلافات عر. بين الدراسات. ومفعل بينهما. بعد

استكشاف تبعات هذه تقارير من حيث أثرها على المعاهد الثقافية للعقل في مناطق رئيسة ذات صلة من أحياء الأحياء الاجتماعية، مثل الصحة والمرمى العقليين وانفسهم وهي بعثته. أيضا، دأب في هذه المدونات الاختزالية العصبية في سباقات اجتماعية أخرى.

وبالاستنادة من أعمال نيكولاس روز نوضح عارنن أن الطب لنفسى البيولوجي أقام علاقة سببية بين الجينات و المخ وبين السلوكيات المترتبة عليها. والنسب نشأة عن ظهور الجينات في المخ وعلى هذا الأطار يمكن تفسير أسباب الاكتئاب على أساس اضطراب في وظائف كيميائية للمخ، كمنقضى للظروف الحسية أو الحبطة وبالإشارة إلى عملها لجنتى القرب في مواضع عنيدة من اليرقة، تبين عارنن كيف أن منطوق الصب النفسى البيولوجي وجد صريقته إلى العديد من المنطوق فى النقاء المعاصرة. بما فى ذلك إعلانات، أعتاقر، وإذ عرحت بشكل عوجز من تاريخ الصب النفسى. فإن عارنن دفعت من هذا التناول باتجاه المخ فى الطب لنفسى يحتل قصة تحول حيمة

وراحة الحالة المثالية عند عارنن، الاختزالية - العصبية فى العلم المعرفى. نصل إلى أشكال جديدة من الفكر تسمى العلم العصبى الحاسوبى ونسجه البحث فى هذا الحقل إلى صنع نماذج حاسوبى تُبنى تأسست على ما بعده الخلايا العصبية العاقبة من المخ ويستخذ المنطق فى العلم العصبى الحاسوبى لمنحى التأثير إذا نيسر لنموذج حاسوبى أن يزدى مهام (العقل) من التذكر أو اتخاذ القرار، فهذا لأن المخ يعصر دشر الحاسوبى ومما معنى أن كافة أشكال تعلم السى بيولوجيا تتفدعة يمكن اختزالها فى شبكات عصبية

والمزج بين صب النفس البيولوجى و تعلم العصبى الحاسوبى، برأى عارنن، واسع النطاق. فكافة الأمور التي قد تكون نتاج لتاريخ، والتفدعة، والهوية وتكامل الطبيعة جرى اختزالها لى تشعاعات هي المخ ومن هنا فإن الثقافة مخزول على الطبيعة ومما يرفض، فإن عارنن يشير إلى المصاح المحذرة شخصه بينه الصيحات فأسبقية

المخ من الاضطرالية العصبية كما بين التحليل لتفصيلي عند مارس. مغطى على حقيقة ان المخ تلتج للعدالة مع انتفاخ

الجزء الثالث

وشرح حصول انجر. الثالث من التصريف، الأنتوغرافيا بصورة سحر تحديدت بهما
ومسألة جغرافيا من اجساد على المسنوي النظرى ونسب على تحذيرات كرسون عن
زويد لروية حصص علم الاجتناع والدراسات الثقافية وعد الإنسان. وسحر يوي نبي
حد ما. مع الحقائق التي غير داخل التخصص من القرعة التي يحتفلون عنها ورغم
التشوش الذي في الدور الفحص بين التخصصات عند منتصف الثمانينات من
الفن امشرين. ذاته على مسوي النظرية فان كثيرا عن التحليل الذي دارت
لتخصصات بدقي حيس سياقه أي يتوضع داخل الايام انك تراهنه والجدات
الناطقة على ما لفظ معينه من البحث وعلى سبل مثال. فان فصل ما اسوي كرتو
وبذلك ماكل الذي يركز على الجوانب الاجتماعية التحس على الاجساد الثقافة
يتوضع داخل سباق المناظرة الواقعة من لدراسات الاجتماعية للعلم وذلك بال وبقه
توماس زويديس. التي تبرز أهمية النجس والخبر في فهم نظم امر الصحبة
او الدينية مع نتائج داخل اثروبولوجيا الضد والامن المخوف. وحرر هذه الاوراق
وغيرها من لأور والتي يصعد انك. خاصة ث التي هي الجزء الثاني. حقيقة ان
السلبه بين التخصصات ليس حقيقة مجردة وهي الوقت ذاته فهي عن أيضا ان
الجدس اصبح أسعر موعا وموردا ميعا. وهو ما ساعد على إسعاد لعم جبر
النظامية الخاصة بين التخصصات. ويتعد ما ورقة المسات يويين الأكل من اجل
العدس عن العقل والحق لتعود ما إلى اجساد. فالعلم يدرس ان غير كل مرادفة
بالحدث عن الحدس. نسبي الم. مماثلة شي آخر. مثل الزرع والجور. والاسلام.
وأي شيء واحد. الذي ليسه في. فإذا يعني لتعبير عن عدم جد

والفصل الذي كتبه بروين هذه - بروين فدمر من بداية، هو التفكير من خلال مشروع بحثي قائم منذ ثلاث سنوات، لخصص دور الكفاية عن الطعام في السيطرة على التمثيل وتمر ما يسمى "بمسكنات ليس فقط عن يافته ككتاب، الطعام وكما، ...". ثم على "جسود الأكل" وهذا المشروع الأولي يشمل مقابلات وبيانات تاريخية وثانياً قائمته عن استغلال الفرصة لإعادة صياغة أفكار نظرية عن الجغرافيا فالجغرافيا برسد خريطة أبنية المعنى داخل ثقافة ما عبر تغيير وصفي تفصل عن بقاع الناس - يسمى بروين إلى استبدال هذه المسألة المعقدة في الاستيعاب بنوع مختلف من حركة المعنى، نسخة، نسخة عن ذلك أعمال جالير - بروين وفيليبس فونري - المقرب الأثني ويقدم بروين مناقشة واضحة ودقيقة لتفاهيم الرئيسية في إطار أعمال نسور وغونري وهو ما يدعو عصب على الفهم، في - ثانياً، مثل الجذور و ... التي بين بيوت أعضاء، و ... نوع لاقبحة

الركبات و بعد لأخذي

ولا بعد الجسد في هذا الأمر الذي ككمان، ... كما هو الحال في كثير من المفردات في علم أعضاء الجسم بل ينظر إليه باعتباره سعواً (تولف من حدود كثيرة) وسائلاً للأجساد من هذا المنظر ليست كبدية ثابتة ومحصورة فهي لا توجد إلا في ... مع أجساد وكبدات أخرى وهي نسخة من تحليلها الاستيعابي في الأجساد في حالة فعل أحد لتفريتها التيلورية عن الجسد).

والاستوعاب التي تحفظها بروين، هي ذاتها غير مزمعة إنها تقرير شامس من أهداف النهاية - المرجحاً من الجغرافيا الذاتية المدعة بأنشطة مبيع يهيوي وتكرارها الذاتية ك ... في جمع بين الدراسة عميقة والذاتية والعشرون من عمرها وهي عظيم استقر من الجغرافيين عن انطلاق، من موقع و ... لطعم و ... من (أصيب الحرك : لأشياء من الأجساد والأسماء) تشير بروين عن سبيل المثال إلى أن تأثيرات هذه حركة الأجساد على الأجساد الأخرى، والأحاسيس - الأجساد الغاطلة، بدون دعماً وبملاوي، ... بعد أن يؤمن من فصل في ...

وهي تشير إلى أن هذه الذكريات تركت علامة على جسده. وعود بعد صدى
لفكرة بورديو عن الأعراض

وتنقد بروين من هذه التفارير الإثنوغرافية الشخصية عن العمل مع الأحاسيس
والطعام إلى تخصص تشيي. انطواء في نادر كتابات لشدهم عن الصدور وهو
جزء من المشروع الذي سلفت الإشارة إليه

ويكتشف البحث عن كيفية انفتاح الكلام على الطعام على مساحات من الشخص،
مثل ذكريات أماسي، التي قد تكون لها مميزات معينة أو سعيدة لكن العلاقة بين
الجسد والطعام هي التي يصعب رسم حدودها فمن نقاشهم المؤلفة يدور أن يردوا
رأيا مباشرا على الأسئلة المتعلقة بالجسد والطعام

وكما أن المشتغلين حول الجسد في سوسولوجيا الجسد يدور أنها تتجلى دائما،
إلى الحديث عن سماء حرة، مثل النوع والجنسية وما إلى ذلك، فإن المدققين عن الصدور
والجسد تقضي إلى كلام عن الصحة أو النورق أو العادات فالجسد في احية
اليومية منجل، انزج بأجساد وكيانات أخرى، بالفعل (تركيبات)

والصلاات الجسدية، هي أيضا بؤرة مركزية في ورقة نومس زورداس المصحة
والمدرس في انكسومبيليه لأفرو- ترايس، لكن الإجاز النظرى للفصل سختلف نوعا ما عن
سقدرب ديليزز بقابل بورديو الواضح في ورقة بروين. وشير زورداس فكرة الخبرة
والجسد، وهي مركزية في الفينومولوجيا، خاصة ذلك الفرع الذي سجع من أعمال
ميرلو بونشي. وينطلق زورداس عن غرضه، من أساسين الأولي هي أن الجسد يقع
عند التقاطع بين العلم الطبي والدينى لتجربة الإنسانية والتدنية هي أنه عن
لتحسين العمر - التقاطع لسرضه والمشفة فإن لصبر والدينى يمثلان قضية
مركزية. وقد يحال هذان التخصصان العرصين، الأنثروبولوجيا النفسية وراية الأذن
التقارنة تطاشد ذابا وينجمان إلى تحريرين نفس مسيحا أي شري - مسترد ولا يعنى
حدهما أي شري - مالأخر وعمبا زورداس في هذه النقطة هي استكشاف جويج للحروج
من هذا النورق

وهذا زوردراس ان ابي الروحي وغيبوبة انفسوس هي مثال واضح على
حس العلاقة بين الدين والظلم من عذر التجسد. ونذكر الورد الامريكية لعصر
على عقيدة اسر الآخرة. البرازيلية كويدوميليه نحويدة عن البرويوا في غرب
فريقيا. والى انتقلت ابي البرازيل عن القرن التاسع عشر ومعنى الكويدوميليه طائفة
تذلك عن العبد السابقين لكن السلطان الكاثوليك في البرازيل كثيرا ما تمتعت هذه
لحافاة وفي السنوات الآخرة فقط. كما يلاحظ زوردراس. لاهت الكويدوميليه بعض
شول في البرازيل ويظهر أفراد الطائفة على كرنفال باها وسهم أعضاء من أصول
أوروبية إضافة الى من هم من أصول أفريقية.

ويؤسس زوردراس النقطة على سبيل من الاستجابات المنعفة مع طيب نفسي
من زبي وقد كان لهذا لطيب النفس دور فريد حيث انه كان أكديت بارز واحد
مميز هي واحد من نجمات الكويدوميليه لربسة وبرسد زوردراس البنية الترابية
لحمية التي يدمجها تنضمها حول انفس أد القديسين وهي من اصغر افسر وفي
غير مناقشة لثلاث دراسات حالة، حيث صا أفراد من أصول أوروبية لمساعدة من
جعت الكويدوميليه. او حلوا الجيد عملية التمشين ظهر ان المرض ليس الهاجس
أول لدى المشاركين في ثقافته أو لدى أولئك الذين يستثمرون الكويدوميليه ويرغب
لك من دراسات الحالة نكشف كيف يمكن أن القديسين في كل حالة من لتبيرة
من افسر الربهاوس وليس نصصع واليستيري وهي إحدى لحالات. على
سبل امثال، فإن أد القديسين كانت تحجم عن مواصلة تمشين اياة شابة. لأنها
رجعت لتسلول انتيج لبيب الى سبب طمس المرض عقير اوليس لى سيد ديني افسر،
زحرا وخلفم زوردراس من هذا الى أن الآخر ولا يجرى تشخيص كعضد. في
نصفه لم يعدتيم للتغلب على حالات نفسية. كد أشار بعض الكاب وهو المرض انه
في حالات معينة يمكن اكتساب معرفة ثقافة وسوء الفؤاير الدينية، اصحية
منها حسن الجواب التبرية والدمجية ذات الصلة، بدلا عن انصر ابي كل منهما على
عذر أنها تسعد الاضرب

ونفذ احسن الذي كتبه ، جامعين كارتير وعابك ما بكل معنون ها هي التسمية
 «تطوع نعمة نضال» من «الاور» بالشفاعة السنية ، العلاقت في اثر سان
 لاجتماعيه لعلم والثقة ، وكما هو الحال مع عدد من الأوراق الأخرى في هذا الحد
 عبر المؤلفين بعبارة لاغدا ، لضم ، على فكره لاجسد النفاذ في الثقافة المعاصرة
 وهذا يحفظنا بنفسنا الى عدم الانضمام - لحمل الراغبين الى الحادية والاشبه ، والثقافة
 الحادية اخى سنفذ الى علاقتك غيرية والتي قننا عننا حذوق بمنور الحدا
 والتكنولوجيا والناس وفكرنا ، وكما هو الحال مع برور بن ، عهد غير متغير
 - شعبية لجر وانا بالعلاقات متحولة وغنوة تجسد ولنعلم : كما هو الحال مع
 تريف ، فيما يستعان الى تحد و روح مرحية رضية في الاصل والاشبه للاثنا
 ورع عهد يعترفون بين الناس لبيت صغيرة ، فبعد بلاحظان انها كانت موضع
 تجاهل بلو مع وبه انه نشر سوسولوجية نصاب كما امكن حال الجسد قبل منتصف
 الثمانينات من القرن العشرين ، ورغم ان عنوان الورقة قد يبدو ، لأول وهنه ، مفرقا ، فالحذر
 بالملاحظة هو ان العمل الذي تم إنجازه على الجوانب الانضمامية للناس على انصار
 الناس كان ضابلا وهذا هو عرض بالعرض الى ، محبة الشمس في كثير من جوانب
 جانبنا الثقافية كما بمن دراسته

فالشخص في ثقافة عادية ، او اذا شئنا مزارا من الدقة عادية حري ، الثقافة ،
 في اية ، او عمليات الشدعة بيزن الشمس كوضوح وتعطى معنى ، واكثر من الى ،
 فمن كارتير ، وبكل هدفين من النتائج الثقافية ، وانتكسولوجية الشمس
 لا تتبدل لانفصا ، ولا يقص المذللان صرح ، سوسولوجية شعبية شامة ، انما
 يود بان فتناهبها الى جانبين ، وانما فيهما ولا ، ونحصان كفا ، بدم سور ، لان
 اشدى للشمس ، نرى الأدهم ، عرض ، بسببته الوداج السوسولوجية مثل
 العلاجات التي ، من الشمس والمنحصر في البلاولة لحد الذي لعنه الشمس
 وغريب آخر ، فبها شعبان يتوضيح ما يجب تباعة لبعده في ، ، ولو انما
 الشمس ، وعسى سبيل انزل ليه ، وقد عرض لربطه سجين ، انما ، انما

بمعريض الجسد للشمس عند كونه عضة الشمس سطر انبعا كعلامة على ترو
المكانة (الفلاح اعم فاقن التاسع عشر. وكان يجري تحذير النساء. بشكل خاص
من خطر الشمس على ولوجهن وفي القرن العشرين اصبح الجسد البرونزي علامة على
ثمنة تعالمة (نيل على عرطة. على قمت. العظة بالخارج اوموسر. على الصحة
الطبية وزعم التحذير من تخيبة تخرها حوا الناصر لصحية الترممة. معرض الجسد
نشمس فان الزمبة على السعي وراء الشمس وفي الجسد البرونزي الذي ارتفعت
جذنباه) بقت تحتل مكانا سيرا على أحدها اعلبة ساحة من السكان في ثقفت
الساحرة الموجهة إلى استهلاك رسير كرتو وبديكر. فان التحولات
الدرجية في بد تعبت الشمس. الشمس الجسد التفتي صوبتها بوجتها
الشكرات. بقية مشر مسحضرات لوجه والعلاح لتعسى وحركا اجداية على الكدفة
والدمية العندة Garden City. هكذا فان الكئين يدعيان الى ان سوسيدلوجيا
الشمس قد نفى ضوا على عدد من سمات الاجتماعية والثقافية القيمة

وثانيا. فان كرتو وم.كر. يدسكشاف انشوات الموجهة لشي نفس عن هذا
لاعتزح بين الجسد والشمس والتكنولوجيا بلدان في مادية لودية وبسببها من
ساحنة. على سوا ان. فزار من الشمس كراسه حاله فنظارات الشمس هي
شي. تقنى واسلوب. على تفتي لاسيا من شعة الشمس. وفي الوقت ذاته ساعد
على رؤية الشمس الأذنين والأشدة. وقد عانت أرباق نظري عديدة في هذا الجار
العلاقة بين الرؤية والجمد والتجسد. (بال. شي. سبور) ويستخدم كارتو وم.كل
فنا برسا انه انه على فزار من الشمس. لاسيا كفا. ان صعد ضوا الشمس على
البصر سكر ان تفتي صوا على عضوا على الهوية والاستقبال. والثقافة المادية.
والذمنة. وما الى ذلك اومس. ان بعدلان بان فبعا نشيران التي سدا في اوروبا
وبمعرضان سراج. على العدة من نظري غير الشمسي ك الرؤية التي سدا في
السوسولوجيا. وهي حانف. كسر عن الفكر الاحتمالي الغربي. يمكن رؤية انشوات
غير ان. تفتي ك. وب. هي عطفة من التفتي. ان اعدا. ان تفتي. ان. تفتي. ان. تفتي.

كان ينظر إليها تقديما من زاوية ساعة ويسمى المؤلفان. كما نعلم ثريفت. إلى
الرصدا انز بد للأجسام بنظير ة. فإن جديده وهما يريان أن هذه التفاعلات ليست
خالية من الغرض أو غير حسدية باكثر من الباحث السوسبيولوجي عندما يكون / تكون
مكعب/عماققة على ملاحظه أفعال اءلك الذين تشملهم الدراسة وفي الوقت ذاته فهما
يرفضان المدافعة عن أندسة التحديقات التي تصحح مساحة من خلال تعلاقات مع
لكنبولجسد وبالأحرى فهذه بركان أن التحديقات تتم عبر مزيج عن الإنسان
و اللا أساسى وكلاهما. تحول من خلال ابرامعة وهذا التفسير المحدد لعلائقيات
المنتجرات الحسدية السوسبيورقمنة هو نقي رجب ان يصحح موضوع تحديد
سوسبيولوجى | ميجر)

ويجمع الفصل الأخير من هذا الجزء الوصول إلى الجسد اجدمات مستقبلة
بين غذاء الموسوعات والمنهجيات كرسمة لاستكشاف الكيفية التي يمكن بها استعمال
الإثنوغرافيا لتطوير أبحاث الجسد

الهوامش

١٠١ لا يبعد هذه الفكرة إلى سرحان العاظمي - دار - بيروت في إشارة إلى السباق والتاريخ القديم ولما يكون هذا المجد كجزء من المصالح بعد أن يتحدد كقسم خاص بمرحلة من التاريخ، كما أننا نفعل الآن، ما أني لمع اليينا نذا

١٠٢ هذا حال كثير من بقية الجزيرة العثمانية - غسل زكوا بدماء على القوم - لهذا الزيد من التعويض
الوجه في بيروت، ومبدأ (١٩٠٦) ومن (١٩١١) و(١٩١٢) و(١٩١٣) و(١٩١٤) و(١٩١٥)

المراجع

- Darwin, G. and Mead, M. (1942) *Editorial: Character: A Psychological Analysis*, vol. 2, New York: Special Publications of the New York Academy of Sciences.
- Haidtweil, R. (1973) *Kinship of Central Ideas in Basic Memory Organization* (Harmansworth, Penguin).
- Hinde, S. (1993) 'Feminism, Postmodernism and Gender Skepticism', in J. Nicholson (ed.), *Postmodernism and Gender: Knowledge*.
- Bordo, S. (1993) *Unbearable Power: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Burton, J. (1993) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, London: Routledge.
- Dezou, K.K. (1992) *Intelligence: The Question*, London: Sage.
- Douglas, M. (1976) *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, Harmondsworth: Penguin.
- Douglas, M. (1978) *Natural Symbols*, Harmondsworth: Penguin.
- Douglas, M. (1978) 'The Dog: Laugh? A Cross-Cultural Approach to Dog Symbolism', in *British Museum: Essays in Ethnography*, London: Routledge.
- Flora, D. (1977) *Gender, Race and Culture: The Bagin*, New York.
- Frank, A.W. (1990) 'Shipping Bodies Back: A Decade Review', *Third Culture Journal*, July 7: 134-52.
- Green, S. (1990) *The Female Traveler*, London, U.K. and a Palabayung.
- Hall, E.T. (1969) *The Hidden Dimension*, Garden City, NY: Anchor Books.
- Haraway, D. (1988) 'Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective', *Journal of Science* 14 (3), 575-599.
- Haraway, D. (1991) *Appropriations and Pleasures: The Remission of Nature*, London: Free Association Books.
- Jay, M. (1996) 'In the Empire of the Sense', in L. Appadurai (ed.), *Modernity and Its Discontents*, London: Black University.
- Levinson, R. and Whitford, M. (eds.) (1991) *Learning the Difference: Women's Perspectives on Cultural Change*, London: Routledge.
- McGinnis, J. (ed.) (1997) *Cultural Mythologies*, London: Sage.
- McKay, E. (1992) *Travel and Tourism*, Cambridge: Polity Press.
- McRobbie, A. (ed.) (1997) *Back to Berlin: Social, Literary and Cultural Analysis*, Manchester, Manchester University Press.
- O'Neill, J. (1985) *Sex, Race, and Human Nature*, Oxford: Clarendon Press, NY: Columbia University Press.
- Scott, C. (1994) *The Gender of Geography: Postscript*, London: Sage.
- Shilling, C. (1993) *The Body and Social Theory*, London: Sage.
- Turner, B. (1984) *The Body and Society*, Oxford: Blackwell.

- Levinson, R. (1967). *Recent Developments in the Theory of the Firm*. In M. Feldstein and M. P. Marash (Eds.), *Essays in the Theory of the Firm* (pp. 1-17). Chicago: Markham. (Reprinted in *Journal of Economic Surveys*, 1987, 1, 1-17).
- Levinson, R. (1974). Factor-price equalization. *Journal of Political Economy*, 82, 687-705.
- Levinson, R. and M. W. Redford (Eds.) (1976). *Essays in the Theory of the Firm*. London: Routledge, pp. 1-87.

الجزء الأول
الاشنووغرافيا

الفصل الأول

نقوش الحب

تأليف: ليس بانك

تصوير بول هالیدی

دروب حبة انقضت في محطات عبور عنقوشة عن جلده وها هو يستريح، واقفا بلا حرارة، بلا صوت، على سور مستنقفي تستنصو المرصعة الإشارات الحيوية التي يثبنا جسده. في هذه القارات، الخوي مرمبة تشبه رسالة سفرة سورس من سفينة نوح، تراجع الحطر في البحر ولا يبدو أي أثر خارجي للمكبدة الهائلة التي تدور بداخل المرجل المكنبل التي لا يستطيع ان يتحدث عما وصله إلى هذه النقطة. وفيه هو برعد هناك. فإن جسده يمش شينا بكاه يكون خرسلة تصور حبة

كل وشم من تلك الرسوم الخفوشة على زر عبه وصدره يحمل سم عكن - بورما، منغافور، ماليزيا، وكل؛ حد منه سجل علمه اسمه التي نفس فيبا. كان بحارا تجاريا جوب العاتم وعلى زر عه اليمنى شكل عراة مذبذبة مرقص. وقد شنتك يديها فوق راسها وقد اسر جده بغير العذش الواقد هي سنوات خربة، البحر بحول لون الشكل محفور على هذه اللوحة الشحبة والكمسب ظلا أزرق غامعا وعلى ساعده الأيسر نقش البحر إلى نهاية رحته. وشم لبحر الجسر بنين، وانه لإهداء - الوطن. كل الكلمة تعني الرسي. الكه الرياض الصامة بما يتجور الاموات فالتنقوش رويت قصة الاماكن التي زارها، ولرحلات من مكن أو كحر، وانصوت على إشارات إلى حضن حبيبة تم قتمسها في صائونات الإسد حبال العنله نهبها سفت ثقة

البحار بالعذيق لحبيبين في الهند ويزعم أن درجة سمحت إجماع يسوا ده
وضعوا على - - د علامه لا محي. على صح من لجسد الفاني تاريخ العلاقة من
ومن البحار في المركز ومن فوامش التحدرة والامبراطورة خاصيه الامتصاص
المخندل لتي ميزت هذه العلاقة - بين المركز الامبراطوري والجامش الكونويلي -
رسمت فوق مساح هذا الجسد المختصر

والرواية المأثفة أكثر من غيرها عن تاريخ الوشم في بربرند والغرب. هي أن
هذه الممارسة جيه به إلى أوروبا في القرن الثامن عشر عند انتقي المسكتشفون
الأوروبيون بالتقادم الوشم في جنوب لاسيفيك وبولينيريا وأعدت رحلات القبطان
جيمس كوك اللغة الإنجليزية كلمة tattoo الوشم. كان قد لاحظ هذه الممارسة في
تاهايتي في يوليو 1769 (جونز ٢٠٠٠ : ١) واللفظ منحوت من الكلمة التوسيرية talu
أو tatau التي تعني ضم أو ضرب (كابلان ٢٠٠٠) وفي شأه دورة بحرية حول
انكوكب أجزها كوك نقل أومسي إلى لندن وأصبح هذا الرجل القابله من جزيرة
راياتي القريبة من تاهايتي أعجوبة مبهرة في لندن (غيست ٢٠٠٠) لأسباب منها أنه
كان يحمل علامات الوشم البولينيزي التي كان كوك قد وصعبها فعمل ذلك وتراقت
حمولة سفن كوك و العينات التي كانت على ظهره على النصف الجنوبيه لنهر
التيبر على مبعده أميال قليلة. عن حيث وقد البحار على سريره في المستشفى

والتركيز على الاتصال مع ثقافات البولينيزية الوشمه. هو لدى حبس تواريخ
أقدم للنشر على الجسد في بربرندا وأوروبا وبالتحديد فقد من سؤرخون عدسون
صلة بين الوشم وبين العقودات الجنانية وحقوق الملكية عند الاغريق والرومان
والفلبين (غوسنافور ٢٠٠٠) كما أن المسيحيين الأوائل في الأقاليم الرومانية نقشوا
على أجسادهم تدويرا عن عبودية الخالصين للمسيح (ما كوراي ٢٠٠٠) وأكثر من
ذلك، فهناك صلة بين الصح والوشم. فنوازل الحجاج إلى فلسطين في العصر الحديث
كانوا يوشه مهن يرتعون مسحية متدعة في اورشليم وعادوا إلى أوطانهم بدأ على

أجسادهم من علامات. كمثل على أسفارهم لغزسة وحدثت هذه الممارسة أيضا بين
الحجاج إلى ضريح لورنر في إيطاليا في القرن السادس عشر (كابلان ٢٠٠٠).
هناك، ابن. صفة قوّة بين سفر والوشم

وقد خشي ألفريد جيل (١٩٩٢: ١٠) إلى أن الرصعة المرتبطة بالوشم في
الغرب. في سياق الارتباط المزوج به الآخر الأثني و الآخر الصيفي لكن لوشم
تم استيعابه في ثقافة البحارة أنفسهم وفي خطابهم اليومي وفي العالم الثقافي الذي
كانوا يصدّد تحليفه. وقد بين المؤرخ توماس ريديكر أن الحياة في البحر تركت علامتها
على أجساد الطبقة العاملة من رجال البحر:

الوشم زين ساعدته. في الحاضر والحاضر صيب أورشليم وغيره من
التصميمات الشعبية كانت تصنع به وخز الجك وبك الصفة حتى يتشربها وقد
تكون انصبغة من الحبر، أو على الغضب عن البارود وقد ترك السفر في البحر
علامات مميزة أخرى غير مرغوبة فالتعرض عطولا للشمس ولانعكساتها انكثفة على
لده لفتت جلده، جعلته يهزم. أكسبته لونا معدنياً وتغضنته قبل الأوان.. وهكذا
صار البحار رجلا يحمل علامة، بكثير من ضريقة، وهو ما بعث السرور في عصابات
الصحافة التي كانت تعشّط المدن الساحلية بحثا عن البحارة لخدمة التاج (ريديكر
١٩٨٧: ١٢)

ويضع ريديكر يده على تناقض رئيسي. ففي حياة الطبقة العاملة، كان الوشم
مؤمّن طريقة لاستعادة الجسد وتجمعه وفي الوقت ذاته، فإن هذه العلامات تلخص
ضار الآخر الضيفي، المستهدف في المجتمع المحترم. ليتعرف عليه ويصمه، سواء كان
ذلك ممثلا في عصابات الصحافة أو لسزولين القسانوتيين أو دعاة الأخلاق
'البورجوازيين المعاصرين'

قضى البحار ذو الجلد المنقوتين حص الجزر حياته بعيدا سجت وفاته في دفتر
العراغ الذي احنوي تفاصيل حياته الشخصية. وأصدر شهادة غائبة المنقش فوق جسده

كان محاولة لإحداث تلامه بامية لكنه كان ينتمي لطبقة من البشر ليس لها متسع في
 السجلات الرسمية وكتب بارتل مزبور اوجه ذلك النوع من البشر لدى برون ورام
 تر واهد (١٠٠٠ ١٢) يحتفظ مختبر العنات في مستشفى ناي لندن بعينات
 نسة فيها جد مطعم من انجد المنفوس محفوظة في جوار الفريغالي ذات الرائحة
 المغاظة والدود المنتزعه هو كل ما تبقى من اثار رجل لا اسماء اغاظة من
 سواهم وتبين هذه القطع صور الامم والنمسي وصور اسبغ مصوب
 (مكسويل - ستيفارت وافيلا ١٩٠٠ ١٢٢) شرائح اخذت او سرقت لآفراض البحت
 الصبي وما زال هذا يحدث رغم ان التقدم في الخدمات الصحية لوظيفة اليوم
 يستدعي نوع من الدقة المقدر وعلى سبيل المثال فان جيون براوسغ من واتزلو بلندن
 اوصى بجسده الذي بعضى لوشم جسده كله تقريبا من اجل العلم ومعذب ذلك
 حصل على مبلغ ضئيل هو ٢٠٠٠ جنيه استرليني

الوشم أو الاخرزاني هو لجمة انتجات الحذور القصصة بما تنمهي عليه من الم
 وشفاء انها جيرة بدسة بعضى - حرق الجنود تدفق الدم الالم، تكون القشرة الشفاء
 الجرح والاثر الظاهر لعمسة الفتح والانغلاق هذه وهذا يفخرى على اسقام الحذور بين
 الداخلى والخارجى، حتى يصح الخارجى داخليا والداخلى خارجيا ويمكن ان يفرأ
 الوشم ذاته عبر العديد من المجلات وعلى هـ ميل للمثل، العلاقات بين لموالة
 واستيطره بين الدوام واللاشى بين الكرب ولشفاء وتداعيات كيهه لا تكون صريحة
 آباء وانراهم تكهن مجرد خيال عموي وكف اشارة الفريد جيل ما جوانه وشم
 بالارادة الذاتية غالبا ما يظهر انه استجابة لأفروين (جيل ١٩٩٣ : ١٢٦)

الجسد كحقل سياحى

ربما كان فوكو ابلغ محل للطرائق التي بعثل الجسم عبرها موقعت لتحكمت
 الثقافية والسياسة فهو يكتفى الضبط والعقاب

ينحرف لجهده ليه... بشكر عبقرته، في مجال السياسي فعلاجهم القوة لها
هيمنتها انباشرة علمه نغمي مستنيرة، تضع علاماتها عليه، يدريه، نغزبه، نجسره على
تفقد المهام، على اذ: التاريخ، على ت: الإشارات (فوكو ١٩٩١ : ٦٠٦٥)

وهو يخلص في موضوع آخر، إلى أن الجسم هو سطح نقوش الأحداث (فوكو
١٩٩٤ : ٣٧٤) وبالنسبة لفوكو، فهذا ميثاق تتناسب به هوية الذات بقوة التاريخ
والسلطة، وفي الوقت ذاته فهو، أيضا، موقع النطل لدايم وبهذا المعنى فالجسد
عطوي: كبد بالتاريخ (لموضع ذاته ٣٧٦)

ويقدم فرانس كافكا، إلا مرعا للمعنى الفوكوي الاضمار عبر النفس في قصته
المسيرة المستعمرة البرابرة في هذه القصة يطبق قانون لهجرن باله وشم سينكره
سالف من سرير من وبر الفضل، وفوق المرير جهاز تصميم عبت في موضعه بفضبان
حدوية، ويشبه كل آلة خزنة خشبية ذكية وبين جهاز التصميم والمرير تتحرك بآلة
الكتابة على الجك فوق شريط فولاذي اسمه آجاجة، ويشرح قائد المستعمرة هذا
الاسلوب العقابي

كل وصية خالفها السجون تكتبها "الجانحة" فوق جسده، "هذا السجين على
سبيل المثال" - يشير القائد إلى الرجل "سوف يكون مكتوباً على جسده: مجرّم
رئيساً" (غلاتز ١٩٨٨ : ١٤٤) .

ولا يبلغ اسجونون بالعقوبات التي تقرتها عليهم، ويندرج القات في
انقصه السبب في ذلك : لا معنى لابلاغه سوف يتعمها على جسده (المرح
السابق : ١١٤)

هذه الحكمة المربعة ابست زنديه اليد عن الشرق التي استخدم بها الزنم كآلة
لعقاب تذكر الارغام التي نغشت على اليهود وغيرهم من سجناء سيمسكت الانفعال
الاربه بما كان اوشد اداة ضبط وساطرة وتعمب بخلقهم علم المعسكر، وهي اعقاب

الانحراف. تعين على المدحجين أن يحلوا معهم هذه الصلوات كتذكارات دائم ويوتو
بريموليفي عوده من أوسفيتز في كتبه الاستثنائية الهذبة إذ كتب وهو يجاز المنيا
شعرت بالرقم المنقوش في زراعي منتها كالقرحة (البري ١٩٨٧ : ٧٦)

وما زال الوشم قائم اليوم داخل السجون، لكن السجناء هم الذين ينقشون
الوشم على أقدامهم ونشرح سوزان فيبيس هذه النقطة في دراستها المعاصرة عن
الوشم في عالم العصابات

بعد أن لم يعد الوشم أو الوصعة علامة يضعها المسؤولون عن السجن. أصبح
المسجونون يربطون أنفسهم إلى الأبد بعالم السجن الموسوم بعلامة يضعونها على
أنفسهم يخلق الوشم تمثيلات باقية لجموية التي لا يمكن أن تنتزعها منهم السلطة :
فهم يجسسون تأكيدات إيجابية لذات في بيعة حافلة بالسلبيات وحتى إن جرد
'مسجونين من ثيابهم وحلفت رؤوسهم، فالوشم ينطق بمضمونهم ويحمل قوة انتقاماتهم.
(فيبيس ٢٠٠١ : ٢٦٢ - ٢٧٠)

والوشم المحظور في السجن الأمريكية أصبح وسيلة لانتزاع السيطرة على جسد
السجين من قبضة المؤسسات القرسانية الرمادية وبروي فيبيس قصة فان ينقش
الوشم اسمه فأثار غضبي في السجن ثماني سنوات كسب أثمانها المال من الوشم.
وعندما ضبطه الحراس، تعين عليه أن يقضي فترة عقوبة إضافية ستة أشهر، وكانت
على جسد غالو علامات الوشم المرتبط بعائد العصابات. وعبر هذه النقوش جاز إلى
السجن، عسانا، بكل علاقته في الحي. ونتيجة لذلك حصل على الحماية والمساعدة
وحارج السجن. كان لنقوش الوشم ونظيره البدني تأثير بنضوي على تناقض فمن
جهة، كانت هذه النقوش تعني أنه منح أوار في أفلام العري الفلاش : لأن صناع
أفلام العري يعتبرون أعضاء العصابات الذين على أجسادهم وشم، فيما يبدو، وسيلة
لإعواء المشاهير بصور التفواية الخضيرة لكن هذه النقوش من جهة أخرى، كانت تبرز
غالو كهدف للشرطة. وقد فذت فيبيس اتصالها مع غالو عندما أعيد اعتقاله حيزته

مخدرات من نوع غير خطير. وكان من طرف إلى عقوبة أخرى في السجن (الرجوع السابق ٢٨٤) وبالتالي فإن وشم غاللو ينطوي على النصيب. وللعنة معا. ويتبرر الرغبة والنعور.

وهناك صلات بين تجربة غاللو ووشم في المملكة المتحدة ففي الأعمال الإعلامية ترتبط صور الرجال ذوي الوشم بالعنف وبشغب. كرة القدم، والمثل فإن سدا: العقدة العامة تزيد الوشم ارتبط حتى وقت قريب للرعاية، بالجروح الجنسي، والدعارة، والإجرام. وقد وصف مجتمع من مجتمعات الطبقة العاملة في جنوب إنجلترا من تقرير صحفي قريب العهد بأنه مكان السجن والهامبورغر والوشم "وقد ارتبطت كل واحدة من هذه العلامات المميزة بشكل أو بآخر عن أشكال إيذاء الحسد.

وعلق وولتر سخامين بقوله: إن استعادة الذرية والتفاني بجب أن يسعيا إلى تمحيص ذكرى عن لا اسم لهم (وردت في بيرمان ١٩٩٩ - ٢٤١). وأكثر من ذلك، فإني أود أن أستخدم من هذا التوجه لأثر سلسلة من الأسئلة عن العلاقة بين الجسد واللغة والذاكرة. كيف يصبح الجسد بسيط وتوجه من لحم يتم التعبير من خلالها وعثر سطحها عن الانتماء. وعن التراكيب الشعورية / تأتي معنى بشوثة الاعتماد على الأشكال المنقطة من لغة عن أساليب التعبير المتعددة في بيئات الطبقة العاملة البيضاء فيما ينصل بالحياة العاطفية والارتباطات والحب والفقدان لا يقتصر الأمر على مجرد ان الذين لا اسم لهم يعيشون ويموتون دون أن يتذكروا آثارا. فتعقيد حيواتهم العاطفية بصعب أو يصبح موضع تجاهل أو تحقير.

وبالتالي فالمشروع الذي نحن بصدده هو معالجة التذكرة والثقافة والتاريخ ومجتمعات الطبقة العاملة التي نجوب مناطق تشرق داخلية والخارجية جنوبي النهر إنها محاولة للاقترب من ترجمة الذي لا اسم له عبر وسيم الرشد وقد استغنت مع الصور بيتر هالداي الي الصور التي يقوم عليها هذا الفصل عند معا في إنتاج هذه الصور. فترينا عن الناس الذين قدروا، لسبب أو لآخر، أن ينفشوا الوشم على

حدا. ارفع وكلا. كل المتشاركين معروفين لدينا، بعضهم كدوم من الأصوات، ولعوض
لآخر من الأفكار. ومن الواضح، عقد اردنا لهذا المشروع أن نقوم على التبادل
المحوسب. بإعطاءهم الصور ببحرذ بجهرها - وايضا بالحوار حول المشاعر والادكيات.
لنى أظهرناك وكنت عنيا والحاب الأكر من الفصة عوما. سظهره الصور

الإنصات بأعيننا

عن الدوافع الكامنة في بعض سارات علم الاجتماع الراربكلى - حص. وما سل
النى صتهد انشروعدت -سياسية لتسومة وماهضتة العحصرة - الرغبه في ان
بحدث التهمشون عن انفسهم. ووقع ذلك منهم، وهذا حد بغرض نقده على عم
الاجتماع، لكنه، بالنهاية، أمر خذع فالفكرة ذاتيا نفيرمر مسبقا. شكل النفاعل لنى
ينطلق من خلاله لصوت والاستجاب السوسبولوجى على سسل المثال يعتز
بتعبيرات التواصر الخثثة. وبالذنى فير مسنع بالتصير الصانفى وكما اشار الراحل
باريز، بمرششتانين عبر الفروق الدبقية له مدارف فى استخدام اللغة. وفي المناسبات
النى يظهر عنها كلام الطبقة العاملة، بالإلاص ويتعبير به الخاصة، بتدوين حرفى على
الصفحات. مرة بسر نشرنا لمن يصلحه وتكون النتيجة كتابة تشبه لغة سحر
بوجه ديك فان دال لتترد صداح من احياء لسن الشعبية وينذهب بمرششتانين لى ان
المرينات اللعوية المصدرة فى اوساط المنتمير للصفقة العامة ذاتى الى اشكل من
التشبيز الذى تنفش فى وبم ججزي على السننهم (بيرسمن ١٩٧٩ - ١٩٩٠) وفى
بيئات كهذه يعبر اهل الطبقة العاملة عن أنفسهم بوسائل أخرى

وقد عفت الفيلسوفة الرسولة سيدون قبل، ذات مرة بقولنا بن الكبر وهى
مكرة كنت تراس بانك لديه بروحية، معا - هو طبيعته غير ناضق وقد كتبت

المعذبون لا ينفصت إليهم أحد. إنهم أشبه بمن قطع لسانه، لكنه ينسى هذه
الحقيقة أحيانا، وعندما يحركون شفاههم فإن الأذان لا تميز أى صوت، وهم أنفسهم
سرعان ما يفرقون فى العجز عن استخدام اللغة، ليقينهم بأنهم لا يسمعون.

ولهذا وليس شئ من عمل وهو يقف أمام القاضي فحتى لو خرجت من بين لعناته
صخرة نريد ان نخرق الروح، فلا القاضي ولا الجمهور سوف سمعها صرخته
حرساء (قابل ١٩١٧ - ٢٢٤ - ٢٢٢)

وحتى تتجنب تكرار كارهه القاضي غابت بحاجة الى الاعتراف بأن الناس
يعبرون عن أنفسهم من خلال مشكلة أعرض عن النداح الثقافية التي بناه ايز قعيا
الكلمة (كتب المؤلفون The Word بحريين كتب رين في اول أداة التعريف وفي اول
اللفظ انالى لها، وهو سمح إلى المدلول المقدس - مترجم).

وحاول أنا وبيول استخدم التصوير الفوتوغرافي للوصول إلى سجلات الأشكال
الجمادة للاتصال. تضمن هذا الامر أن ننصت بأكثر من حاسة من الحواس لمختلفة
كتب الكثير عن الطريقة التي تعمل بها العدسة الفوتوغرافية لرصد ما هو حقيقي
ولتحكم بتعريفاته (تاغ ١٩٨٨) لكن من الخصم، بلاني، أن نعتبر أن العدسة تنظر في
انجاه واحد فقط وهذا يثير السؤال الذي صرحه جون سرجان - من ينظر إلى من ؟
(سرجان و ماكبيرثي ١٩٩٩) ونوعاً كتيبات موريس ميرلو بونتي انفسية إجابة على
هذا السؤال بمحاكمة براءة التفعة الابكارية التي تفصل العقل عن الجسم - الذات
عن الموضوع إنه يدافع عن أصمة الوصول لي فهم جسدي. ويؤكد على أننا نوجد في
العالم عبر أجسادنا (ميرلو بونتي ١٩٦٢ - ٢٠٦). وبدلاً من الانقسام إلى ذات
وموضوع فهو يؤكد التزاوج أو التلاقي، وبالنسبة له فإن النظرة لا تخو عبثاً بين
الناظر والمنظور إليه، والأرجح أن النظرة تخلق صفة. فهي تنصوي على انفتاح على
وجود يمكن أن يكون ذا اتجاهين، أو ارتدادياً بتعبير ميرلو بونتي إنه انترى مغزولاً
على الجسم الرائي، ويكتب

أعيرهم جسدي ليكتبوا عليه ويمنحوني الشبه بهم، هذه الثنية، هذا التجويرف
المركزي للمرضى الذي هو رؤيتي، هذان التوتيبان رؤية والمرضى اللذين يعكس أحدهما
الأخر، القمس والملعوس... (ميرلو بونتي ١٩٦٨ - ١٤٦).

نحدث عملية لترايط هذه، في اللحظة التي يتواصل فيها الزاوي والخرسي وهي تحدث على مسرح الحياة اليومية لكننا نملك، أيضا علاقة محدودة بالمرء في ذلك الجزء من الجانب، عندما تفتح عذسة الكاميرا فإن شريكه صميرة من الزمن يتم حفظها به، يتطوى عليه من علاقة بين الزاوي والمرئي ويتم لإبقاء عليها في مكانها

وجه الأسد

ينظر إلينا بك عبر الجانب الآخر من العذسة (الشكر ١ - ١) وهو يخطبنا بنظرة، لكن نحس عيننا أن يصغى إليه بأعيننا كما تصغى بأذاننا ولد حين في لويسام في ١٩٥١ وعثر طفوته في بيرى قبل، بمنطقة موريس هبل بجوار لندن، ويظهر من الأسدين المقوسين على صدره إنهما طرطم فريق لكرة الذي ينسى إليه نادي سينبول لكرة القدم، الذي سببر إليه الصدق وتعدو علي لسوان، بالأسود، ويعنى سينبول لسخيلة العام، كن ما بشير السخط في ثقافة كرة القدم الإنكليزية - العنف، والتعصب والبغضاء، وفي دراسته المدهشة لنادي وناريخه كعب غاري روبسون، كلمة مهلول، برأبي، هي من أكثر الكلمات إثارة للتداعيات في اللغة الإنكليزية، فهي تعمل كرمز مكثف، يستخدم في نطاق واسع ويوزن تمييز المعبر في أفكار ومشاعر في مجال واسع من النشاط والخبرة بتجاوز مدارات معناه الأصلي فقد أصبحت تعبرا مرادفا عن أُنجب، مثل: ليصجة: العوضاتية العنيفة، وعن الذكورة غير نهيدة، وعن الثقافة الحضورية المطلعة وغير القاسية للاختراق وعن عاشية لطيفة العامية (روبسون ٢٠٠٠ - ١٩).

ولا ينضوي هذا التخصيص الساخر إلا على أقل القليل من الصراحة بالنسبة لمسجعين المدخلين الذين يمنحهم النادي شعورا بالانتعاش وبالارتباط، وبمنحهم العطفة والحب إذ أنه به حل هذا الررر المكتف طبقات من تاريخ حضري بجامعه

إلى حد كبير - الصحفيين والسياسيين الذين يسارعون إلى إدانة مشجعي ميلوول باعتبارهم نماذج فاسدة لمشاغبي كرة القدم وغد جات جدة منك من دوغال بإيرلند وتعيش عماته في مناطق محتففة من تلك البلاد وقد بدأ يشجع ميلوول عندما كان في التاسعة من عمره وتحدثت مبت عن اختة وعن اخو انسكر لتدفة كرة القدم في ذلك الوقت

أفصل الأوقات - كان الذهاب لتساعده ميلوول يلعب - أمر له خصوصيته لأن الأثارة والأثريالين كانوا يبدآن من مساء الجمعة. الذهاب إلى انحنات القديمة وتذوق الشراب. كما تعرف. ولا يهم كم كان عمري. كنا دائما نجعلك تتسلل إلى الداخل أو كانوا يجعلوني اتسل إلى الداخل أو أيا كان الأمر. لكن لا لقد كانت كانت. كان لأثريالين يبدأ من مساء الجمعة. أو خصوصا إذا كنت تسافر في مساء جمعة لأنه لم تكن لديك طرق سريعة في تلك الأيام وكنت تذهب ليلا. أماكن مثل كارلاين وبارو وويركنون. صعدت لربلا. وكانت. كانت كما تعرف. راحة بحق. كما تعرف. مجرد أن تسافر وأن تجعل الناس يرون أنك جئت

وكما يقال. فنت هينات. وقد جئت كل هذه المسافة. كما يقال. لتساعده ميلوول يلعب ثم. ال. الأثوية كانت في نهاية الجزيرة. كما تعرف. لو أننا كسينا. كما يقولون. تعرف - أقصد. وتكون أنت طائرا بالنشوة. كما يقولون. كما تعرف. أو محبطا للغاية إذا خسرت. لأن رحلة العودة الطويلة الكئيبة. كما يقال. طيب. كما أقول. لقد عشنا أوقاتا رائعة (مقابلة ١١ إبريل ١٩٩٦) (تعهد الكاتب نقل تعبيرات منك لركيكة. كما هي - المترجم).

وقد ظهر منك في قسم وثانقى سبيء السمعة في ١٩٧٧ أنضج فريق برنامج داتورما في بي بي سي. كان البرنامج معالجة لشغب كرة القدم. مع التركيز على ميلوول كحالة نموذجية. ونتيجة لذلك. علقوة صورته ظلمة في ملاعب كرة القدم إلى جوار البلصجية من مشاغبي ميلوول انطويين للعدالة. وقد طمعت أخوة ميلوول

شخصيات أسطورية مثل سوب الزنجبيل وراي علاج وهاري الكس وتاينو - وكان أحد مشجعي ميلوول من السود وحدث أكثرهم احتراماً - وسببُ رجل انضله

ويشرح لنا منك

ضيق. احبنا أن نذهب إلى مباريات كرة القدم، وعندما كانت المقاعب ممتلئة كان سيد يمسي، (هو) كانت لديه دائما عظه كما لو أنه لا يسبب أية مشاكل، وعندما نجد المشجعين يهرون، كما يقال، فإن المعارض يبدأ تشنش (يشدهم من الرهبة) ذلك الرجل الذي معه مظلة. كنا يقال، وشنش - كان أمرا مضحكا أقصد نحن نعرف أنه كان خطا لكن في تلكم الأيام كان أمرا مضحكا لأنك كنت هناك، أنت كان جزءا منها (مقابلة : ١١ أبريل ١٩٩٦) (بعض الكتب نقل تعبيرات «بل التريكة كنا هي - المردم» |

كان العالم يمثل بانسجة لهولا، الرجال مجالا مفتوحا للحياة بين البيت والعمل، مكانا يدبثرون عليه، يستمدعون به، وكان يتميز بكهزعة قريظة

حصى عيك على نقش الأسمين على صدره عندما كان في السادسة عشرة في صالون وينغور لبوشم في وولنتش. كان ذلك أسمى تعبير عن الانتماء - أظن أن ذلك جعل الأمر يسري في دمل - ومن الواضح أنه في تلك الأيام كنت تغطي نفسك بالوشم وكنت تجعلهم يشعرون نوعا عن الأسود فوقك، وكما يقن ميلوول إلى الأند (مقابلة : ١١ أبريل ١٩٩٦)

ويجمع منك تمثيل الأسود التي تزين بيته وفي سرحنة ما كان لديه أسد اليف اسمه شرب احفظ به في سكلتي حيث، وجاء به إلى مباريات عديدة في ملعب ميلوول ذاتي (العربن - مترجم)

وهذه ارتبطت تزيد كثيرا عن كونها نمادة رياضية. إنها تعبر إحساسا بانسان وبالجزء في العالم إنها شكل عن أشكال الهوية يتد تمثيله. أولاده، والشعور به في الجسد ومن خلاله، به شيء يجاهد منك وأنتله يصعبوه في كلمات

لقد ظلت أشجع ميلبور وو - لا يرى لمن أنه خيز مجرد، أنهم ملكوت.
إنه ميلبور. هذا هو، وإنه، وهو يعنى اسعول. وكنت قلت، هذا، هذا هذا هو كل
موضوع ميلبور، نه مجرد - مطول هو . الامر انهم تحت الاضواء - هل ندرت ما
اعنى ؟ إنه، إنه هناك. إنه هناك تحت الاضواء، امض ان الكل يرون ميلبور. الكل
يرون مطول الكل ينظرون به ميلبور (غذبة ١١ برس ١٩٩٦)

وبالمجانة، فالكلمات ليست ضرورية هذه العاطفة وهذا الانترام طامعان على
جسده ومع ذلك فلم يشك عليك انه تكون كلمة ميلبور جزء من اسمه وبالنسبة له
فلاسدين الثقل الرمزي الذي يجعل الانتماء إلى ميلبور وإلى جنوب لندن واضحا، مع
بقائهما عميقين جريا عن تطورات السخطين مرور لم يتم تشيئهم

اما دارين فهو حمال في كلية غوك سعيش، نشأ مثل مارك في جنوب لندن
ويشجع مطول طوال حياته ومثل الكثيرين، غفد تزج عن العاصمة، وبعد ذلك في
جانب كمبر منه، رد فعل على تضخم أسعار المنازل وهو يعيش مع أسرته في
بيلدزديل. بمقاطعة كنت. ويسافر إلى عمله في بيوكروس قاضع سبعين عملا، في
انتهاب واذا باب، كل يوم وعلى ساعد دارين نقش الأسد للحارب. وفوقه اسم النادي
وتحت الحروف الأولى لنادي الكرة (انظر الشكل ١-٢) هذا هو الرمز الأكثر شعبية
بين رموز ميلبور. وقد كان الشعار لنجاري لندي حتى ١٩٩٩ عندما قرر النادي
التخلي عن الشعار في مدولة لأن يفتي بنفسه عن الارتباط لدى الميديا بالعتف والشف.

لكن ذلك لم ينل من شعبية هذه العلامة في مالويك الوشم في جنوبي لندن.
وبعد مرورين الوشم على ساعده اعتفخرا به لغاية. بجوار نقوش أخرى مستفارة من
انماط تكتسح الآن أوروبا وأمريكا، كجر، مما أشعر إليه باعتباره بعث الوشم
(كدلان ٢٠٠٠) والتمطان عتوافقان

وتتشهد نقوش الوشم المرتبطة بكرة القدم بانتفاء عن يحصلونها لتاريخهم المحبوب
لكنها أيضا علامة على استوار العنوز إلى موضع معين وقد سادت كقديون عن كعبية،

تحول ملاعب كرة القدم إلى صرح مقدس (إبل ١٩٩٤) وببعض بعض عشاق كرة القدم بهذه القداسة الجغرافية (نوان ١٩٧٦) إلى ما هو أبعاد وبالحدود فهم يطلبون ان يعقد زواجهم على أرض الملعب، أو يطبخون أن ينثر رمادهم بعد الوفاة في الحرمي وكما شنت انعضامات غارات ليلية على الاسنادات في جنوب لندن وفي غيرها وفاء ببعود - غالبا ما تكون غير مشروعة وإقامة جوازات غير رسمية وتعمل نقوش الوشم في اتجاه معاكس. عما تفعله هذه النقوش من أنها تجسد إحساسا بالمكان والمجتمع وبالتاريخ على جند الفرد. وقد حصل ستيف شولس (٢٤ سنة) المنعصب لانشستر يومئذ على وشم على ظهره يمثل ستاد أولد ترافورد بكامله. وتظهر الصور لقطة جوية للملعب بالتفصيل مع الكلمات أولد ترافورد مسرح الأحملة وقد صرح لجريدة صان بقوله: أمل أن يقدموا على المزيد من التشييد (صان، ٨ نوفمبر ٢٠٠١). ٢٧. هذا الإحساس بالمكان المرتبطة به أحلامه محمول على ظهره كانه نقطة مركزية تتحدد، إنطلاقا منها، الاتجاهات التي تسمى بالنسخ هي حيات وهو يتحرك ماديا. خلال المناطق المختلفة وعبر الزمن

ولا يقتصر الأمر على كون الانتماءات الجماعية مكتوبة على الجسم من خلال الوشم فأخذت خصائص وشم الطبقة العاملة أن تكتب أسماء أفراد الأسرة المصوبين وأسماء العشاق. في قالب، على الجلد وهذا أمر يختص به وشم الطبقة العاملة ونادرا ما تكتب أسماء أعضاء الأسرة في ثقافات الوشم الأمريكية الأوروبية المعاصرة البدائية الحديثة التي تسمى غالبيتها للطبقة الوسطى (كايلان ٢٠٠٠: راندال ديوليموس ١٩٩٦). وهذا أمر نو مغربي. يشير إلى الضيعة الضيقية المحددة لمثل هذه المراسم. ففي ثقافة الطبقة العاملة البيضاء، عاب ما تكون الأسماء المنقوشة في الوشم تجسيدا للحب الهنوي والقرابة.

وفي كتابها كل شيء عن الهوى كتبت بين هوكر (bell hooks) هو اسم الشهيرة للكاتبة والناشطة الاجتماعية غلوريا جين ووتكنز المولودة في ١٩٥٢، وبمعكس

حردها في أمير عنده أنها نداء الحرف لأول من اسمها ومن لقبها بالخط لصغر المترجم) بقول

كان الرجال في حياتي، دائماً، من أولئك الناس الذين يهذبون استخدام كلمة الحب بخفة... يهذبون لأنهم يعتقدون أن النساء، يميلن كثيراً على الحب. (هوكس ٢٠٠٠ : ٢).

وهذا كتب ضروري لغته وقد حصلت المولفة إلى أن العجز عن فهم معنى الحب يوضح. هو في صميم صعوبة الوقوع في الحب فتحب بالنسبة لها أمر مسألة إرادة، وفعل واحتمار، إنه مسألة تربية

لكي نحب بحق يجب ان نتعلم أن مزاج بين العديد من المكونات - الاهتمام، الخيرة، التفهيم، الاحترام، الالتزام والثقة وكذلك التوصل الصدوق والصريح (هوكس ٢٠٠٠ : ٤)

ولكن أي نوع من التواصل تلجأ إليه انزلفة هذا ؟ قيل الكثير عن العي العاطفي لدى الرجال عموماً. ورجال لطيفة العاملة بشكل خاص وبعد فيلم غاري أولدمان لا سي - شفاغة . برابي، المثل الأفضل والأكثر تكثيفاً^{١٢}، ويصف التحصية الرئيسية في الفيلم كيف دخل أبوه المستشفى فوق سرير كتيب الكلمات لا سي، شفاغة وهذا يشرح علاقة الابن بأبيه

الكلام عن الحب من دون ترو، يمكن أن يحص من قيمة العملة. وقد كنت جولي بورشيل أن لغة العواطف فيها بعد طبقي (بورشيل ٢٠٠٦) وبورشيل كصحفة مربعة لسخرية ومثيرة للجدل. تعتبر أن عائلات الطبقة الوسطى نمرح بالحب بسهولة تفهمي إلى ... طحية فجأة في الأمور العاطفية وهذا النقطة ينطوي على أمر ما فنحن نعتبر في زمن عروض التوك شو، حيث تشرح العواطف والكلام العاطفي والبوح هو الآن صناعة كبرى ومشهد على هذه الحفظة التقديرات التي تحوزها برامج الحفظة

الصدمة المختلفة وارتفاع توزيع الحالات المصفولة، وغياب انبذر العاطفي في ثقافة الصفة العامة يشير إلى تدريج بديلة تحب

هي باض ماعه مارين وشيم اخر. مخلع عن أسد ميلول الشرس يتالف الوسم من سمين - موى ونشارلى - بربطيمما معن قلب. وتحتيما تاريخ ٢٦ أبريل ١٩٩٩ هذا تسجيل لتاريخ برادر انتيه التوام الحبيبين هناك شيء جعيل وموثر هي رسم يوضح الحلق الابوين. أعطى الحد اسنا. واصبح مجسد لكن هذا الالتزام لم يصدور هي خطاب مما هو انه يؤدي بدلا من أن يوصف. وأحب أن اشير إلى هذا النوع من الارتباط باعتباره صاغر ناطق حيا يخرج إلى الوجود من نون إعلان مفضل

اسم الأب

في دراسة لها بعنوان تكوينات الطبقة والنوع تعرض مفغلي سكيغر لطرق التي تحمل بها عتسرات الصفة الاجتماعية على الجسم وعلى الصفات الجسدية. والتشابيات في دراسته تركز على أجسدهن كوسيلة لتريفة الذات. وكما تقول جوليا، وهي إحدى المستجوبات. فإن جسدك هو أسس، الوحيد الذي نعاكك حقا بين كل ما لدينا (سكيغر ١٩٩٧: ٨٣) وبالنسبة لها تلك النسوة فإن توجيهك لنفسك باتجاه التحارب هي إشارة مخترلة إلى الاسلام لتضييقات الطبقة، والجسود، والخمس. وتلاحظ أخرى، تيرين) نعرف أنهم يشهدون ماشيات هي أنحد - المربة، سمينات بشكل جيد وشعورهن مزيت. وملابسهن تفوح رائحتهن. واصفلهن قنرون. تعرف هذا النوع. براولر البونيستر (هكذا) وما إلى ذلك، لم يعدن يباين شيء؛ لو أصبح لنفسى بأن تكون هكذا. أبدا (المرجع السابق) التعلق بالوعود الفارغة. بالحراك الطبقي الذي جرى اختزاله إلى عمالة العمل على حمية صحية. والحاذقة على الرشافة والتدريس البدنية وتخلص سكيغر إلى في جسم الطبقة العامة الذي شار إليه غير اسمته هرونقة الجسد الذي تخلى عن كل أمل في التحسن على الإطلاق. (سكيغر ١٩٩٧: ١٠٣)

ولا تذكر بيجرلى سكيغر مكان نقش الوشم في معاشتها، لتعقبات أئمة الطبقة العاملة لكسب أضعاف الوشم كان سكر أن يضاف إلى العلامات المنصولة بوضاعة جسد الأنتى من طبقة العنفة وحسب وقت عربى نسبى... فإن الوشم على أجماع النساء كان يمكن أن يسبب فى تنيمات بغيرط فى الجنون الجنى او الذمارة وما تفتد طبعة و سببها لكن نهضة الوشم فى اسنوات العشر الاخيرة غرت هذا الموقف بدرجة ما، مع الزيادة المصردة للنساء. لاننى يحصل الوشم ومع تراجع الادانة المرتبطة به

ففى كنف ميكي وشم ثلاث نظرات الشكل ١٤٠٦ له ترغب فى أن تظهر وجهها بعى كذا. الأيسر. معابر هذا الوشم بسيط صغير وتظن أسرتها أن هنين نحاسين. الطب والشرى، يتناهسان فى التأثير على شخصيتها إنها ابنة أخ لى بعيش فى نيو دغنون، وهو مجمع سكنى كبير تابع للجلس الذى، من جنوب لندن به مكان تتدخل فيه الربة مع الدولة كأمسار المشارة. ففى ١٩٥٦ قال السبر فيوكادون. المدير العمارى لمهرجان بريطانيا، عن هذا المكان. انه منقضى الصلة. ليس فقط مع كرويدون وتندن، بل حتى مع أجداد نفسها^{١٢} وقد اطلق عليه سكاره الأوائل سم سيبيريا الصغيرة لأنه يعلو أحد التلال ومكتسوف لقوى الطبيعة واليد فان أفقه يهيم عليه ناضحات المسحوب الثلاثة التى تتألف منها ابراج كاتري وورف وتسه ناضحات المسحوب قانس كجريا. عملاقا مغلوبا بأ ثلاثة أصابع وتتصل لندن. عبر هذه الأبراج الكهريا. المالة للبوحة وفى العصر الرسمى لا يعرف اللندنى بأنه انولود فى نضاق الصونى لأجرام بيبيلز بعد ما معروف بأنه انولود فى نطاق تيسر عيه سكاره كاتري وورف.

فيكى فى العشرين من عمره وعندما تقصت صبرتها. كانت قد عادت لوعدها من العمل فى سوبر ماركت سافنها ان كانت عقول الوشم على أجداد العات فنصوى على وصفة من نوع مادده لاياء ردى فاما لا الكر عقل على ارشد هذه الامام بكر راعه دلامين و سبب كهده الوشم رحيص. أيضا سافند عن الكفة وردت

يتوقف الأمر على المكان الذي تذهب إليه لكن بوسطن ان يكون لديك وشم صغير مقابل
٢٠ الى ٣٠ جنيا اسفرتلينا. (٢٢ يوليو ٢٠٠٦) وأظهرت انوشم على كعبها. بالشكل
١) كانت ترتدي حذاء اللعل وفوق كعبها وردة صغيرة حمراء مع كلمتي باب
وماما موصولتين على جانبي الوردة. الحجاب غير الناعم

وتعرض فيكي حينما بدنها (الشكل ٦ أ) وراء كل غصن من غصنها الذهبية توجد
قصبة يتدف حول الإصبع الأوسط ليدنها اليسرى حامد كان ذات يوم لجدتها لأمها
لمى توفيت قبل عشر سنوات. ويجوار الوردة الذهبية. على سبابتها الخاتم الحرس ،
وقد حصلت على هذا الخاتم في الحديقة، من جديده من عيد ميلادها الثالث عشر

وتشبه كل الحواتم على أصابع يدها اليمنى تداعيات ولها ارتباطات مماثلة فقد
اشترت الخاتم الماسي انضغور الذي على سبابتها مفقود أعطت إياها. جدتها أميا في
عدم موتها والشاتم الذهبي على الأصبع الثالث أعطتها إياها جدتها لآبيها في عيد
ميلادها السادس عشر وعلى الأصبع الأوسط في يدها اليمنى خاتم الجنبه الاديبي
الكبير الذي أعطتها إياها جدتها لآبيها. وقبل أن تبع فيكي السن القانونة بشيرين
ماتت جدها بالسرطان واطهرها مشغولة، مضطربة بأسوأ معنى. وحتى الاظافر
الصناعية البازحة على حوامة في منتصف كل شفر. وهو أسلوب رائج حاليا. بين
فتيات لندن السوداوات والبيضاوات وتستخدم عبدة عارفة هي الذهب لوجب
السخرية إلى سما. الضيقة العامة والقصد منها هو تثبيت صور الشباب ومحدثات
النعنة باعتبارهن سفهيات أو استعراضيات ووصفين بالمس في ترتيبات الذوق
والتميز الطبيعي (بوردو ١٩٨٩) وهذه عبارات تقليدية في معجم الضيلا. نطبيقي -
فكرة غمسة تلبسها عيكي تحمر معنى ولها تدعيات تتجوز قبور الجهن والانبين
لبور جوازين وكلا واحدة منه ترمز إلى لاطلة عاشتها زهد سجلا نصب أو لرايمة
الدم على تربطها بالقرابين منها أو يدكرى من فمقتها إن ما في سبابتها
قصبة حداثه

وهناك وشهد غديق لآسورة الذهبية علي ربيع غبكي الأيسر به وشتم بسيط
تأسوب عصري ووجوده تحت الطر لذهبية يتسبر إلو أثر ثقافي من الماضي العري في
الحاضر وفي المرحلة الأولى من الثورة السماعية كان العمال يترينون معا يكتب علي
جلودهم كانت ممتلكاتهم قديمة لكن تعمل الحر كان بعني نهم ملكون سلطة سيادية
علي أحدهم وقد خلص جسد برادلي، في دراسة عن الطبقة والوشم عن العصر
الفيكتوري إلى أن:

رسود الوشم يؤمر السبل للمجوهرات أو شبرعا من الممتلكات المادية إنهم
وسيلة لتعبر عن العواطف ولصياغة العلاقات بين الحسد والذات في الآخرين
(برادلي ١٠٠٠ - ١٤٦)

وينتج حتى الذهب والونم عند غبكي استمرارية تاراج عيبها العناصر بين
الماضي والحاضر ونجد العاصر ملكتها داخل ما بسميه وبدا من (١٩٧٧) بيه
الشعور التي يقوم عليها حرق والخبرة عند الطبقة العامة

وقد سات جد غبكي والدي، في ١٩٩٩ بعد رقصة وحشية وموبله مع السرطان
بعد أن أجريت له الجراحة الأولى، زونه في حشا شقي صني داي، بكرويون كان العنبر
ملينا برجال في عش سنة من وسطه، كلهم منحنون، كلهم مبتنون بلانمان ذاته، مركت
خمسون عاما من العمل في انصام شبكة من المشقوق علي كفة، مغطيين بثورمات
خشنة، لأنه كان بعد امار الآه عشر ساعات يوميا، فقد أصبح كعباه سمبكي
وركبته ضعيفتين، مركت ضم العمل في المصنع ثارا علي حسد الدميل شركيا اوبن
الجرده بسهولة في كل الاحوال، لكنها كانت طاهرة بوضوح في الأصماء النوفنة في
هذا الغرفة وعلي عرار الانجبال الاجتماعي الشهير لني أشار اليه إنغر، فير
الارض التي كت براد في هذا تعبر اعترافها مذبون من النوعية ذاته .. ظروف
عمل سيئة، نخبة روية وصناعة تربع من بيع ما كان يسعبه أمر قضبان
نرطري

وعندما كان تسابا كانت الأمور ساغة الاختلاف كمن يتوهم نفسه اقرب انى العيق انفقون معالم عصابات حوب لندن واسنوبيا ويوجد صور له وقد وقف امام الكاميرا مع صديقه تمزير حوني غراهام فى لحديفة الخلفة لبس اما نى الشرفة (هذه فى الترجمة اذوعة ل terraced house والحقيقة ان هذا النوع من البيوت لبس له شرفة. رغم الاسم الذى يعنى انه بيت النصوص من لجانين بينين احريين، وذلك فهو انى الدور مكانة فى بريطانيا المرجما وكل منهما نس حة ذات صافن، وريطة عنق و رورة، وبخصا بياقه طويلة وقد اعتاد انى ان سخذ الفطار مع حوسر من بست كرويندر لسنظف الى نواى انه ان فى سوهو. ايرالى موارى الملاكمة، وغالبا ما كانت تعدت الجباب، فى طريق اوند كنت، او يهيان الى سبق الكلاب فى كنقور. وقد جسد والى، زانما، اشرح بحب احدها للدين وجددهما فى نيل الاذائن

خدم الوالد فى البحرية، لكنه لم يرسم سفره على جلده وقد مدعى وبنح اخر من ان نحمل، انفسم رغم اننا كنا بريد ذلك نحن الانسن هو لى زوى الغانوز بالمعنى الرمزى للأمر عند لاكان (لاكان ١٩٦٦) لكن الوالد كان يعنى بالنسبة له، على وجه التحديد، امانة التبة ووصمة طمسة وامرا بيدهم اعلامه فى فترة ما بعد الحرب وبحسن الإيضاح الاجتماعية ومثل كثيرين فقد كانت صورة الصعدي لى، تعنى الانتقال الى اطراف المدينة، لى امجعتن لسكنية الكبيرة التابعة مجالس الأضا، والى كنت تعنى ودا بطروف معينة، و بمرافق أفضل، فى ملك الللاح لخرساسة اذ لى ثقافة الضيقة العاملة من حذورها وشئت ومع ذلك، ففى تلك العوالد انودة كان نواى الماصى، مجالا على احسان الطبعة لعاسة بالشبيرة (بنا ٢٠٠١) لا سبعين ان يقى انكرمان واعى على حفظ بحينه فى الجنم اكنر نوى ١٩٨٩! والارجح انى تدعى سنة شموريه معوقاتها مر اوغنا، و بالنسبة لأونك الذين يسكوبه، له يكن لى سماع مع اى اسمهن - بفكرة التقدم فقد كانت بالدموية - بسببه كان بريد ادمه افضل عند كان له، وقرب نبوية حدث كان ينظر فى فق انى حفيدته فكى وهى زغير حوشم جديد كل شهر، او اخر

وقد أتخذت كد الشعور بالفقد عقب «وبه كل طرفته، بالنسبة لأخي كين - والد
 فكي - كانت الطيرة الخامسة لوفاة الوالد نفى بطل على مستقبله هو إنه عامل عن
 ألواح الفولاذ في مصنع قريب من منزل الوالد. منذ سنين ضويلة، وهو الآن برحط
 عبر أرجاء العاصمة لإصلاح النمر الفولاذية هي المنفعة المركبة وحس في الأفراساد
 عدم اللون وإظلمت ١٠٠٠ يونيو ٢٠٠٦ عان التجارة الإلكترونية نجاح إلى
 مساحات لمكان لتضع فيها الحواسيب وأصغر المدن ونسما الخفضي النظام
 لصاعري للإنتاج القوي فلا تزال لندن وساكوغا يحتاجون إصلاح أديتهم وإقامة
 دءاكل جديده

وعقب وفاة والديها، مر كين بفترة ارتداد. ملابس وحس نظريه سكن غياب أبيه
 عى نحو حرقى ملائيم أبيه بجسده هو واكسب مظهره بلعة حركية ونوجه
 جنماعى يكد ان يكونان متعقلين، وقد كان الأب والابن مشتركين فيما اسماء بورديو
 السحر الجنسى (إيريز ١٩٨٦ - ١٩٩٤) وشى علامات كثيرة في لندن فلدنا مقصورة
 سكنة صغيرة على الساحل الصومر، وهو مكان كما تعود إليه في العضلات الصيفية
 منذ ١٩٥١ وفى لساسا شمرى والذي مره فان مسنعة من نورمان بي، وقد
 توامت زيارتنا في الشهور التي مت وفده واندن كان التواجد هناك يكاد يكون
 سنسلا فقد كان حضوره الغائب هوى في كل مكان على التاضر، في البحر،
 على السمور البحري، حيث كان يفض سباحة وينطع الى الأبراج والريح تزيح
 له الفمسة الى وراء أتم ذات جميل صيفى رعى قال كين ان لديه شيئاً يريد ان
 يتعلمنى عليه ويشرح كد فهمه لأحد على قمة العضم، عند الكتف، وشما، ونجورا
 غير فكما استخدم الحرف كة imago زلى تشير الى الصنفة في صور النور وهي
 تدعى في اللغة العربية «الصور» وتفيد طغانيا على الكبار يبقى بعد التقدم في السن -
 امرحداً. يناف من غيره مخلقه وقد أمسكت بمنظارها وقد استخدم المزلف لند
 scroll امربط برفائق العبد القصد وبلغائف ثبحر الميت - انترجم) وفوق تلك الرقعة
 لحدية نضنه ثلاثة حروف - بي (الطر الشكل ١ - ١)

يسمى الوشم باسمه موضوع حب لا ينطق. وكذا أشد الفريد حيل (١٩٩٢) فيها الاختيار الذي يبدو فريداً، هو في حقيقته، استجابة للأخوين في حالة كين كار الأخرون أسرته. أقرب الناس إليه، وصورة أبيه في مخيلته كان الرشم يرمز إلى حب لم ينجح به إلا نادراً، إن كس قد باع به أبداً، لكن بعد أن أعطاه اسماً إنه الاسم ويزعم النحل النفسي - إن كان أن الأفعال تنشأ بينه وبين أبائهم من البداية الأولى لحياتهم علاقة واضحة، وهذا يقف موقف التناقض المباشر مع الصلة الجسدية المباشرة بأبائهم والتي تصاغ عند الميلاد وخلال الحضانه الأكان (١٩٩٧) ويطور الأفعال علاقة بدنية بأبائهم فساً يتعلمون العلاقة بأبائهم عبر اللغة والكلمة (مرة أخرى كتبت هذه الكلمة بطريقة تربطها بكما، أرب في النزاة- المترجم) وصحة هذه الأدبيات ليست موضوعنا الآن، لأن ما يربطها إليه لاكن هو التعلق لدى بحتوب اسم الأب فالأب لا يعتر الوالدية والحب فقط بل يمثل أيضاً لنظام الاجتماعي أو الأخلاقي.

وكتابة كلمة أبي على كتف كين هي إشارة إلى تعقيدات نظام الأخلاقي نذكر أن أباه حضر عليه أن يحس ويشأ كين؛ ورغم ذلك فهو يتبرزه هذا الخط الخطم - بالتحديد - يحيى كين ذكرى أبيه فالوشم عند كين يحيى ذكرى الوالد يسجدى السلطة الأبوية، في أن واحد عبر شهاكنا للقاتون الذي أريه لنا كاسعاً وكان أبي يتحول أحياناً إلى الدراسة والخشونة. وكان محمداً أن يخرج كين في تنبائه على نظامه وهكذا فإن وسه يحتوى على الخلاوة ولغز معاً

وبعد وفاة والدنا بسنتين أصبح كين مظهراً من ناحية لغواص الدنبة ولا من حيث المظاهر السمحية لمشيء فقد تطبع على فكره وبصره ومملكته رسوم الوشم الخفية التي تكون ما يسميه راموش وييامز بنية شعورية، وهذا بالنسبة لي أقرب إلى المهجزة ومصدر لمراجعة لم تحدث حول هذا الأمر - أقصر أن هذا حدث إلا عند أخذت وظيفي كرئيسية إلى الدنبة ولعبت دور جغرافيا الأسرة انعكس كل العواطف والمبادئ المتبادلة راجع الذي سير شأنا، فزود الحد، كر هذا ظل مسكوباً

عنه وأورد أن اشير إلى ادوية كونه مرسلة بالطريق بذكر بل بكل قوائمه كعشان على تعقيد الدماء العائجة العامة التي غالبا ما يضر البصر بغيره لا مبالين وعاجزين عن الدسر ونفحة من الى التعاطف

وفي اوسط الطبقة لعامة البضاد. فان الوجاز. والصد. بوجه اقل. يستقرون بر: الانفضاض في حاله الالفة الزائرة ومده هي الحباله في جدوب لدن. بالنكيد. وهي المناطق المناخلة وقد تكون مميزة لتاريخ هذه المنصفه ولتعدت لطبقية التي ترسخت عميقا وليس هذا بالضبط سببا جعل الذات ناعنة او ازالة تخرجات الرداءات العاضفية الداخليه والخارجية التي وصف كتيغورد غير نزل كل حيوية في سنة جدوة (نور و ١٩٥٩ - ٢٢١) والأرجح أنه قناع هارني. بدافظ على نباته في مواجهة نوع من الثرترة فبظهور الالفة الزائرة والوردة السهنة بقامان بانضمت بارد وقد كان هذا في جرد. منه وماعاضد. مفاتحات خارجة. سو. جدت من سياسيين تنهازيين .. من اليسار او اليمين - نو من الراصدين الاخلافيين عن الاخصاميين لاجتماعيين و لهنئين البين جواريين.

قلعة الحب ينطو بيا عبر اعمال وايداعات داخل عالم عن التجسيد. وهنا تكسب الحبرة البديعية صوت الانعزل يعو على صوت الكلدت. مغزى حرجبا و لخطر تداصل في هذا الحب غير المنطوق هو ان رسالته قد تشوه او لا تصل واضحة وهذه العلاقات العاضفية الذعينة بكل ان يسد. نفسبرها أو أن تخضع لافتراضات. وتكون مودع باهل. او ان يخر كثير مسامحة. والقطعة الاساسية حادى في ان توجب الكلام لس مؤشرا بالضرورة على عيب الحب. واكثر من ذلك. فان التعبير عن الحب والاتصال بين الحبين يحتاج الى ان تظلم عبر عيبه عن الانكسار للفضبة وغير للفضبة.

النون في الصورة

لقد حدثت في هذه الاقلام ان اوضح ذلك الذي تصل إليه الكمة اكنوية بسببنة. والحجة الرئيسة هي. ان الجرد في اديان الطبقة العائلة. سفد. صمم هكذا بنفوس

عليه العواطف والعلاقي والوردية وقد حاولت ان ابين بعرض الصور الفوتوغرافية التي
تضمها المغلة، ان علامات الوشاح على هذه الاجساد تحقن على صلوات متبدلة
ومعقدة نفوس على تمييز حرمي وعلى مومن ورموز وياوسين عند الصور - وهو
- حاولت ان اجرد عن خلال الكتابة - هو تلوين جزائي، لان كل صورة تنصق على
أحجية ومحاولة البحث عن محزى لها أشبه بالقبض على سفة من الرعل. بعض
الحبات صرر خلال الأصابع.

وبالنسبة إلى لاكن، عن حفيظة إسباغ المغزى، أي شكل من أشكال التماثل،
هو أمر قلق بطبيعته، كما سمع كرنى كبير انزلاق العلامة أو *glissement*
التزحيق. للترجود، أي عنبة انزلاق المغزى، بشكل متواصل، أي ما دون مستوى
البحث عن (كاميل 1999 : 135) وكما يرعم لاكن، عن استنجيل أو نقول كل
شيء. لأن الكلمات تعجز بالهوية ويتعرف رابموند ويليامز على جانب من هذا
تعجز. فيما يسميه لان لاق باتجاه الفعل الماضي في التحليل التفاضلي. ويتجاه ما يتشير
إلى، اعتماد الاتكال الثابت للفهم عن تعقيدات الحاضر بقاوم لقولات التي
تستخدمها لفهمه - شي، ما يعرف دائما، ويغنى معصم. ربما أنك ان تحزل الموتي
عن أشكار، ثابتة، وإن كانت سجلاتهم الباقية تحول دون ذلك أما الأسماء فن ينسر
احترابهم على الأقرب، في شمس النكلم، قد يكون التخصر اشارة إلى ضمير العائب
مختلفا، فكل التعقيدات المعروفة، والنوترات التي حبرناها وتعدولات، والرب،
والاتكال المركبة للاخذلال والاضمراب متافضة بشك مباشر وبدا، على ما سبق،
للتحليل الاجتماعي ذاته (بولداس 1999 : 139-140)

والعجز الذي يتكثف فعل السهل يصح أكثر وضوحا هنا، بالنظر إلى ان الناس ليس
تسلهم هذه الدراسة هم اقارب من الدرجة الأولى وأصغالي تقريرون، وما أقدمه
هو، إلى حد كبير، سر، ضمير، أشكاه بالمرسة التي يصفه بنا ريتون ويليامز هنا
نموع من السر، والصور بطبيعتها منقوصة، أي، استكشفت أكثر غنيا تصاوير حبة
تفصل كل ظلال النجربة، لكن لأصعب ان نستقرى، لاستناق وراء الاحكد السريعة

والموضوعية الموسيولوجية العنيفة عند تكون موضوعاتك هم اجبالاً. وقد كان هذا في ذاته درساً لكن العنل المدمج على غيبة النسب ليس بالضرورة مزسة فالكماثل الأثيوغرافي يتعين عليه أن يطلع إلى هزائم تفضي نوعاً إذا حاز لنا أن عهد صبغة عماره صمويل بيكيت الموحدة وهذا يشمس الانفتاح على عقيدات حبرة الزمن انضامه على صعيد ادقصة مع الاستمرار في تجذد الانخزال والنيبت والانغلاق

وقد يورد هـ. بي. بوجيه لامتنام إلى اخلاقيات التفكير ذاتها فبنا كان التفكير عملاً اخلاقياً. فأي نوع من الأمال الاخلاقية هو احيرتر ٢٠٠٨. خاصة عندما يشمل حواراً حقيقياً من النوع الذي وصفه هذا الكاتب بور بورديو يقول إن الاحتمال ينضوي على فهمه هي - حتى ان نعا - عقابه وبمطقية

هكذا. ومع المخاض بين حزم كلام من المنهجى الصادر وأستاذ الترجمة المنجد، عربنا نقول إن الاستنجد يمكن أن يكون نوع من المرات السويحي الذي يهدف عبر تسيير الذات إلى تحول حقيقي في الطريقة التي ننظر بها إلى الاشخاص الآخرين في الخروب اءاديه للحياة والضيعة الهاشة التي تفضي إلى أن تصبح مشكلات الشخص السجوب هي مشكلاتنا نحن وأن نقيم على ما هم عليه في ضرورتهم المتمايزة. هي نوع من الحب العقي. (بورديو ١٩٩٩ : ٦١٤)

والصور التي ندمتها هي ذاتها برسومة بقوة الحب وهذه الصفحات نكتوية به وجعل مشكلات الشخص السجوب مشكلاتنا نحن نملك في هذه الحالة ضابطه نباتراً لأه. اسلمت بالتعكير - على ما وجد لعقدان ولعجبة لتفسيرين وهي شفا. مبنا كره هو آخر وأبه كان أبي لكى امل ان نقتدم هذه الدراسة مع فرضية بورديو التي ترى أن عالم الاجتماع يتعين ان يرايه بتغيير الطريقة التي ننظر بها إلى الناس الآخرين إلى اجسادهم ولي احد ان تحول في هذا الصرفة

والباقى الذي ينضوي عليه التوسد لدى الطبقة انعامه هو أنه - بالامكان وبالعقل - يضع علامة بمزج عن الجسم المنفوش اربصيح هذا لادانة واسهمز وقد تصكك

طوال لوقت بمنطق يقول إن هذه العنبر سجنى بداخلى على عواطف وعلائق مركبة
 وتزعم سوسون أن فكرة القدرة على إعادة صنع الجسد وإعادة صباغته هي فكرة
 صبية هذه الأبناء ورغم ذلك فإن الاتجاه إلى التفكير في الجسم باعتباره شبيه
 الممكن إخضاعه لطب ليعين والسيطرة عليه هو اتجاه بنظري على رغم من ينحرف
 بغير الوشم وغيره من أنكر تفاهة الجسم هذا التفاضل في العنان

فمن، في الحقيقة لا نملك إمكانيات بل هي تمنكنا، جس أن أشرف الوجه
 يؤكد أنها ستخلف، وفي التهيئ لن سكتنا السيطرة عليها إذ إخضاعها لما نمتنا
 وبهذا المعنى فما وضعه هذه الممارسات على بزوة الروية الواضحة هو استحالة الأفكار
 العيية عن الجسد ومن لذات، واستحالة فهم الاستماعة والاستفلال بالسيطرة لذي
 نسعى لتحقيقه (بنسب ٢٠٠٠ : ٣٠)

مخضوط في هذه النقوس نالاس البقا، لكيها تعجز عن إمدادك بالأبوية ولينا
 الأمر نتيجة المزاوجة فيب، نالاس لتعبير لدي الطبقة العاملة، لأنها غنيا ما نكون
 الوسيط للجسد الذي تروى بها حكاياها غلام كان لهذا الحكي، ولا أمل فيما يدعو
 جان بيريديا ذكرة مضائق (١٩٩٤ - ١٩٩٥) ومع اختفاء جناسين تضيق آثار
 ناريفوف للجسد، تاريخ احداثه ونصب، ومبحور من لا اسم لهم، يعبرون معالم
 المستشفيات إلى المعركة، تنظر نكرهم في النقوش المحفورة على الحد الشاب الذي
 سيعدم صورته.

تنويه

الذكر لبول غارداي على «ساند» ، المصدر المتوفرة في هذا المقال وعلى صحت
 الطلبة في رحلات تصوير عمده عن اعناق نصوب هي نثن وشكر خاص لي
 ميكي وارلين وفيلكر وكين على دعمهم ومضاهيهم، إذ سنجوا لك بصورتهم

ولشكر الجزى -أبصا- إلى سنفن دويسون وكلمر الكساندر، زفران نونكيس، وكيدى
كامين، وفيك سيدلر، و-أبيا توري، زروكو هنريس، وبين جبرلى، وسوبيسون، وعايكر
كيدش، عسى ما أمدونى به من معلومات عن سمرهجو ومن زوى كاشفة ساعدنى على
سنوك طريقى مع شكر خاص إلى جوديت باريت على تقويتها العقدى والأبى

المراجع

- Back, L. (2001) "Out of the Shadows," in D. Bravender (ed.), *Contagious*. London: Crouden Press.
- Bale, J. (1994) *Landscapes of Modern Sport*. Leicester: Leicester University Press.
- Benson, S. (2000) "Disciplines of the Self: Reflections on Tattooing and Piercing in Contemporary Euro-America," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Berger, J. and McBurney, S. (1999) *The Vertical Line*. London: Artangel.
- Bezman, M. (1998) *Adventure in Marxism*. London: Verso.
- Bernstein, P. (1979) "Social Class, Language and Socialisation," in J. Kertzel and A.B. Halsey (eds.), *Power and Ideology in Education*. New York: Oxford University Press.
- Bernstein, B. (1990) *The Structuring of Pedagogic Discourse*. London: Routledge.
- Bourdieu, P. (1986) *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. London: Routledge.
- Bourdieu, P. (1999) "Understanding," in P. Bourdieu et al., *The Weight of the World: Social Suffering in Contemporary Society*. Cambridge: Polity Press.
- Bradley, J. (2000) "Truly Commodification? Class and Tattoos in Victorian Britain," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Burchill, J. (2001) *The Guardian Column: 1968-2001*. London: Orion Publishing Group.
- Campbell, K. (1999) "The Site is the Sign: Lacan's Glissement and the Regainers of Meaning," *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities* 4, 3: 135-43.
- Caplan, Jane (2000) "Introduction," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Crimmon, P. (1989) *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Derrida, J. (1994) *Specters of Marx: The State of the Debt, the Work of Mourning, and the New International*. London: Routledge.
- Foucault, M. (1977) *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. London: Allen Lane.

- Foucault, M. (1994) "Nietzsche, Genealogy, History," in M. Foucault, *Aesthetics, Method, and Epistemology*. London: Allen Lane, pp. 369-91.
- Geertz, C. (1979) "From the Native's Point of View: On the Nature of Anthropological Understanding," in P. Rabinow and W.M. Sullivan (eds.), *Interpretive Social Science: A Reader*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, pp. 225-41.
- Geertz, C. (2001) *Available Light: Anthropological Reflections on Philosophical Topics*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Gell, A. (1993) *Wrapping in Images: Tattooing in Polynesia*. Oxford: Clarendon Press.
- Glatzer, N.N. (ed.) (1988) *The Unknown Stories of Franz Kafka*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Guest, H. (2000) "Curiously Marked: Tattooing and Gender Difference in Eighteenth-century British Perceptions of the South Pacific," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Gustafson, M. (2000) "The Tattoo in the Later Roman Empire and Beyond," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- hooks, b. (2000) *All About Loving: New Visions*. London: The Women's Press.
- Jones, C.P. (2000) "Stigma and Tattoo," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Lacan, J. (1977) *Écrits: A Selection*. London: Tavistock Publications.
- Levi, P. (1987) *If This is a Man/The Truce*. London: Abacus.
- MacQuarrie, C.W. (2000) "Insular Celtic Tattooing: History, Myth and Metaphor," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Maxwell-Stewart, K. and Duffield, L. (2000) "Skin Deep Devotions: Religious Tattoos and Convict Transplantation to Australia," in J. Caplan (ed.), *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Merleau-Ponty, M. (1962) *The Phenomenology of Perception*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Merleau-Ponty, M. (1968) *The Visible and the Invisible*. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Modiano, P. (2000) *The Search Warrant*. London: The Harvill Press.
- Philips, S.A. (2001) "Gallo's Body: Decoration and Damnation in the Life of a Chinese Gang Member," *Ethnography* 2, 3: 357-85.
- Piatt, A.C. (2000) "New Media, the New Economy and New Spaces," *Geoforum* 31: 425-36.
- Randall, H. and Polioemus, T. (1996) *The Customized Body*. London: Serpent's Tail.
- Resnik, M. (1987) *Between the Devil and the Deep Blue Sea: Merchant Seamen, Pirates, and the Anglo-American Maritime World*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Robson, J. (1976) *Stochastic Games*. Ph.D. dissertation, Cambridge University.
- Schwartz, D.K. (ed.) (1994) *Contract Theory*. Basil Blackwell, New York. (Edited by S. Matthews Press).
- Skinner, B. (1997) *Contract Theory*. London: Sage Publications.
- Topik, J. (1987) *The Role of Bilateral Trade in Long-Run Markets*. Ph.D. thesis, University of California, San Diego.
- Topik, J. (2003) *Between Markets, Firms and Networks: Exploring the Cultural Economy*. In A. Winters and S. Matthews (eds), *Market Relations and Institutional Change*. Manchester: Manchester University Press.
- Topik, J. (in press) *Occupancy*. In D. L. Weisbach (ed.), *Microeconomic Perspectives of the Firm: Essays in Honor of Ronald G. Jensen*. New York: Oxford University Press.
- Weisbach, D.S. (1977) *Human Personality: An Introduction to Psychological and Personality Studies*. New York: David McKay.
- Winters, J. (ed.) (1977) *Market Relations, Contractual Studies*. London: Pinter.

الفصل الثاني

من عرض الأزياء إلى الكاتالوغ : عارضو الأزياء والذكورة والهوية

جوان إنفويسل

ليس عرض الأزياء عملاً تذكورياً معياداً وفي حكاية برين إسبون إبليس غلاورام (١٩٩٨ - ١١٠) عن العارضين واتشاهير على نيويورك، فإن الشخصية الرئيسية فيكتور. وهو عرض أزياء، شاب يقابل صديقة قديمة هي أورين وتجري المقابلة منتهية على النحو التالي

سأل لورين : "بني من أنت ذاهب ؟"

وأنتهد فانلا : "إلى عرض نود أوهام غاند معهم"

وتقول هي : "تعرض أزياء، وضيفة وحالية"

ليست بالسهولة التي قد تبدو عليها

يعني عرض الأزياء - صعب يا فيكتور كل ما عليك أن تفعله هو أن

تصل في عملك، عمل صعب

وانجح وأنا أزياء هو كذلك

ونفساني البست وظيفية لا يحتاج منه إلا ان تعرف كيف ترتدى الملابس
وظيفة تحتاج مثل ان تعرف كيف - نعى أقل لك بشكل مباشر - معنى

منه. كل ما صنعت. هو أنى علمت كيف أحقق أقصى استفادة

من مظهرى

وماذا عن عقلك

وأضحك سألنا صحیح كنا فى عالم - وأشیر بیدی بهم بعقلی أكثر
مما بهم بعضلاب بشرى. باسلام رفعوا أيدكم إذا كنتم مصدقين

على خلاف الأعمار الاستعراضية الأخرى التى يشتغل بها الرجال والنساء تجعله
موضوعا للمشاهدة (مثل الرقص أو التمثيل على سبيل المثال) فإن عرض الأزياء هو
عمل يجعل الرجل مجرد معروضات - عكس ما ينبغي عليه أن يفعله هو أن يصنوا
فى الموعود وأن يعشوا و أن يرتوا الملابس ولا شىء غير ذلك وهذا الغريب
الواضح للفعل، والسلبية المفترضة فى العارض يجعله غير مناسبة لرجل.
بما أن الرجل الحقيقي يفترض فيه أن يفعل أكثر مما يقدر عليه أن يضر
(بيرجير ١٩٧٢) لكن شاعى عرض الأزياء المذكورة فى السنوات الأخيرة زلتى
ببرهن عليه الاستخدام الواسع لعرضين فى بيع منتجات الموضة والملابس
والعدد المتزايد فى أعداد عارضى الأزياء يبدو كدعم لهذه الافتراضات ويضرب إلى أنه،
بالنسبة لرجال الأصغر سنا، على الأقل - بدأ عرض الأزياء يتحرر من قدر من الإدارة
الموجهة له باعتباره غير رجالي. وعند ثمانينات القرن العشرين حدث توسع فى
عرض الأزياء الرجالية، وهذا نتيجة لانفتاح أسواق الرجال فى سوق النجزة وفى
المتحدثات المتكلمة (عورت ١٩٩٦ ريكسون ١٩٩٦) واستمر هذا التوسع بالتصاعد فى
السنوات الأخيرة. طوال تسعينات القرن العشرين قدمت هناك زيادة كبيرة فى
العارضين من الرجال الذين يمثلهم ٥٥٪ عرض فى لندن ونيويورك^{١١} واليوم عقد
يكون عرض الأزياء وظيفية مرغوبة من بعض المنساج. وهكذا، فبما أن الرجال التحيزات

الغبطة ضد العارضين محسوسة (كما في الفقرة التي اقتبسناها للتو من إيستون إيليس) فيبدو أن الأفكار من تذكرة تتغير وقد بدأ الرجال المولودون في سبعينيات القرن العشرين وثمانينياته صوطين بصور رجال يجمعون كل أنواع السلع، وكذلك بشاهير، مثل لاعب كرة القدم دافيد بيكهام ونجم البوب روبي ويليامز الذين يظهران نوعاً انتويا للعبة من الاهتمام بالموضة، والجسد والمظهر¹¹ وقد يبدو، إذن، أن الناو الذي يحظر على الرجل الاهتمام بالموضة أو جسمه منظرهم قد تم عى إلى حد ما- على الأقر بالنسبة لجين أصغر عن الرجال

وهكذا، فإن أحد المؤشرات الرئيسية على هذا التحول في القيم المعاصر للذكورة هو زيادة التركيز على تسبيح الحسد الذكوري، لدى أصبح جزءاً ثابتاً من الثقافة التجارية المعاصرة ومنذ سبعينيات القرن العشرين، وربما الأهم ثمانينيات القرن العشرين، وبرز الرجل الجديد -تركز اهتمامه انديا والثقافة الشعبية على الجسد الذكوري باعتباره جيداً- بالضبط، والكسوة واقتجيل والعناية به بشكل عام، كموسوع ينظر إليه ورغم أن الرجال، كما يلاحظ جيل وأخرون (٢٠٠٠-١٠٠٠) سبق تقديمهم من قبل باعتبارهم مرغوبين جنسي، فالجديد في الأمر الآن، هو أن شيفرات تقديم الجسد الذكوري تسمح له بأن يكون محط النظر وموضوع الرغبة .

ويرى جين وزملاؤه أن هذه ظاهرة جديدة، مميّزة ثقافياً وتاريخياً (المرجع السابق: ١٠٠) وهم يشيرون إلى عدد من التطورات التي ساعدت على تأسيس بيئة ثقافية يمكن أن يظهر فيها الرجل الجديد وأن يزدهر (المرجع السابق: ١٠٦). وتشمل هذه التطورات صعود الحركة النسوية ثم الحركات الاجتماعية ونفوذها، وهي الحركات التي وضعت مسألة النوع تحت الرصد، وصعود وناتج صحافة الأثافة مثل أريانا أرينا وجي كيزر GD وديفيس The Face والتوسع في نجارة التجزئة في المنتجات الرجالية. ساعدت هذه التطورات على تعزيز التحول النوعي في تمثيلات الرجال: فالأجسام الذكورية المعروضة منذ ثمانينيات القرن العشرين تختلف عن

سابقها من الاجساد الذكورية - شابة عضلة جنسية وورجسية بشكل واضح
 وبمعرضه لتكون هدفاً لشهوة النساء والرجال غير المثبتين، في محلات الرجل الكدم
 ومجلات الموضة، لهذا الاتجاه مغزاه، لانه يوحى بان الترف الجمالى لجسد الذكورى
 وعرضه، وقد ظلا يرتبطين، المتوازن السور لفترة طويلة. وقد انعكس الى الثقافة التجارية
 في مجراه الرئيسي لينزل الرجال البيض غير المثبتين، وبزياد المثيرات الى ان هذا
 التوسع في صور الرجال له قدر من التأثير على الشباب، سحفاً ايها على ان يهتوا
 بمظهر اجسادهم اجيل واخرون (2000) ويبدو ان انتشار الذكور يستشعرون
 اجسادهم باكثر عم كاس تعمل اجمال سابقة من الرجال وقد يسعد هذا الى حد ما،
 في توضع السبب في ان بعضهم يعكس في عرض الأزياء كمنهه وكما قال فيكتور في
 المسطف السابق فان عضلات البطن (أو مجموعة الستة) اصبحت مهمة في
 هذا العالم

ويؤي اذعم بعد اخذ هذه التطورات نديلا على تحول مفهوم في الذكوريات
 المعاصرة، ان عرض الأزياء الذكورية هي واحدة من الساحات البارزة التي تتجلى
 فوقها هذه التحولات، والتي يمكن فحصها على هذا الأساس وان نخصص في هذه
 الورقة عمل عارضى الأزياء، بعرض استكشاف الطريقة التي يتوصل بها انضباط على
 الخط الأمامي ابدء التطورات، الى تحديد هوياتهم الذكورية، وعندى العدد من الأسرة
 انداختة حول طبيعة عروض الأزياء الذكورية كمنهه للرجال، تركز اهتمامها على
 الجسد والسؤال المركزي هو كيف مؤدى الجسد ويعاد إنتاجه عبر الجماليات
 واستراتيجيات التجسد، بعد أظهرت الأعمال الحديثة عن انوع كف انه ينقش ويعاد
 إنتاجه على الجسد (انظر، مثلاً بتر 1990، غاتنز 1996)

وبالنسبة إلى بتر فبميت لنوع حنفة 'تولوجية' (وجودية - المترجم)، به احد
 نونج مدود - لأنه، التي تتكرر بشكل لا نهائى ولا يراى داخل الإطار العملنى
 لـ الجنسية المتغيرة، فالنوع - حسب بتر - هو على حقيقته نتيجة لتحفيزات لا تنهى.

تعمل على الحفاظ على حلجهر الاختلاف لكن دعوى بتر على اعمتها النظرية
 محدودة إلى حد كبير، وماجزه عن فحص الكيفية التي يذرى بها النوع يعاد إنتاجه على
 مستوى الأعدادي للممارسات الثقافية والاجتماعية النوسة وهذا ليبحث بظور اعمال
 بتر بالركيز على الكيفية التي يعاد بها إنتاج النوع في الحواقف اليومية بفحص الكيفية
 التي تعمل بها الأحماد بشكل دائم، وهي تعيد إنتاج نفسها كاحسد مصنفة نوعي.
 عبر أدا- روسي في ممارسات طرفية (نوسيل ٢٠٠٠) وتعبير اخر، فتت
 مشغور، الكيفية التي تفعل بها لأجساد، عبر سببمزارات متنوعة في الجسد
 ونفسات معقدة به، وعبر ممارسات معقدة معقدة، والنظر إلى عمل عارضى الأزياء،
 بمركيزه على المظهر، فأننا مهتم بشكل خاص، بالطريقة التي يديرون بها أجسادهم
 ووسوبوها، وهذا يثير سؤالين محددين: أولا ما هي أساليب العارضين الذكور في
 الاستعمار في الجسد كيف تطورت نظريته إلى أجهادهم وكيف تكون صباثتهم في
 ثانيا ما هي الطرائق التي يفعلون بها الذكورة وكيف يعاد إنتاجها عبر ممارسات
 حسدية معينة في سبائر حكن، كما سوف أبين، أن يخرّب الذكورة (الخامرة الجنسية)
 'السائفة' عبر تناقض من هوسى النوع والعمل، فعروض الأزياء بسببها عليها رجال
 مثليون وهي عمل 'أسوي' و'سائد' في إن معا، وناقض لعلى أن تكون رجلا
 حقيقيا بتعريف الإطار النمطي للجنسية المغيرة، ويمكن أن تكون مخزية له (بتر
 ١٩٩٠، ١٩٩٣) وأنا مهتم بالكيفية التي يدير بها عرضو الأزياء، من التناقض وبكيفية
 توجبهم أجهادهم محسد تتوافق مع بنية (بورديو ١٩٨٤) هذا المجال المهس

و، جادل هذين الجاديين من جوانب التجسيد فإني اعمس -من زاوية الكيفية
 التي سرز بها آراءات الذكورة من قبل العارضين بعض الطرائق التي سجلت أو عدلت
 (ولا تزال) عبر استراتيجيات التجسيد، وبخلاف اشكال أخرى من عمل الرجل، فإن
 عروض الأزياء الرجالية استثمارات خاصة في الجسد إذ يجب أن يصاغ على أساس
 'المسورة' وأن يكون التفكير فيه بوصفه سلعة لكن أراء، النوع على هذا النحو، من ناحية
 أخرى، يمكن أن يقل عنه ايض انه يعد إنتاج أفكار سائفة عن الذكورة لغيرية، وإن

كان ذلك في شكل معدل وبهذه الطريقة عبر عروض الأزياء الرجالية تلقى ضيوا على
عض الاستكالات والتنافسات المعاصرة المتصلة في الطرز المعاصرة لتذكيرة
كما نجد عبر الأفعال والتعارسات التي يقدم عليها هؤلاء الشباب بالتحديد

عالم عروض الأزياء

وقبل مناقشة هذه المسائل، فإني أحب أن أقول كلمة أو كلمتين عن العينة التي
اخترتها وعن اقتراب المنهج الذي اتبعته لقد أجريت استجابات مع ٢٢ من عارضى
الأزياء، وستة من المتعهدين في خمس وكالات مختلفة في نيويورك ولندن، والمتعهدين هم
أولئك الذين يحجزون اعارضين للعروض، وبالتالي فهم يشكونهم عنها، وباعتبارهم
ذوى نفوذ داخل الوكالات، فقد كان المتعهدين المخيرين الرئيسيين لدى، وكان لتعاونهم
أكبر الفضل في أنى تمكنت من استجواب معظم اعارضين إضافة إلى ذلك، فخلال
سدة بلغت الشهرين، قضيت بعض الوقت في إحدى وكالات لندن، حالبة في منطقة
الاستقبال المفتوحة، لاحظ اعارضين ومنتجهيهم، في موقع العمل وخلال تلك الفترة،
لم أجر معظم استجواباتى فقط، بل تيسرت لى الفرصة لملاحظة اعارضين والمتعهدين
وهم يعملون، شاهدة على التفاعلات المنتظمة بينهم، وتفاعلاتهم مع المصورين والعملاء
الذين صروا بالوكالة وفي عدد من المناسبات، كنت موجودة في الوكالة عندما كان
العملاء يختارون اعارضين، ويمكننى هذا من فرصة مشاهدة كيفية التى يتعامل بها
العامون مع هذا الجزء الروتيني من وظيفتهم، وإضافة إلى ما خبرته ولا حفت، فقد
استفدت أيضا من الأداء الذى صحب مواقف الاستجواب، التى هي - بعد ذاتها -
مصدر لبيانات نوعية، فالاستجابات أولية، موقف الاستجواب تفاعل يؤمن في
إطار اهتماماتى البحثية، يراهن على الطرائق التى يفعل بها اعارضون المذكور
تكونهم في إشار مقابلة غير مثلية معى (أنا المرأة انتسبة غير المثبة) وبالنهاية، فقد
أن صادقت عارضين، تيسر لى أن أحافظ على اتصال منتظم وغير رسمى لفترة أطول
من الزمن، ويمكننى ذلك عن أن يكون لى منظور أطول زمنيا لعرض الأزياء

وقد تراوحت أعمار العارضين بين الخامسة عشرة ومنخفض الأربعينات ، لكن غالبية العينة كانوا بين ١٩ و ٢٢ (بينهم عرض واحد فقط في الخامسة عشرة وواحد فقط في عسوف لأربعينيات) وكانوا معروفين باسم الوجوه الجديدة لدى الوكالات لأنهم كانوا مبتدئين وانسب في أن لدى كل هذه الوجوه الجديدة له علاقة بطريقة الامساك ، فالعارضون الأصغر سنا أكثر احتمالا لأن يعرفوا بالوكالة التي اخترتها لانتخاب العيبة، لكي يسأجوبهم المتعهدون عن أجزء الوظائف. وهكذا، فقد كان أسهل على العنقر عبيد مقارنة بالعارضين الأكثر نحاها كثيرى الأسفار، الذين يشر أن يرووا الوكالة ولأنهم أن تؤخذ السن الصغيرة نهولاء الرجال بعين الاعتبار عند التوصل إلى النتائج وعند التحاور. على اعتبار أن خبراتهم تتعرض سوف تختلف عن خبرات العارضين الأكبر سن وتجربة. وكذلك فسوف تختلف علاقتهم بأجسادهم، وهم مع سوف أوجه اهتمامي إنه الآن

جسد العارض / عرض الجسد

يتطلب عرض الأزياء الذكورى نوعا خاصا من الجسد، نوع يأتي نتيجة الجينات أكثر مما هو ناتج عن حصول العناية والجهود الجسد العارض الذكورى هو جسد معيارى للنائية، من حيث الحجم والشكل والطول المطلوب في معظم الوكالات هو بين ١٨٠ و ١٩١ سنتيمتر؛ خمسة أقدام وأحدى عشرة بوصة - أو ستة أقدام وثلاث بوصات (والقياسات العربية في العادة، هي .

الصدر ٩٦ - ١٠٧ سنتيمتر (٣٨ - ٤٢ بوصة)

والخصر من ١٦ إلى ٨١ سنتيمترا (٣٠ - ٣٢ بوصة)

وعارضو الأزياء من عبر أسسهم، بالغوا التفتة، بل والهزال والتعبير البوذية وقد وصف أحد متعهدين العارضين منهم بحراب حينه رعد أنه لم يقصد بذلك

البدل منهم. بل قصد أن نصف أولئك الرجال بأنهم أطول وأثقل من معظم الرجال في الغرب. وعارضوا الأزياء (مع الرجال والسيدات) يمكن أن يكون مظهرهم غير اعتيادي بارز في بعض الأحيان. سلاح كبيره أو سلاح فيجا مثل الفم الواسع أو الفك ليالغ القوة، رغم أنه من الضروري أن تكون تلك الملامح مناسبة للتصوير. والملاحج الجسدية المعرزة للغاية المطلوبة هي لعارضين لتكوز تجعل مهنهم شبه: لا يعلو، التسهيل الطبيعي له إلا أنه قليلة للغاية فحسد العارض أو شكله هو ما ج للشيعة، رعد أن جماله هو بالتحديد تقامى، غير جمال نتيجة وقوع الاختيار عليه وتغيره داخل عالم عروض الأزياء. فالعرض هو ممارسة جمالية تنتج بعض الأجساد بوصفها جذابة أو حسنة. ومع ممارسة بجري العمل على إعلال. سنها داخل صناعتى العروض والأزياء. وهذه الأجساد بالعرف نادرة أو غير اعتيادية

وبما أن هذا النمق الجسالى، كما بينت فى موضع آخر (انظر بتوسيل فى موضع لاحق) ينحصر داخل هذه الصناعات، فمن تعريفات الجسد التكرى (والأنوى) التى تم إنتاجها لا، تطبق بالضرورة مع تعاريف العمال خارجها. فعارض الأزياء فى عرض لأخبار، غير جذابين بالمرة، حسب معايير الجمال التقليدية الموجودة خارج عروض الأزياء. ومن الأمثلة الواضحة على ذلك بروز أمانة الهيرويين التى أنتجت منذ تسعينيات القرن الماضى أجسادا نحيلة للغاية ومحاذا بالغة الغرابة أو الشذوذ. وقد أثارت جماليات عارضات الأزياء هذه قدرا كبيرا من النقد من جانب الصحافة والسياسيين فى المملكة المتحدة، وإن كان من الممكن أن نجد مشاكل أقل إثارة للجدل فى الجمالان امعاصره لعروض الأزياء كجذابة منذ تسعينيات القرن العشرين أيضا. ويتضح غير التناقض بين جمال عارض الأزياء الذكرى ولأفكار عن الحصول التكرى خارج صنعى الأزياء. والعرض من رنوا الفعل السالبة، خاصة من اللطبات من الفطات التى قدمتها فى العروض الموسمية السريعة التى قدمتها فى الصف الدراسى

والاشراطات احسنه للغاية عرض الأرباء قد تكون مسؤولة - بشكل جزئي
عن الأقل عن الغياب المدعى لصيانة الجسد من جانب عدد كبير من العارضين الذين
حدثت إليهم معظم عارضى الأرباء الذكور لا معدن عبيد ان بقعنا بنجسنا هم إلا
أخر الفين حتى يشكوا من ان معدن واربدين لكن لعمر هو عامل له اعتباره قد
على اعتبار ان عارضى الأرباء اصغر سا بكثير مقارنة بعارضى سلوب لصفا
مهم على العموم رجلا وزن أجسادهم خفيف بطبيعته وقد لا يحتاجون -بالسر- إلى
الحمية او التدرج للحفظ عليه وهى معدن من الاستجابات اشار العرضون إلى
اعدادهم عندما دار المناقشة حول أجسادهم وعلى سبيل المثال فقد اضر بعضهم
من محظوظ لأنه لا يحتاج إلى التدرج أو الاحتراز عند الأكل بسبب ما لديه من
سرعة استقلاب أشار اثنان من العارضين الأصغر سنا إلى أن جسدهما أمازالا
بتغيران. لأن سراحةهما لم تكتمل بعد. وكان آخرون مركبين لحقيقة أنه مع تقدمهم فى
السن فقد سعين عليهم متابعة أوزانهم بعزيمة عن الضرر. وسواء كانت أوصاف تحسد
هذه صادقة تماما أم لا تكن، فجدير بالاهتمام أن عارضين ذكورا جده لكثرة ركروا
على فكرة الجسد الطبيعى كتر مما افروا بأنهم طوروا أجسادهم وقد تكون
هذه على جانب منها، استراتيجيا بلاغية لكي يخفوا انراضهم ب العناية بالجسد
أو لكي يخفوا الحياء. وقد هذا الاتجاد بين العارضين البريطانيين، كما سندهت
بعزيم عن التعصيل، لاحقا. وقد ناقش عدد محدود من العارضين، كيف أنه تعين عليهم
ان يحترسوا فى تنوز الطعم حتى يبقى وزنهم منخفضا. وقد صلب تتعهد عن اثنين
من عارضيه أن يتقضا بعضا من وزيمهم وقلة قلعة من العارضين هم الذين اخبروني
بأنهم اضطروا للقيام ب تدرجات، وكانت غاية هولاء من خارج المملكة المتحدة

والحقيقة أن كثيرا من عارضى البريطانيين الذين تحدثت إليهم ضحكوا عندما
سألته عن التدرجات وعن العضوية فى ناد رضى، وبدا عليهم الفخر وهم يقولون
إنهم لم يدخلوا نادى رضى فى حياتهم وعلى سبيل المثال فإن احد العارضين وهو
سبون (فر تندن) قال لى - لا لا أذهب إلى النادي، انا احرص على أن أهدم حذ

فقد الإمكان وقد الاتجاه لسانه في المملكة المتحدة، قد نفس نادا بمن عارضوا نحن
 الى أن يكون ليد أجساد عريته ولم يتم تنميتها مقارنة بكنجر من اعراضه في
 الولايات المتحدة وانحفيعة أن أحد المتعديين في وكالة في لندن أشر الى هذا
 الاختلاف في أمانه لجسد. واصفا الرجال في انكلتة لمتحدة عنهم أفر ممارسة
 للرياضة عن الرجال في الولايات المتحدة أو جنوب إفريقيا أو أستراليا، وهي بلدان
 اشتهرت بنسالب حياة رياضية ومنطلقه وبسنة وطيفا لا قال. فإن أجسام العارضين
 في تلك البلدان تنضم أجساد لعارضين في المملكة المتحدة. وبالتالي فهي اقدر على
 العمل في عروض الالاس انداخية وملابس البحر وبين العارضين الذين يمارسون
 الدريبات يوجد اهتمام حقيقي بالحفاظ على الشدفة الشديدة وعلى عكس التصور
 الشائع بين العارضين الذكور هم مرده أنوو عضلات. فإن جماليات الموضة تفضل
 لمظهر النصل لغاية مع قدر لا يريد عن أحد عن العضلات ويجسد لم يتم تطويره .
 بالتأكيد وقد يكون عارضوا الالاس الرياضية في مجال الرياضة ضخاما ومكتسبي
 الأحمدة، إلى حد كبير. لكن عارضى لأزياء ينصحون بالحفاظ على هيئة بالغة
 النحافة. وقد وصف بعض العارضين كيف تعين عليهم أن يتأكدوا من أنهم لم يبالغوا
 في بناء أجسادهم وإن كان هذا معاكس لما كانوا يحبون أن يفعلوا بتجسد هم لو لم
 يكونوا عارضين . وعلى سمس. انثال فقد وصف أحد هؤلاء العارضين وهو بن. كيف
 أنه شعر ببعض الضيق عند ما طلبت منه متعنته أن لا يبنى شراجه عموه قال لها
 إنه يجب أن يفعل ذلك

ويعكس الموقف من الحرص على البشرة البرونزية. أيضا اختلاف ثقافيا اخر بين
 العارضين في المملكة المتحدة وغيرهم فيما يتعلق بإدارة الجسد وجماليته ففي
 سويسرك حرص كثير من العارضين على أن يكون لونهم طليبا طوال المسبب واستخدام
 عارض واحد من نيويورك يأنده أسرة الشمس عندما كان في لندن ليكتسب بشرة برونزية
 وبالقابل فإن العارضين في لندن مشهورون الفخارا شديدا بخرتهم الفة قعة

وأجسادهم الهزيلة الضعيف. وعلى الحقيقة فإن عددا كبيرا للعبة من عرضي الأزياء، في الملكة انضده زعموا اند قلبلو لاهتمام او لا يهنون اطلاقا بجبينتهم، وهو شيء يمكن ربطه بنوع من أراء - نجد من بين عارضى لندن ويحتل هذا النموذج سايمون بروبي اللذان تم بسجوابهن معا أثناء اختار العرضيين في وكالة في لندن. وعندما نشرت إلى عمام روبي في كثير من الصور وسألته إن كان يتدرب لتتميتها كن رده لا. انا أتركها بشكل عده، لاني كسول بشكل مرعب. وعندما طلبت إليهما أن يتحدثا عن صباية أجسادهم ضحك وبادلا أراج حول افتقدهما إلى ذلك واستعادة فكرة الجسد الصبيعي، مجددا

س : هل تعني كثيرا بشعرك وجلدك؟

روبي جلدي دائما ممتاز لا أدري لا أفعل. أخذت أكثر مما يجب بكثير وأشرب كثيرا للغاية (بضحك) أحضر كر التديبات. (لا تذهب أبدا إلى النادي؟) كلا

س (لسايمون) : وماذا عندك ؟

سايمون : لا أذهب إلى النادي ابتعد عنه قدر طاقتي. أفعل ما يفعله روبي : أفرط في التدخين وفي الشراب ولا أعاني من مشاكل في الجلد.

س : أنتم الاثنان محفوظان. ألميس كذلك ؟

سايمون : بلى

ويمكن تفسير هذا الاختلاف الثقافي إلى حد ما، على أساس اختلاف المواقف تجاه العناية بالنظف من العارضيين في المملكة المتحدة والولايات المتحدة. ففي الولايات المتحدة هناك بغير من أن يضن الناس بك أنك تهتم بظهرك أكثر مما يجب وعن أن تسو وكذلك نحن نفكسك. وقد أظهر عارضى لتنتي أحرمو غاري هذا الموقف عندما أدار بقوة واضحة ذلك النوع من الرجال الذين يستخدمون وادي التربية البدنية. وقال لي

ان اعتمد الشراب - حوالي اربع مرات في الاسرع على منزله قبل ان يصبح عرضا
لكنه بعد ان انتشر الى لندن او جد ثمة مراح ليفعل ذلك ورعه انه وصف نفسه على
موهبة سابقة من الاسخروج - سانه استعراضي الى حرمه فقد كون يتفقد أي شعار
على لتجسيه: طرح ذلك كسبه على يفويه من النوادي الرياضية

ليس لدى الدافع للتزول على النادي لاسي كره الفاعل الذين يفعلون ذلك
وكما عرفه، فإن كنت تريد ان تأخذ أوضاع استعراضية وان تلب نفسك عباءة مراتك
الخاصة في غيرة نوبل الخاصة، فينظ طيب أما عندما نفعها أمام الآخرين فهذا
يشعري بالغبث ولهذا فذا تمت من كبار عشاق النوادي الذهب للدهاحة عن وقت
آخر

ويبدو تمييزه من الفوضاء الاستعراضية التي يعتبرها أمرا صعبا
والاستعراضات لعنة باعتبارها أمرا ينعوه بالفتيان يبدو تمييزا غريبا - فنظر إلى
أن مهنة كعارض بكر تعني انه مزمع ان يستعرض أمام الآخرين طوال الوقت وإذا
كان حوى الوفعات الاستعراضية جزاء من وظيفة العارض فان علاقته بها سطوي
على ثانية واضحة ويمكن ان نفرا تعيقاته كاسمرا سجة خطية ليتنص من محتوى
جانب كبير من عمله وربما ايضا من استماعه به لكن الأمر اعقد من هذا فلخيلاء،
والزحفات الاستعراضية، وأن نحج نفس تعد سقطات خلقية، كما يتشير تعليق
غاري وكثيرا ما أشار عارضون لي أن الناس يقترضون ان العارضين برجسون
ومختلون، وهي أعراض يسعى هؤلاء السباب إلى تحصيلها بكل قوة لكن يبدو أن
هذه نهافة انتوية بشكل خاص، حيث ان كثيرا من لعارضين رعمو أنهم قابلوا
عارضين مختلفات ومعرويات (او عشقات لذواتهن) ويمكنه عن انمكن القول بان
هؤلاء العارضين بالتحديد حريصون على استبعاد أي شيء سكر أن يرتبط
بعملهم، بالتبرؤ من صيانة الجسد تماما، وهذا الموقف الذي يتنصب به المدعة
يمكنه، بالنالي ان يكون أداء أخلاقيا يسعى إلى أن يحسب الطجور بظهور المهرور

أو اللغوي أكثر من اللازم، وهو ما يتحقق من أجل الاستحباب ويمكن قراءته
أيضاً كجزء من الأداء، لكن لعرض لركونه غير انكار لجوانب الاثنية
الصريحة في هذا العمل

لكن ربما كان هذا لرحل بخدعون أنفسهم بحسب ما سرره من اهتمام فطري
بمظهرهم، ما دام مظهرهم أساساً على سبيلهم كعارضين، ورغم أن العارضين الذكور
قد لا يكونون مدعوين على الحصة أو التدريب، فهذا لا يعني أنهم يميلون على مظهرهم
أو أنهم لا يهتمون عليه بشكل أو بآخر وبمعضة لعارضين، إن لم يكونوا كلهم،
سراوون لأهميه تطوير وصيانة مظهر معين ويقعون على معادته من أجسد ومن
لعصوره بنشيطه الاتيين كجزء من مظهرهم ابخر، وللشعر أهميه خاصة لدى كثير من
العارضين على أساس كمناب مظهرها، وقد وصفه عارضون كثيرون كيف أنهم
يقصون شعورهم بنظام في أرقى صالونات لندن أو نيويورك وبعده ما يكون ذلك
مجاناً مقابل الظهور في إعلانات أو عروض زرقى واحده من الحالات فإن من الذي
كان شعوره قصيرا للعاه عند اكتشاه، قال له: «هذه إنه ليس بوسعك إطالته، لأن
ذلك كان مناسباً له في اللحظة الراهنة حسب رأيي، ولكن مع تغير مواصفات الشعر
فإن العارضين العاديين يكفون شعورهم معها وطوال الفترة التي أجريت فيها
الاستجوابات، أح عدد من العارضين يصفون لي كيف أن كثيراً من كبار العارضين
في العروض والحفلات الكبرى كانوا يخافون شعورهم بشكل واضح وفي بعض
الحالات قال العارضون: نجد أطالوا شعورهم لعناشوا مع هذا الاتجاه لساعدهم هذا
في الحصول على عمل في الصيف، موسم اختيار العارضين للحفلات الرئيسية وقال
غارى، على سبيل المثال أنا اضيه لأن الشعر أطويل مطلوب تدما في اللحظة الراهنة
وبالنسبة لنا أضى أن هذا سيفتضه لأنه سيجعلني متعدد الاحتمالات، فقد أكبر أوب
أن أتمتع بتعدد العابلية للتشكل فهو أهدى مكونات النظير التي يمكن تغييرها بشكل
متكرر كجزء من عملية مستمرة للترويج الذاتي، وعندما سألنا غاري عن الكيفية التي
يؤثر بها مظهر أكثر ندسا مع التوضيح كعقائل للإعلان المجاري، أهدت إلى مسأله

الشعر، مثيراً إلى أنه يوسع المرء أن يعبر نفسه بتسويحات شعر مختلفة جانبا كبيرا من حد ينغزو بالشعر في لحظة التراهنة. والشعر الطويل مطلوب جدا في اللحظة التراهنة. وإذا جمعت شعري يسقط هكذا فالغرض هنا هو مظهر أكثر عمارة أو أكثر استفزازية من مظاهر البضنة، كتقسيم الهيئة المحددة بوضوح. المطلوبة للعمل التجاري و الاستفزازي هي الصفة اللصيقة بالموضوعة لرافية، بنها غريبة أو شاذة كتنقيض اللبسامة لتقديم المطلوبة للإعلانات التجارية

وقد سمعت قصة أكثر راديكالية عن التحول الذاتي من توني. وهو عارض أكبر سنا وحبرة بعض في نيويورك، وقد أخبرني بأنه كان يخطط لقاء متعقدة في الأسبوع التالي لدمج صياغة صورته ككاتب - شعره وبملابسه وصورة انجودة في الكتاب الخاص به (حديقة صورة). وقال إن هذه طريقة استراتيجية ليميز نفسه عن كل العارضين الآخرين الذين بدأوا بالظهور. وكان يفكر بالعودة إلى تسريحة شعر تعود لعدة أشهر مضت. واضلعتني على صورة له بهذه التسريحة ووصفها بأنها موهبة، أي موهبة كان (مجموعة قبائل من الهنود الحمر المترجم) والهيئة التي كان يستهدفها كانت مستنزة وكان يمزج أن يجرب هذه التسريحة لشهر أو اثنين. ثم إذا كانت الكنديانات قد عادت موضاتها (وهو ما حدث في الخريف والربيع من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٦ وإن كنت فقدت الاتصال بهذا العارض، وبالتالي فلا أعرف إن كانت هذه التسريحة نجحت نتيجته لذلك)

ورغم أن هذه التحولات في الصورة، قد تكون عضوية ليجدد العارض الذي نقادهم به العهد. فإنها تتطلب الكثير من الجهد ودرجة عالية من الالتزام من جانب العارض ليعيد اختراع نفسه بهذه الدرجة من الاكتمال. وتحول كامل كهذا يتطلب جهدا ليس فقط بالتعكير في هيئة المرء، وإبطال تعبوات عليها. بل تتعمق أيضا بالصورة التي في الكتاب وضرورة تغييرها لتناسب الصيغة الجديدة بعبيرها لتناسب الهيئة الجديدة وكتاب العارض هو آياته الرسمية لترويج نفسه ويفترض أن يحتوي أفضل ما قدم

وأغنى لصور لديه ومنى بدهاء الإشغال بالعروض فإن العارض لا يكون ليه إلا عدة صور عورية يدور بها على العملاء. أضفة إلى بعض الاختبارات مع المصورين هذا بعض العارض فرصة أعارسة امد انكاسرا وسيح له ان يجرب مع المصورين ويجمع بعض الصور لكثارة لكي مع اكتساب العارض لخبيرة عمل قسمة. نحن كتابه يتزود بأعمال مخرقة. ومعدرة تحريرية وإعلامية جديدة، وبأية حلال أت لعارضون فهو لخبيرة فلا دخلون اختبارات. وإذا صراً على هيئة العارض نحول كبير، كما حدث في حنة نوبى، فإن الأمر يتطلب دراسة كاملة من الأخصائى الجديدة لتحديث كتابه - وهو اسمها كبير عن ناحية الوقت كان هو مستعداً للإقدام عليه لكي يعيد اختراع نفسه

ومثل هذه الصياغة النشطة لصورة امرء تتطلب من العارض أن ينظر إلى جسده بأصباره سلعة فحسب العارض هو السلعة التى تتجر بها الوكالة والعارض والعملاء. فالعارض يستأجر لأنه بحث الهمة المناسبة لعميل وسوف أعود لهذه النقطة بعد برهة لكن الشخصية مهمة أيضاً في عروض الأزياء. الذكورية ويقول كثير من العارضين والمتعهدين ان العارضين الذكور يجب أن يكونوا أشخاصاً ضيبيين - وبوديين، واثقين، ومهنيين - إذا كان لابد أن ينجحوا ولا يصمد عرض الأزياء للذكر المفرط في خيالاته أو المزاج الزمكر في مهنة يسودها التنافس إلى هذا الحد والمقابل ملتعبون وعرضوا لأزياء وصغروا لنا كيف أن جمال العارضات يمكن أن يفقر لمن الكثير فعود من العارضات اللاتي حققن نجاحاً كبيراً معروضات بالسوك تتابع السوء الذى لو يكن ليقبل من عارضى ازياء ذكر وكما قال أحد المتعهدين من نيويورك، ويدعى جيمس، فإنه من السهر بدرجة كافية أن يجد وظيفة لرجل وسيم، والأصعب هو أن تثته بالوظيفة التالية. وهذا ما نرى يحدث إلا إذا برهن على أنه مهذب ومهني وفسر جسمه هذا التفاوت بين العارضين والعارضات على أساس القيمة المقررة للجمال الذكوري والأنثوي برعلاء هيئة الجمال الأعلى¹¹ وكذا عدلى هذا المتعهد. فإن الرجل لا يتوقع منه أن يكونوا شرسى الوسامة ولا يجب أن يكافوا على وساعتهم.

ويعمدان لردائهن على الشخصية أقوى في حالة لعارضين الذكور. فإن ابتلاك الجنيه / الجسد المناسب لا يزال أمرا ونسبيا. وهو ما يجعل عرض الأزياء مئة فرصة للغاية بالنسبة للنساء بتركيزها الكلى على الجسد. وبالطبع فعرض الأزياء ليس المهنة الوحيدة التي تقدم فيها الجسم كجزء من الوظيفة فالتمثيل والرقص وكذلك التمرير هي أمثلة واضحة أخرى لكن انخلف في عروض الأزياء هي - رجة التركيز على الجسد : ففي عروض الأزياء يكون الجسم هو أهم شيء. في مهنة العرض وفي صوت كعارض وبمقدار أن يشكك العارض جسده كجزء من تنوره الجيني، إما للحصول على عمل، أو كجزء من مهنة صياغة شخصية معينة. كما هو الحال بالنسبة لجسد براد بين العظمى الموزون في عيد زفاف القتال عندما صاع جسده على النحو الذي نرى في الدور. لكن المظهر الجسدي مثل جزء من صفقة سبعة كبر وهو القدرة على التمثيل (أو الشهرة) وليس كإفاد. على العموم، في حد ذاته لضمان نجاح عرض وبالمثل. فإن جسد الرافض هو في المقام الأول، أداة في مهنة. لكنه هنا أيضا يصاغ كجزء من الصمم نوسع نبعه بعنق وزوي بطرائق معينة وفي العالمين، كان الجسد كجسد يكون موضع مشاهدة وهو ما يمكن جعله في السياق. موضع لشهوة. لكن هذا الاهتمام والجنوح الرعابي الذي من المحتمل أن يبعد له هما من الموانع الثانوية لجسد بفعل شيء -

والتطير انكلاسيكي الذي قدمه مالفى (١٩٦٤) للجسد الأنثوي في أفلام فولبيو انواقية يطرح فكرة أن جسد المرأة وظيفته الأساسية أن يُنظر إليه ويشرق كثيرا ما يوظف تدفق البسرة لتسمح بنساء، وواشي، وندرا ما تصير أجساد الرجال بطريقة تعص السودية (على الرغم من أن هذا لا يعني، بالطبع، أنها لا تنكر أن تُقرأ، احبانا، على هذا النحو) لكن حسد عرض الأزياء المعاصر المعروض في إعلانات الأزياء، ناديس كالقبن كلاس أو حلبة وبعض الإعلانات: لتجربة من الإعلان المفضل عن دامت كوك (حيث تتزهم سد. عديبات حول ماقدرة للنشر إني عامل شاب في الخارج يظن فيهمه ويتبر - عنه دامت كوك) هو جسد يعمل كمصورة حالمة (وغالب ما يكون

تسميات) وهذا يجعل عرض الأرباب مبهمة فربذا لرجال. وعذرا رأبي. احد الأسباب التي تجعلها أودى نور موشر نفاذ التي نوع جدد من الذكاء ورد، نوع نرجسي ونهيو ني بدرجة أعلى من الذكي بلذات

وقد كان صديا ان اجفر عزمي الأزياء يتكلمون من هذا التنسي. لأحسادهم. مر وعسنديل في بعض الحالات. وعجز. وظم العارضين عن التغيير عندما نطرقها في الحديث عن علاقتهم بالجدد. وما بعضهم محروجا عندما سدا عن صبرهم وعن تعجز المر. عندما يكون موضع متاعرة ذاته. وحقيقة الحال هي أيضا. ان كون المر. موضع متاعرة بشكل دائم يصبح امر عسدا به. حتى انه لا يتعكس بشكل واضح على اعراضين غالتى. الرى والمحموس أكثر من غيره. وهم جسد العرض. صوره في كل مكان. ورغم ذلك. هيكد يتحبل على اعراضين أن يصفوا كيف يتأثرون بالآثار الجبر وينسبهم على هذا النحو وبعد هذا الرى قلناها ثاني انك. ان حقيقة نسلع اجساد وحنوسة العرضين الذكر. ليست متكدة كصورة دانسة لهد مفد كالم كثيرين. عن اسمعاعيد بعملية. ورغم ان الأجدد ليست مرتفعة الحد الذي ينضيه كذا. من لدس. فهم بمصوب. الى اجور عرضية لحد كاف. معظم الرى. وسالمون. الى اماكن مشددة. أيضا وعذر. فنتقات. بين على نسلع جسده. على الأرجح عن كثير من العارضين الذين استجذبهم.

وأظن أنه لو كان الأمر أقل بكثير ولو لم تكن الصور بهذه العظمة. كنت ستدرك أنك سلعة لكن الأمر غريب حقا. لأنه يمتص على هذا النحو. كتاب صور العارضين رقم واحد يستخدمك. ولكن أنت. أنت تستخدم كتاب الصور. ثم إن المادة الصحفية والحملات تستخدمك. لكنك تستخدم المادة الصحفية والحملات تستخدمك. لكنك تستخدم المادة الصحفية والحملات. لأنك تحصل منها على أموال كثيرة لتأية دون أن تغفل شيئا في المقابل. وأنت تقلب وثيقة استعراضية أمام الكاميرا.

الجنوسة في مكان العمل

بعد أن تفحصنا الضرر الذي سببته بها العارضون الذكور فسيبدأ التحسب في النمر في ناحية من ناحية التحسب بدعمه بفحص أنظر في النمر يعطون بها الذكورة عبر أدلة جنسية معينة في سياق هو كد سرف أوضح. وهو على مكثت بدون نقاب الذكورة السادسة الأخيرة ويعكس الاعتدال المتزايدة من الهبات اللاتي يتبعين عيسى أن يتخبرن حوسبتن في محل العمل (أنظر بتوييل 1997: ٦٠٠). ورجال الآرون يكون متعجب لجنوسه هم عن الخصائص المميزة لأعمالهم (كويبر 1998) من عارضين الذكور هم كأننا جنسة sexualized في العمل والحقيقة أن نأخذ لتعد المهني لدى العرض قد تتعد عى روتة على أن يوحى بالجنوسة في لتعدلات الروبينة اليومية. وكما قال أحد العارضين، فغالب ما يطلب أحد الخبيرين من العرضين أن يشعروا جنس. حسا وفكنا يتعين عى العارضين الذكور أن يكونوا مع ساحة بصرية. يكونون فيها بكرة الاهتمام المتعمد بالرغبة وكثيرا ما قصر على لعارضين حكائنا عن أنهم كانوا عدنا شارات جنسية في محل العمل من جانب الصور أو خبير الوجه أو متعمد غيرهما فحصد العرض، المكتشف لتخدمو المتعدين والمصورين وغيره، التجليل. هو موضوع الشهرة والساحة، نصرية التي يعنون فيها سبخر على إشارات رجال شانون أو مزوجو الجنوسة، حيث إن معظم اسمعدين والعملاء والمصورين وأجراء التجليل عى صناعة الأزياء. ما أتد شونا أو مزوجو الجنوسة دون سارية، أو أن هذا هو الاعتقاد السبع عند حتى إن لم نعلموا ذلك وبعض أقوى اللاعبين في محل الموضة ليم. مثل كالفن كلاين، اشير عنهم أنهم شامو لجنوسة فيه. يعتقد أن بعض الاسما الكسيرة الأخرى هم شونا. كما ظن العارضون. وإن كان لديهم زوجة وأطفال

ويعود الدور الذي لعبه نظرة الانسواء امشى في تصديد صناديق الذكور إلى قرون خلت. كما اشار جورج ل مور (١٩٩٦) ومنذ ثمانينيات القرن الماضي. فان المصوريين وحيراء التجسد والمصنعين الذود احتلوا مظنة المصفوف في تجبر تمثلات الذكورة (يوزبير ١٩٩٩) وقد ساعدت الجمنيات الجسدية في المذبضة على نتاج جماليات تشد لجسد الذكوري اصحب جزاء من التعددة التجاربه الرئيسيه ومن أيقونه الذكوريه المعاصره وهكذا. فغينا جنفل يزدي بتدخل رجال مثل كلفين كلاين لاساچ صور يعكز أن نسائهم بها نساء غير الصحافيات. فعالبا ما كانت لنظرة لاساچ عن عرض الأزياء الذكور غير متطابقة مع الأفكار السائدة عن الجمال الذكوري عبر نشاخ خارج عماه عروض الأزياء. فعارض الأزياء المذكر غالبا ما يكون تشا وغماليا. مؤنثا لمعابه بلامح مفضلة. مثل الفم لواسع. وتختلف. دذه للامح عن طراز العارضين الذكور في إعلانت السلم ونمط الحبة التي تفضل فيب الهينه الذكوريه لأكثر تقليدية وغالبا ما تكون هينه لذكر الأكبر سنا والأكثر ضنون

وكن العارضين الذكور. بالمقارن عم في الغالب الأعم من أصحاب الجوسمه المعيرة. ومعظم العارضين الذين استجوبهم. حددوا هويتهم كأنهم غير شواذ في سياق الاستجواب. مسيرين إلى جنوسهم معتقدت لم أسع لاستفلاصيا منهم وعلى سعمل امثال. فقد أخبرني احد العارضين أنه يؤدي هذا العمل من أجل الفتيات في حين حدثنى عارضون آخرون عن صديقاتهم. وفي اثنين من الاستجوابات المبح العارض إلى هويته الجنسية بالاشارة إلى الرجال الشواذ انفس قابلهم تشا. لعدم يلاحظان فور شدت من لتواء. في بعض الاحيان إيمانين. على سبيل المثال. أنهم لا يحبون اولنا. وإن كان يعين عنهم الاستمرار. وتحص العارض غاري للموقف على التحذ التالي

يظن أناس كثيرون أن العارضين الذكور شواذ. لكن الأمر ليس كذلك إطلاقا، فكتير من العارضين الذكور هم بالفعل جدمان حقيقيون، إن كنت تدرك ما أقصد

إنهم يحيون الخروج والمضاجعة وأمر كهذه. وهنا موضوع سوء الفهم. فكثير من المتعدين والمصورين وليس العارضون، هم الشوان.

وتقدر سيطرة الرجال المندرجين وما لديهم من نفوس في علم العروض والموسيقى. من جهة أخرى، لا نستبعد بخصوص الدراسات التي يتناولها في العارضون الذكور الطبيعيون في الغالب. هذا ذكرهم، هي سنة يكثرون فيها، عن أدبنا كثيرة عرضة التحديق التمازج وبالتالي، عنى أن عروض الأزياء الذكورية، على ما بعد شذو والجزية المهمة للعارض الذكر في من حيث الأهمية على الأقل هوية. شذو (بغير 1993) فالعروض تتخذ بالذكورة، بين الطريقة التي حدث بها خلل في تعاليد الذكورة المعمورة السائدة وهي نبتة لها، ومن ناحية، فغالبا ما يهاب من العارضين الذكور أن يؤدوا الذكورة للفتاة، غير وفغان استعراضية، بمايات وملابس، أبدا إنتاج صبور، غالب ما تكون عدلة الذكورة، ومن ناحية أخرى، فبعض يتجاوز الصورة، غير الإشارة إلى العارضين للذكور باعتبارهم مفاخرين أو عزائبي (أضرب على سبيل المثال، فريب، كان في أواخرمان : مارس 1999) ضمن الافتراضات التي يدورس إليها الناس خارج صناعات الهوية من هؤلاء الرجال تلك أن الذكورة عارض الأزياء، ما هي محددة على أساس الجنسية التي صيغت في الإطار النخبوي للجنس، المعروفة يلحق بها الخطر أو التخريب، فهي هوية المثلية، المرهقة بالتشرد والتفتت. وقد يكون في هذا موضوع حرجي لسبب في أن كثيرا من العروض من خبروني بتوهمه في أن يكشفوا للناس عن نيمو، من شأنه عن صفة عرض الأزياء، وبالتالي، فكيف يدلع العارضون هذا التمازج بين هوية التزيين وهوية المثلية، وكيفية يتصرفون إذا ما الخطر المحتمل على كبريتهم، معروض من جبهة عمدة أريد أن أخلص هذه الأسئلة باستكشاف روى العارضين من أثارهم في العمل، مع التركيز على الضوابط التي يصفون بها أدا، هم في الوصف المثلية، حسب أشكالهم من العرض، كما نبيي لي عبر ملاحظتي للعارضين، وهم مغلون، وأنت، لاستجوابك، وقد تكررت سردتان على رية العزوة، أثار الأديان، وهنا تفصلا، أو يتوهم مع الرجال

شواهد مثل انصوريين أو العملاء انفذ العمل ويوضح السرور بيان كيف ان العرض
الكثير يجري حسبته في سياق العمل كعرضين، ولكنه يكون رد عليهم ذلك الامر.

الغفلة

يتعلق السرورية الاولى بالثيقة التي يتفاعل بها العرضيون مع اولئك الذين
حسب معهم، وخاصة العملاء الذين يتبادلونهم بين الخيارات العارضين واطلق عن ذره
سرورية احد المفردة لاسيما كيف يتعامل عرضيون أن كمدوا العملاء لكي
رآه فريضهم في الحصول على عرض فاعرضوا و اجده منهم بالذات، يقضون ربحا
عديلا من حسابهم المنبته في الزهاب التي جلسات اضعاف العارضين، حيث يقابلون
تعدلا الذين يبحثون عن عرضين لجلسات اقتصير از لحالات انجديده وفي كل
حالة يصل العدة الى ٢٠ او ٣٠ أو غوي ذلك من عرضين، والمساواة في كيف تتميز
ربما هذا الشدة، ويقبل العارضين الحائزون أو الماكرون انهم يستقنون باسمهم
بعضهم والموازنة تقدموا العملاء، وفي الصيغة نجم سمون التي ان يجعلوا العملاء
سماهم وهذا يعني عند ان العرض الذكر يتعين عليه ان يفرل للعملاء من تكون
رأه باستخدام جنوسه سواء بجهه أو شاذة أو بالمبالغة في اراء النسبية
عامة وسمون هو واحد من اولئك العرضين الذين يساعدهم ان يفرلوا العملاء من
تكون والاذن وانحطفة أنه من في اذ الاستجواب كيف يتغير مع عدلا عند
ضيار العارضين للعمل، بدأ على الخوع اذا كان اعمل امراضه بصدمها بقوة
برجته التي خطوة مباشرة ورواقه، وان كان العمل رجلا فانه يفرض انه شاذ ويتخذ
تصيره النمطية للرجل تشا، سواء في هذه الجهة، برسفين منسنة ان يتطول
عد وصوت صغنت، وبعد ان غاري وفي عارض من لندن، ادعى أنه لا يفعل، ان هو
فسد، فقد وحرف ان م يلي

غري - بعض الشباب يلعبون لعبة النواز، كما تعلم، حتى يحصلوا على العمل
يذهبون الى جامعات اختيار العارضين (بلين صونه) أو شاي بيبي يرتفعون
اصواتهم قلبها، أو شاي - من هذا القبيل. ويتحدثون ببعضهم كهمزة استخفاوية
ولكن، حفلة من هذا القبيل، لم تعجبني، كما تعرف. غير مستخدم

سؤال إذن، من تعدد في هذه اللعبة

غازي صالح لا

وبالمثل فقد وضع مرضيون حور كيف استخدموا وساعدهم كتابة بفتون بد
العملاء، بغض النظر عن النوع وقال حيمي إنه لا يعني من تأنيب الضمير إذ
ستخدم تأثيره التلميذ للحصول على عمر وتحدث صراحة وثقة بالفتن عن قبله
للصاحب السلفي لحوسنته ورغبته لحفظ على العري. كما غير معظم العارضين الذين
تحدثت إليهم، من الصور في كتابه أو راس غالباً ما تكون جنسية لحد كبير وفي
جلسات التصوير يطلب المصورون من العارضين أن يتصرفوا بشكل جنسي، وهذا
ايضاً يمكن أن يكسر أرازمهم طبع الغزل مع المصورين وفي بعض الحالات تحدث
العارضون عن مهزلة المصورين، خاصة أصحاب الأسماء الكريمة في هذه الصناعة.
يكثر من منهم رجال مشهوروا عنهم سواء ويمكن أن يكون لمصورين تأثير كبير على
الترويج لعارض جديد، وهكذا، فمثلاً يعني لنيل رضاكم سلوك الجنس والغزلي.
وبما يكون الهدف كما أوضح لي سابقون، أن يجعلهم حائزين جيل حوسنتهم ورغبته
انني لا أملك برهان مستقفاً من ملاحظاتي على هذا الأمر، في جلسات التصوير
أو جلسات التصوير، فقد لاحظت أن بعض العارضين يفترون الآخرين في الوكالة،
كما وجدت نفسي طرف للمخازلات أثناء الاستماع والثناء، حيث كان المصورون
يترجون ويترجون وهي الله الاستجواب

وبالتالي فيبدو ان الممارلة مثل تكيفا إجبارنا من جانب بعض العارضين، مع
المرء، من جنسية الحائز ومزاج الرجال والمصورين، نحن المصورين، مع ه

شبهواى، ولا يحاقون التحديق الشاذ ويذكرنى مما بقوة. - زاعيد يكهام الذى
صبر فى بعض الصور لى كانت شيواييه وشاذة بقوة؛ فى محلات مثل ربنا اوم
لاى (صيف ٢٠٠٠) والذي يتحدث عن رداحه البالغ لكونه القوة لدى المواذل^١

الخطر الجنىسى

وهو احدى السرورى لشذبة اخضر الجىسى لأمها نصف حالات يجد
العارضون أنفسهم معها فى قلب مرغف حنسية تنصوى على تبديد او شكالات وثقت
لذا انزافد عموما. ثلثا. لتصوير، حيث يكون العارضون هدفنا لاهتمام شيوايى
من مرعوب يصدر عن خبرا التجميل و المصورين وجميعهم ذكور اذ ان كان عرض
و حد وصف كيف ان منعجده اتخذ نامرات جنسة نجاحه؛ وكل تعارضير الذين
حدثت بينهم، تقريبا، كانوا هدفنا نخل هذا الاهتمام، ويبدو ان هذا مقبول ضمن
معايير الهنة وانتشر الى الطبعة عالية الجودة بين العارض والصور. وكذلك فى
محاولة التى تنطوى على حتمالات الحنى. بين حىير التجميل و لعارض، فليس
بدت ان نشأ هذه التوافق. إضافة إلى ذلك، كما وصفنا من قبل فهناك منسج
من الفهم ان أصبح العارضون عزلين أو استخدموا جنسيتهم على نحو اخر فى
حل العمل ووصف سرور ال الخطر الجنىسى ما يحدث عندما يصبح الخوف غير
محتفل بالنسبة للعرض. وأخبرى العارضون كيف ان خبرا، التجميل كانوا
حسوسهم وحد بلبسهم اللاس، أو كيف كان طلب إسمهم ان جعلوا أو ان
بدوا ملابس مستغرة أو كاشفة بعد من حىير التجميل أو الصور وعلى سبيل
ثال نغز خرنى سانهن كيف انه وصل من مرة إلى جلسة التصوير بعد انه
سوره جناحين ولا شى، شير عما لبسنا. بوصف عارضون فى نيويورك سوله
صورين فى نيويورك بنه ندر. رفع الصور إلى أربع من حجب. وكان ان اراد
لعارض الى نقطة ذات أهمية خاصة فى الحفنة، عندما شك من عاترات الجنسية

عن تصويري عميقا واصفاً نفسيه عرضاً ملتبساً ان يعيد بنفسه اقدم حسه
تصوير. ليلج حاله غريبه من الأمل.

وقد امكن حينئذ بعض هذه الحالات ناصراً على التحديد الكثر بمرور ان يعمل
داخلها وقد ادر تصوير عن ان يرشئ سروراً وعظوه سروراً وقد يندد أعراف.
اضد سروراً الى الأمل. الأمل. لن تابعه. يشكر به شعور بان السرك عبر لائق وقد صدر
رد فعل اكثر بلطفاً من جانب السرك. العرض في تجزؤاته. الذي وصف كيف
تعدت مع اميدول سر الرغوة من حسب معبهده. تلى مثلاً بالرغبة. بان ضرب
بنبضه الخاص نجدي او ... اكل المادرات قد تقع بعد التصوير. وقد تكون ان
وضوحاً بالتلميح اكثر من التصريح واخصري العريشون كيفه بعد نجون جسد
السرور الى اعقبوا ثنائياً ان تصور في حينه التحصيل مغنون بوج واصفوا
اتصالات ديفة حباله بالاصفا. لتبجح حول غزوة ضميم مع امرأه في البره
تسبقة. في اللحن الى حصة حقة وقد وصف غاري هذا الأمر بالتفصيل

غاري : يدهي أن الأمر هو انطباع تكون لدى. لكني اوضح الأمر تعاماً بحيث
أنهم. كما تعرف. إذا بادروا إلى أمر ما فيكفي أن أجرى مكالمه هاتفية. أن أظاهر
بأنى أجرى مكالمه مع سديقي قائلاً " نعم مارست الجنس بالأمس، عصفورة رائعة
وعندها يقهمون الرسالة حدثت مرة وفعلت ذلك، أجل.

س : وهذا الذي حدث حسن نتجاً إلى التمتع ؟

عري : كنت أيدل شبابي فقال لي : أوه، يمكنك أن تبدل ثيابك هنا إن شئت. أنا
حفا لا أهتم. كان هو وأنا وقتاً وأحد الأشخاص. ورغم أنه لم يكن ليفعل شيئاً. فقد
توجهت إلى الحمام. وفي لحظة خروجي منه، كان هو يدخل إلى الحمام. وكنت قد
لاحظت، لا أعرف، انتبهت إلى أنه كان في الحمام قبل ذلك بخمس دقائق. وعندما
خرجت قال شيئاً مثل " أوه.. أنا أسف " وكما لو أنه مسني مساً خفيفاً بجسده، وأنا
مثلاً طيب. وهكذا توجهت إلى الهاتف

خامس: أجله أجل لم أعد إلى البيت منذ الليلة الماضية.

لكن الأمر قد يستدعي في بعض الحالات أن يقال شيء مما يستلزم مصدر المصدر وصف بنورين مثلاً: صاح وماهف كبهه عما يريد أن يقول لتصدر النظر. لسند لدى معزل من هذا النوع: أن قصص تيديس يمكن أن تذهب إلى الجحيم وقد ينضم البعض إلى وصف تفوقه عن غيره من غير أن يذكره. وما إذا أم سوف نرى أنه شكوك بخصوص من يعمد الجنسية غير الشاذة والسائل. وربما يد أن العرض من تصرف في هذه الحالة. فالله في أداء جرمه به العمري، في محاولة لتكيد هويته الكوربة غير الشاذة.

وقد يروي المرنديين العرض من ذلك بشكل واضح. وتصدره أيضاً، فقد يكون لدى من سعاه. فالله الشاذ. ولكن، المصدر قد يصرفون عواطفهم. فيد الطبيعة الجنسية للمعاني. أي من مصدر يكثر في أمر من الأمور: التقبولة لأبعد إلى حالات كبهه فقد يتحول من أداء. مثلاً: إلى أن يذكرون في ذكرهم شعيرة يبهاد للثورة في أشكال الأنا. هذه تصد أسراراً. ونحن يستخدمنا العديسون. وفي حالة السرية الأولى تبين كيف أن عرض الأرباب. كمدد السمات عن المبن شكورية المندة التي لا ترتبط بفردان. ومما في من رجال عيريين. رجال شواذ أكن السرية الثانية تبين كيف أن عورة عرض الأرباب. يمكن أحداً أن يجد الجنسية عبر لشاذة لعرض الذي ينبغي أن يمدد في أدائه.

خلاصة

والخلاصة من ذلك أن عرض الأرباب. فنحن نمدد الرجال من المزارع. وأنشدت تلك لبعض الناس في هذه الأيام. بعض كان غير أنه غير مضم.

باعتباره شغف العمل هو التي تبرر بعض الانجازات المهمة داخل الثقافة المعاصرة التي ارضت التبار الرئيسي للذكورة في مجالات النشاط. هي في هذه الحالة الشكل جديدة من العنصر وهي برجيات غير تقليدية ونسختي الشكل الجامد لذكورة التقليدية البديهة. العمل هو ما اضفى على الرجال انفس الخبرين الطبع الجناسي واحسن بصرة توتط بالنساء. وهي حيا بالتساوي وبالسيود من الرجال إضافة الى ذلك فالقول هو الذي يتطد من الرجال أن يكونوا كائنات جنبية أثناء العمل ويضعهم في مركز الاعتناء بعنصرهم هوفا لشهوة وتحليل لاستراتيجيات المناسبة للتجسيد التي استعملها العارضون الذكور. خلصت إلى أن هؤلاء الرجال يتعين عليهم أن يكفوا مع مظهر يعد تقديرا. مصدر مؤثرا و شاذ ولا يخو هذا العمل من الاشكالات والتفصيص. ولكن ان يعد التأكيد على الذكورة العنصرية والمالفة في أدنجا في بعض أنوفه. بعد ينصى وضع العنصر الذكور على استثمار اكبر على نسبة التي تستخدم لجسد. وان كان العارضون غالب ما يقلون من أهمية هذا الاستثمار أو بتكرره. وخاصة اولئك الذين يعملون في لندن وريما بدأ لبعض العارضين على الأقل أن الظهور بنظير عن يعتمى بظهره لا يزال جونا. إننا غير رجولي أو مخلص أكثر حد يجب والحقيقة. أيضا. هي ان هذا العمل. وإن وسع أبعاد الذكورة الخيرية لسادة أو حارها إلى حد ما فمن هذه الذكورة يؤكد وجودها عبر لطرانوا التي يؤدي مما عرضون كثيرون ذواتهم أثناء العمل مع العملا. وبما لمصير. شكل محدد وخاصة مع الرجال الشبان الذين يعملون معهم بانتظام

الهوامش

- ١٧١ | تقوم وكالات المراقبة على ذلك بتزويد إرنست لودينغر الزعيم السابق في شبكة تسليحات
زيادة واضحة عن ذي قبل.
- ١٧٢ | على سبيل المثال، يكون ١٠٠٠ يورو يتم تسعيره شعرياً (أو لا يتم تحويله إلى جازن لأعلى من ٢٠٠٠) كما تم
تصفية موفيلال في حينه، ٢٠٠٤ بعد إسقاطه لصحافة على ضوء أنه يرى في ذلك تسليحاً على
تخريبه نظراً لوجوده في الجرافة. ٢٥ مايو ٢٠٠٤ على سبيل المثال.
- ١٧٣ | مثال جيد من أوروبا من أوروبا، أوروبا المستعمرات في أوروبا، وهذا هو المبدأ من غير ساد، وهو
وكالات كغرين والبريدي، المستعمرات للأعمال عن سلاح و سادب لهذا هي المخرجات لأزمات والمرد
وغيرها من سلاح يدوي، مؤسسة منظمة عارضة من الشباب عطف (من برامج التي تركز على
الأسلحة) وقد يصف بعض هؤلاء من مستشاري أي عن اعتمادهم و مسروا أو صديق الميديون أكثر ساداً
إلى آخره، حيثيات من الشباب ولا يفتقدوا وقراً، ويؤكثروا ساداً بشكل تقليدي وقد
شقق شارعهم لأزواجهم، لهم الشورى، ساداً، وهذا يتقدم جيد لهم، لكن العاصم التقليديين،
وهذا لا يكون عروس الأزياء، يتم الترويج لهم عن اسمهم من عارضة لأزواج.
- ١٧٤ | يمكن عندئذٍ التمسك على أنه هو من أصله، ويشر وأحد من أبرز القادة التي تتصلحها إلى ما
هو عن ذلك، من أجل مزاج، وهي هيون الشهري كذلك، ويبدأ أنشوروم لتعمل أو هو في الأزمات،
لقد ه من حادثة لأحد سراسي ما لم يذبح التي تشهد لمرجل فهو حواله ناز استراتيجي لتعمل في
الأزمات، وهذا ساداً، على لقد استرليس، لها تغيير في عرض.
- ١٧٥ | عبر ساداً، Obit (١٩٨٤) سبتمبر ٢٠٠٠.

المراجع

- Belcher, J. (1972) *Days of Power* (Harmondsworth: Penguin).
- Boyd, S. (1996) *The Mail: From a Man of Letters to a Man of Letters* (New York: Harper, Sefton and Griggs).
- Boyd, S. P. (1964) *Education in Great Britain in the Nineteenth Century* (Cambridge, MA: Harvard University Press).
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (London: Routledge).
- Butler, J. (1993) *Bodies That Matter: Law after Sexuality* (London: Routledge).
- Calvin, J. (1996) 'Army Professions: Men of Science and New Enterprise', *Corporate Communications* and *Change in the Law School and Legal Practice*, *Academy of Management Journal* 7 (1): 27-53.
- Casson, B. (1998) *Lawrence* (New York: Plume Books).
- Chapman, J. (1971) 'Power Dressing and the Fashioning of the Male Worker', in M. Nava, J. Mackenzie, A. Blake and R. Richards (eds), *Power Dressing: Men, Masculinity and Consumption* (London: Routledge).
- Chapman, J. (2006) 'Fashioning the Heavly Body: Dress as Simulated Practice', *Journal of Dress Studies* 1 (1): 34-46.
- Chapman, J. 'Dress of Fashioning the Gendered Male: Power Dressing as Strategy of Consumption', in M. Telford and M. Andrews (eds), *Men, Power and the Heavly Body: Masculinity and Consumption in the Twentieth Century* (London: Routledge).
- Chapman, J. 'Fashioning "The Asylum": Elements Fashion Modelling and the Production of "Who in the Field" of Fashion Production', *Journal of Dress Studies* 1 (1): 1-16.
- Cooper, H. (2002) *Heavenly Bodies* (London: Virgin & London).
- Cooper, M. (1996) *Lawrence: The Man of Letters and the Man of Letters* (London: Routledge).

- Gil, E., Henwood, K., et al. (2000) "The Tyranny of the 'SA Pack': Understanding Men's Responses to Representations of the Male Body in Popular Culture." In C. Sapiro (ed.), *Men and Psychology*. London: Routledge.
- Mori, F. (1996) *Labors of Conception: Mathematics and Social Space in Late Twentieth-Century Britain*. London: Routledge.
- Mosse, G.L. (1998) *The Image of Man*. Oxford: Oxford University Press.
- Mulvey, L. (1975) "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16: 3-18.
- Nixon, S. (1996) *Hard Looks: Masculinity, Spectatorship and Contemporary Cinema*. London: BFI Press.
- Pruce, C. (2001) "'A Cut Above.'" *Guardian*, May 25.

المصل الثالث

قراءة أجساد راديكالية .. تعلم كيف ترى الاختلاف

سوكى على

مقدمة : هل للعرق أهمية ؟

ما يعمش إن كلنت أسود أو أبيض

مايكل جاكسون

هل مايكل جاكسون أسود ؟ هل هو أبيض ؟

جوشوا (١٠ سنوات)

مرحباً القراء، والتعريفات من العرق الغائبة، حدثت تحولات مهمة في مفاهيم العرق وتبين السوابق الغربية له العرق كيف جعلت عرق العرق وكيفية أن جعلت عزال سوف صراعات حول السيطرة على الانقسامات الراديكالية في المجتمعات واداء وانجا في العرق في ضرورة دعاش ويختبر عبر الجسم والحد الفاصل بين اثنان ولاخر بين داخلية والخارجية - بعد - هو حتى أكثر علامات العرق عنادا طوال التاريخ العرير فأنحد في الانعكاس المرئي للايديولوجيات العرقية، السابح التحول في العرق ودرغم الرغبة الأكاديمية الحقيقية البيولوجية في العرق التي تجرد على أساس لمين، و (phenotype) - لهمة التي نتحدث عن نفاخر التورون الجيني مع اربعة المحيطه انرجم في

الأفكار التي تتعلق بدراسة العروق لا تزال تُبنى أساساً على مفهوم عليه يوترات
تجاه ليومنا

وشرح مفهومي العروق باعتبارها التخصيص أشكالاً محددة يتفاعلها من
العنصريه وهو امر الامانة الاكثر فنداعا على الخطاب الفكري Faucauldian الدعة
غير المبرجة البرد من العصور ويشير فكري إلى أن أنظمة الحقيقة تتغير مع
مؤثرات سلطة / المعرفة، وإلى أن أشكال التملك تحدث عن فاعلة، وأن الهوية التي
تصوغها نسب مدونة قانونية بأمر مدونة تطبيع (عويكر ١٩٨٠: ٦٦) «ساق الخطاب
التلبيسي حول الاختلافات تُعرّفه في محاضرة ألقاه في ١٩٨٠ وبطريقة تحققة العروق

والتي تبرز نفسها لتبنيكية والاستتبابية لبهاء اصطلاحات في علاقتها
بالجسد المعروق، فتوى استخدام مصطلح التعريق وتوسيعه إلى أن
التعريف هو

سبق و التتبعي يجري خلاله ربط المعنى بصلاح به لزمية خاصة لشكالات
الإنسانية، ويترتب عليه ادخال الأفراد في علاقة عامة، وهو نتاج نفسها ببيوجيا
(إمايز ١٩٨٩: ١١٦)

وعملية التعريق هذه، المحف وتعتبر عن الفروق الإنمائية والوطنية وللقائمة، هي
التي تصيبها لغزات المعاصرة للأجسام، وبمطوى هذه العملية، أيضاً، على اشارات
إلى الطوائف التي اكتسب بها من بعضه بعينه درجة من القوة، وقد أو ظر، هي
وتسمى البريدان الغربي، وفي سياقها، وتظهر هذا الفحص على اشارات العروق
كما نقرأ في الجسد.

ولتحقيق ذلك عن الأثر الزلالية، فسلطة أن أجسام مصنعة ذات، إن معينة وخطأ
معبأ بربحية معده، و من الامانة، بها وتبينها كقراءات (عويكر ١٩٨٠: ١٩٥)

ورغم من عسرة مرادف الأجسام التي يضاف كمتعامات، لا بد أن تكون بوجد
إن بعد كيفية إن خلقه من اجزاء الجاهل التي يمكنه مدونة التعريق التي كما يجب

الأفراد والمجموعات. وفيما وعى الوغد عن دور سيد المسيح العنصرة التي يقول ان
كر تطهيراً لاجساد المعرقة بنين بن نواهم وان بنجته ونعبد. راجع يانطق لتحرير.
ان خلق فضاء لتفسر بكون في اشكال الامصال والعضة من القراءان السادة
والعنصرة للمعركة الجيدة

ويبين هذا الفصل، يستندون بيئات من دراسة اثنوغرافية الطرائق التي
سفاوض به الاطفال الصغار (بين الخامسة والحادية عشرة من العمر) حول دورهم
لتعريف الآخرين، عبر فرائد الاجساد في الثقافة الشعبية والعلميات التي يختار بها
الاضفال مصطلحاتهم. وهم يشغلون على فرائد انهم كشف الآليات التي تساعد على
خطاب تطبيع التعرف وبيد الاطفال في الدراسة الفارسي الماروغه والتعبئة المرتبطة
بمحادثات لتشابكة تعرق والاثنية والثقافة، كما تستخدم في سبوا الثقافة
لبينة وهذا المصطلحات تعريف عنها انها تنمو على اشكال. وكان ضروري
رساء معان منفتح عني بن الاطفال وبيد وان استخدم ثقافتهم الشعبية وصير
البحر المعاصر من سببت مذففة مصطلحات التي تستخدمها، خاصة مصطلحات
تعرق المخلط. وكنت اراج هذا الجزء من البحث مضيق ومربكة، في ان واحد.
في سنوات كثيرة

وكن جميع الاطفال في الدراسة يعتبر كيف يفرون العرق عبر علاقتهم
لاجتماعية. سواء. حل او خارج بيئة المدرسة. وقد خلق الاطفال مساحات اجتماعية
تتروكة داخل مدارسهم. من خلال ما قاموا به جميعاً، من قراءة و٥٠٢ قراءة
تعددية الشعبية النظر سوكي على ٢٠٠٢-٢٠٠٣ بي بلوك ٢٠٠٠) وكذلك فقد بدأوا. انهم
تعمل عبر تفسيرات مركبة للاجساد والاشكال المعرقة. وعندما بدأت الاطلاع عن
ثقافة الشعبية كتشفت بعض الطرائق التي بدأوا. كوعين بها لمجتمعات الترابطة
من العلامات العربية عن لعرق تفكر عن الامة والاشنة. وكذلك بعض الروابط
تسرة للاعتناء وغير المتوقعة بين الاساطير والحداثة والجاز. وذلكها مرتبطة

بالفوق وقد تكرر قرارات التعرق بمجالات الأفضل المودا حراطر الجنوسة لتي
 سح إمكانات مورولوجية | ي سعلق براسة بعة ل-الترجم مموعة ابتلر ١٩٩٢
 ١٤ | وانوسرات السطسية للبرع (ذو الجنوسة العسرة) هي من مكونت عسوس
 التميميزات العرمياً وعمد. سحر الاطفال قراءة العرق فابهم سلكون. أيضا، فراءة
 اللورج والجنوسة. وينسبون الخطاب السات حول مسنويات اجمال التي تتداخل مع
 التعرق ويعكس الخطاب الذي يؤكد على مركزية البياض فقد أظهر الاطفال انهم
 يكونون تعربعت تحسب الترتيبات العرقية السبطة في الشهر

التعرق المتحول

ظل كثير من المستغيب بالعلوم الاجتماعية، لبعض الوقت، يرون أن الأتكال
 التي تتخذها العرقية سحين غمهم كعامل ظرفي. إذا كان لميد أمر في أن تقدر عي
 مواجبتها ولا تسعى هذه اللورقة إلى عوص وجهات النظر هذه بأي قدر من التفصيل
 هنا، فنصوص من قبيل العمل الممتاز الذي أنجزه سلومون وياك (١٩٩٥) يعالج هذه
 المناقشات بالتفصيل. نظر أيضا غولك بيرغ، ١٩٩٠ وذلك نوفمبر ١٩٩٩ لما قدم من
 عرض شامفا ومن فهم، أيضا، أن تلاحظ أن هذه الورقة تقع داخل الأظن
 الرياضانية التي تخشف عن غيرها، في منامو أخرى، بما لها من مدارات فكرية
 وتاريخية وعديبة صعدة، وبالتالي، من مناهضة التمييز والامساواة بتعين أن نسفر
 داخل إطار من المشروعات التي تمثل حصوات عديدة تنسح السجلات الجدلية التي
 تواصل إسام التمييز واللامساواة والتسكين لهم وإن، عان العمل المنهض
 لعنصرية تحول عبر سسة من لفقات التصورية والتنظيمية. وثلاث من هذه لفقات
 نحظلي باهتمام هذه الورقة

شوة سبسة الهوية وإسارها في فواء، بنات القرن الثمان، الاستخدام
 انترابذ لصحح لاشنة، خاصة الأثنيات الجديدة، وأخيرا دامة تحيات
 ل العرقية الجديدة والمركزة الأثنية

وهذه التحولات الثلاثة متشابكة، بالطبع، وخطوط النشاط الفكري واتحتمعي التي تربط بينها هي ما يمكن أن نسمي، بشكل عام، اشتبكات مداومة مع سياسات العرق، وببساطة، عين سياسات النضالية العرقية التي نشأ عنها النضال السياسي القائد على هوية سوداوية وعرقية سبوية أصيلين عرقياً. أظني السبيل، على أوائل التسعينيات، عن القرن الثامن عشر، دعوة إلى فهم للعرقية أكثر قبولاً للآخر. وكان من طرح أن تتأسس لعرقاً الجديدة على أواخر الثمانينيات على الاختلافات الإثنية والثقافية بمثل ما كانت مبرسمة على لون الجلد. وكانت مهمة الأكاديميين هي أن يقيموا الضرائق التي تنعوق بها الإثنيات ذاتها (أنثياس ويوفال - دافيس ١٩٩٢) وبالنسبة لأنثياس ويوفال - دافيس (١٩٩٢) فكل تحليل للعرق يتعين أن يجرؤ على صحوه إثني، ولا بد أن يعتمد على أدوات طبقية ونوعية ومن الأمثلة على هذه العرقية الجديدة التي تحشد أنواعاً مختلفة من الفوارق ما نجده في نشوء الإسلاموفوبيا والابلسة المترادة للمسلمين^{١٤}

من الممكن تماماً، أننا سوف نشهد في العقود القليلة القادمة نزوح التعريف عن تسويين ثقافياً من الأفروكاريبين والآسيويين، إضافة إلى ما سوف يتزامن مع ذلك من تعريف الأخرين المحتفين ثقافياً من أسبانيين وعرب ومسلمين من غير لبيض (مورود ٢٠٠٠ - ١٦٤)

ويؤنس التحيزات في أشكال كثيرة، وقد أحطت نظرة تبسيطية إلى السواد، مثلاً، مشروع لشمر المعلل المناهضة كل أنواع العرقية، لأنها قلصت تأثير التعدد القائم بين التجمعات السكانية السوداء في بريطانيا^{١٥}. إضافة إلى ذلك، وجدت اجتماعات سوداوية نفسها تنزلق إلى خلافات حول الاستيعابية والأصالة. ومنذ أوائل التسعينيات

^{١٤} من معظم الأحرار لا يبدأ كلهم سوداويين بالعرف، الكثير الذي قد يحد هذا العرق حسب الأخير إلى التزم معين، يسميهم المسلمون أو بعضاً اقتبس من عربين يسودون هذا الحرف

كانت هناك زيادة في دراسة البيض مع التزام باسئبه ان الحفريات الإثنية من
انصطاح بريضاني ومن اعترافه منه سواء في لاتحاد اجيولوجي (١٩٨٨) إلى
صياغة وظهور الإثنية الجديدة (أول ١٩٩٢) من لحارب العاديه والابستثنائية
لكون لم بريضاني قد أعدت صياغتها في اساس متزوج (٢٠٠٠) ونظاميا

يتم نشوء محاولات مستمرة في الدراسات الاخنة، حبة والثغافية، اربعة
تفسيرات أكثر تركيزا لما نظري عليه حقيقة ان تكون معرقا. واعتمادا متزايدا بما بعد
العرقية: ما يمكن تسميته بفكيت العرق وقد اثار جيلروي (٢٠٠٠) الجدل حول
المقنية الزائدة في العرق وفي محاضرة غرييه العهد اشار جيلروي إلى أننا يجب
ان ننطع إلى استنفل في حياة اليوم للمواقع الحضرية المتعددة العرقية. حيث
العرق قد أصبح عانيا واهم برينج (جيلروي ٢٠٠٢) مما اضماره جيلروي من
انصطاحات بشبهه، يشكل مذكول ما اخترناه في موضع سابق من هذا الفصل، وان
حل واضح الاختلاف عنه. وقد جاء احتيارنا لهذه المنصطاحات قبل محاضرتنا بعدة
أسابيع وبين هذا لبحث كيف ان رقائق هذه الحيوانات ليست حجازرة للعرقية،
وان هذا ليس مجرد عرق باعتبارها عاديا وموجودا ضمن صبغة عن الاختلاط لس
فيها ما يهور. ونتمى من كل أنحاء بريضاني (وغيرها من الأمكن) تغايرت نحدث عن
أحداث عنصرية. بانتظام منكر وعشير للأكتئاب (أفراها بغير رينج). علم تعد العنصرية
حكرا على البيض وحده. ففي المناطق لحضرية نسمع عن هجمات السود على
البيض و الآسيويين على البيض فالسود على الآسيويين، وهو ما يسفر، في
بعض الحالات، عن احتجاج عنيف واسع النطاق وقد أصبحت كل أشكال العنف من
السود ضد السود مصدرنا لفق خاص في انبعاث الحضرية. وسواء كانت مركبة
بواقع عرقية أو إثنية أو لم تكن، فحقيقته الروط انزياح للمدرب على هذه الحدود
نفس الصبغة السائمة المحرير لبيويات من اسسرها، رعى، في هذه المواقع
الاعتدلية، ان الاعتدلي هو المشكلات وكذلك للمرث المحملة لتعبث المنعقد الاثنية
و المعتد العرق

ولا يكون هذه التيارات أكثر وضوحاً عند في صياغة في البيئة الصغيرة للمدرسة
 ويزعم راتانسي (١٩٩٢) أن المقدمات التربوية والعلمية والنضالية عن العرق في
 بريطانيا طوال الثمانينيات وحتى التسعينيات من القرن العشرين غضت عن تباين
 رئيسيين معبرهما عن، انجمن «الديمقراطية» (essentialism) في الدعوة
 إلى أن يستوعب الجميع معاً، مع عدم معجبة تروى لهم بشكل منهجي، وبعض النقاد عن
 التفاوت في قدرات الأفراد على الاستيعاب، أو في حصيلاتهم وعدم احتياجهم
 لاستيعاب هذه المفاهيم - انترجم) فيو، أولاً، يعرف التعددية الثقافية - تب - انترجم
 اضافي ويمكن للمرء أن يرى في هذا الموقف أن ثقافات كثيرة توجد داخل المجتمع
 وأن يتعين على المرء أن يدرسها ويحترمها جميعاً والمركز هنا هو على «ثقافة»
 وليس على العرق وهو ما بدعه شكلاً من التأسيسية الإثنية (المرجع السابق: ٢٩٠)
 وثانياً، فيو يشير إلى المقدمات اندخضة لعرقية والتي سخر انجانس، اختر
 الجماعات وتحاول الحفاظ على تضالها مع مجتمع أسود - وهو تسمية - المجتمع -
 ويتجه الموقف الأخير لتهميش جماعات لا تتدرج تحت هذه الفئة بسهولة، فهو يذكر
 المواقف السودانية والتركية والبيوردية والإيرانية (المرجع السابق: ٢٠١) وغيره
 تسعينيات القرن الماضي تكررت الدعوة إلى تعليم عبر الثقافات كوسيلة لاجابه
 هذا الاتجاه التأسيسية (موناوا ٢٠٠٠) وكان واضحاً أن أحد انتشارات
 الرئيسية على فهم الأقباط - العرق - يمكن أن يأتي من المدرسة، ليس فقط
 عبر المنهج الرسمي، ولكن أيضاً عبر العمل الذي يشغل به الأطفال داخل ثقافتهم
 العلائقية في الفصائل غير الرسمية في المدارس.

وحتى لو اكتفينا بنظرة سريعة على كثير من الأدبيات التي عالجت التعددية
 الثقافية في المدارس، فسوف يظهر لنا ذلك النوع من مقدمات الاحتماء التي كشف
 عنها راتانسي.

فمن مغرب - أردية الساري وكعككات السامورا وفرق العزف العولادية إلى أنواع
 من السامح القائد على لكف والتصريح إلى القوار يدخل اشقيقت حبل

العرقية في بعض جوانب التربية الشخصية والاجتماعية والصحية. غالباً ما احتلقت العيومات انشاعة عن العرق والإثنية والثقافة مع عديد من أقساما التعليم المدرسي (سيكري على ٢٠٠٠). ويرغم القلق الراهن بزاء الترحيب بكل أنواعه فليس بمن المدارس التي شملتها الدراسة من كانت لدية فكرة واضحة عن التصورات التي لدى الأطفال العرقية بالحديد

وقد كانت شهادات الأطفال انفسهم شديدة المنثر سلبية^{٢٧}. وفي مناطق العمودية الإثنية كانت العرق العائمة على محركات بالغة العجاجة للفروق الجسدية - أى- أن النسخة لدينية للعرق المرئي- جزء من حياتهم اليومية. ولايعنى هذا أن الأطفال لم يعتمدوا على غير ذلك من الاختلافات المدورة للأخر المنصبة بالأنثبة - مثل النعة والدين والملبس والطعام، وما إلى ذلك - غير أنهم فضلوا اللون الأول وهلة. ويشكل رنسي، فإن مفاهيم العرق والعرقية كما يجري التعامل معها في المدرسة منه الربعية ذات الأغلبية البيضاء، فيرشام، عبر استهلال التلفزة والإذاعة وبالنسبة للأطفال كانت مصطلحات العرق غالباً ما يجري تعميمها. بالتالي، عن الجبياً - وهكذا فإن تظهير العرق باعتبارها محسناً كان بدوره جزءاً من لخبرة بأثيدبا

والثقافة الشعبية والاستهلاك والميديا المعولة هي في الوقت الراهن مصدر نكثير من الخلق على الطفولة وسواء كانت الميديا تساهم في خنطه الطفولة (يوستمان ١٩٩٤)، وفي النفازل الحذر بالحريات التي يمكن لميديا أن تأتي بها للأطفال (بكنغهام ٢٠٠٠) فلا شك في أن الأطفال يتزايد غرقهم في استهلاك الصور والإشارات التي هي. بالتالي، مصادر لتعلم ما يتعمق بحشيم الاجتماعي (كبهواي وبولن ٢٠٠١). وقد قام على هذا الأساس العمل الذي حاول فهم تصورات الأطفال عن العرق كقارق مربي تربط غالباً. بلطد

يوضح الجلد البشري، بين الداخل والخارج ويحرسها، إنه الحد الذي يفصل
الفصل

ومن أهم ما تم الكشف عنه، أن هناك فرقاً بين فهم مصطلحات العرق
والعرقية، وكيفية تأثير ذلك الفهم بالتحية، ففي مدارس أجدد لندن الشعبية، حيث جاء
الطلاب من العديد من أحياءات إيتية، فإن مصطلح العرقية كان يفهم غالباً،
بشكر غوري ولكن حتى ذلك الذين كانوا يعرفون ما يقرب على ذلك تزدادوا عندهم
جنا إلى العرق ولم يكن من الاحتمالية بسهولة على هذا السؤال، إلا الأهل الأكثر
تربيتهم، وكان من المحفزات الرئيسية، التي بدأ أنها تحقق أفضل الإجابات، أن تشير
إلى النوع البشري، ورغم أن النوع قلص داخل جغرافيتهم الاجتماعية، حتى
الأطفال في المسبب الذي يعتبر الخامسة والسادسة في فيرشام تعكوا من الجواب
مع هذه الفكرة، بعد أن تعلموها خلال دروسهم وفي محادثة مع الفضاة الآسيوية
لوحية في غيرشام، ردت بأن صاد امرأة مختلفة داخل النوع الإنساني مثل
اتصنصين والسود وما إلى ذلك وأشرت إلى أن هذا الأمر تمت مناقشته في الصف
لكني لم أراجع مرسيها لتأكد من ذلك

وبالنسبة للأطفال فإن العرق كان حقيقة من حقائق الحياة، وخرافة يعلمون أنها
غير قابلة للتحقق، ومبدأ بالغة المعقد من مسائل الحسد، في أن هذا وعند سؤال
عن معنى العرق نوعت الاستجابات بين إن شيء تعشى به (غرشام) إلى
الاستجابة الأكثر تعقيداً، حتى جسدت فكرة ما عن انقراض وعن الموروث الثقافي
والوطني، والفكرة التي بعينها أكثر عدد في كل المناطق وعن كل الاعمار، كانت أن
العرق يقود على لون جسدك لكنهم يرون إضافة إلى ذلك، أنه على الرغم من أن

لوني جلود، بفصل بيننا. فإن هذا لا يدعو للعزوبة. ذلك جميعا، «مستور داخل» وهذا التقصير المرتبط بالجسد. اختلفت عن الخارج، المتماثل في الداخل. - كان يومئذ كل الاطفال في كل مكان، ولجد في هذه المادة هو، في الحقيقة، موقف خط جديد. فاصر محتاج حراسه، ويوزع شيس في الاوقات على اشكال الوصول عن مصدر للتشوش واليقين.

وكلمات ماريا التي نقينا عن مدرسة نجف. ذات طابع تصويري لكنها تكشف عن هذا المنطق وهو غير فصح.

فألت امدريسي، إنه لا معنى لتوكم، وإنكم جميعا سسارون ومنماطون، بضرق مختلفه. واكثر مختلفون بضرق مختلفة. وله قطوع شحصا إلى نواس. - إن قطعت شخصين إلى نصاب، فسوف تجدهم مندشين تماما (ماريا مايو ١٩٤٤)

وإنسبة لماريا، فإن صحح جلد الجسد، قد بشرى لي ختامه عريك. لكنه حتى على التماثل الإنساني. وفي هذه النجعة من الحدود والفواصل غير مهمة القدرة إلى كدواخل.

والجد بالادالي، يض. اند انراوغة وحناج تدخلات سرديّة. مثل الفواصل المتصلة بسيرة جدّة لكر يكون له معنى، وهذا ما سوف نستكشفه. - بعد (انظر سوكي عي ٢٠٠٠ بيل ١٩٩٦) فالجسد موقع تحقيق العرق والفن، وببذة الكونية فيه. بشكل مندفع، في حالة سيرة غالبا. وحتاج التثبيت لكي يتيسر فيه (بل ١٩٩٢) ولنض إلى الجسد واعتبره مصدر العرق هو سباق سطحي على فهم لغوي لوني الجلد -نسبة للحيوات الجسدية بوصفه احد القاموس، ليس فقط من الذات والأخر، ولكن ايضا بسا حش وبينهم حد وداخله ودخلهم. كما بينت قر. - الأفعال

العرق عربيا وغير مرئي والإمبية

إن كان لذا أن نفهم كيف تتعرف الأثبات والثقافات قنعين أن ندرس أنطراس التي يجري تطهيرها بها. ليس فقط كاجساد، ولكن أيضا داخل جبالنا، كما عبده يسع تتعلق بالتعسر الثقافي وبأي ثقافة المعاصرة يقال إننا الآن في عصر ترجمة يغارب عقائدي دينية، ميكيني ولا توجد ثقافات أصيلة أو نقية بانفسى الصبح من هناك نمازجات خلافة تدفر عن اشكال جديدة من التعبير، بشكل لا يهسي

اضافة إلى ذلك، فنحن نجس في مرحلة انكشاف عدل حيث المجوية الإنسانية لان مرتبة ومظهرة أكثر من أي وقت مضى (ميررووييف ٢٠٠٢ :٤) وبالنسبة لأمدال كيرين، فإن التعليم والترفيه تحكيم أيضا المرادة

وعى المناطق ذات الاغلبية البيضاء، غالبا ما يعلم الأطفال التمييز العرقي عبر ليبيا المنية ففي حطق يضم قنة من الاسر المنتمية لأقوات عرقية، بارا ما تحسون النوع في مدينتهم، ونتيجة لذلك اخبرني كثير منهم أن ما نعموه عن العرق حان من الأضبار. وخلال بعض عمليات جمع البيانات، كان هناك عدد كبير عن الرعاية يجب بؤول محاولة لحاكمة اتهامين بغسل عتيفن نورس، وكان ذلك مصدرا لمقاش في بعض البيوت وفي مثال أقل تعقيدا اخبرني صبي في العاشرة (جايلاز) كيف تعلم «تعلم عن العرقية عن برنامج فكمي وقد تعرض هذا البرنامج للهجوم لأن يعزز لتحرير ضد لإبرلانيين. بعد أن فليرف ثلاثة قسوسة إيرلنديين كاثونيل. وفي الحلقة نى وصفها انهمت التخصصة الرسسة العرقية ففي هذا الرادع الذي يسمى إلى كوميذب الأخطاء نساء ذلك انشخص إلى الجالية المسيية المدارة كانت الفكافة مزدوحة، فقد كان جبل النسس بدرجة التنسب التي من انهم عميقين عمق لجهل والتنسب اللذين وجهوه إلى الأشة ناس لصيغين وبالنسبة إلى جدير. كان مر مصدرا رئيسيا لتعلم النمطج عرقي واعتبر ذلك حنيفة صريحة رغم المقاضات المر قصصها النص وقد تاسر التعبير عن الاختلاف في الموضع. على عديد من اشارات المرنية إلى العرق في بثت من خلال «عصر» بالاسس وبسببا عرب

وإضافة لهذا النوع من الاحتكاكات المتفرقة فإن أحد انحصار لورنيسيه لاسطمة البرفة لجزء الأبطال من لطيفه المتوسطة البيضاء، هي الخوة بانوسيفي الشهيرة وهم لا يختلفون غير هذا الأمر عن أي عدد الأبطال الأخرين. نحن ففهم المنتصون إلى مناطق السعدرة لأشياء إظلم. مثلاً، بانانجيت وينكتعبند ١٩٩٥ وفي ثقافته الشبابة البريطانية، فإن «سب» الأشكال التوسيفية الأمريكية السويدا. كان موضع خطة عدد من الكتاب إبان ١٩٩٦ - فريث ١٩٩٦ - جبروي ١٩٩٦ ب؛ وبموا أن الأمر ذاته ينطبق على مجموعة العمر المتسفة عن البلوغ وفي إحدى الجسدت تقبلت مجموعة من صبية العفة المتوسطة، من حفيقة أن الأمر لا يقف عند أن أفضل العائس من السود ولكن كل السود كانوا أمريكيين ثم أضافوا تحدي على هذا القول بعد ذلك بالإشارة إلى أن العالمة الباحثة عن بيوتهم في الثقافة الشعبية من السود، هم أيضاً أمريكيين وكانت الحادية القوية لصناعة الأبطال التي تمتد الآن إلى الساحات الرياضية، واضحة في كل مجالات ثقافتهم الإعلامية، وكانت هذه لحالات هي التي يزعم معزومات أكثر تفصيلاً عن قراءة لأجساد العرقية

وقد أظهرت الراضة حتى الآن، أنه بالنسبة للأطفال الذين ستمتيم هذه الدراسة يبقى العرق أمراً له أهمية وبالنسبة لأولئك الذين يعيشون في أحياء شعبية، في مناطقها المنعقدة الإثنية، غير جزء من مكابرات تحديد الهوية في الحياة اليومية وما أصبح واضحاً على وجه السرعة، هو أن الأجساد مهمة في فهم العرق ويحتمد يتطد قراءة أكثر تفضيلاً لكيفية تعلم الأطفال المذونات، التي فرضت معاني معقدة على الأجداد وعلى الأسوب، والعلاقة بين المصطلحات والمذونات الفرنسية، واحد الأسباب الرئيسية لفحص مصطلحات مستخدمة في عطلت لتعريف أن الناسات شغل مواقع مختلفة يصعب التعبير عنها إلا من خلال فاعلة عناصر الترفيم التي تشمل روائع العرق والقوسبة والقربان وقد أمرت البحث في هذه الروابط المتعددة سؤالا صرح عبر نماذج الثقافة شعبية عن من يعرف عن من الذي يمكن تحديد هويته، إبه أجساد، يمكن تمييزها .

تبين أن قراءة النمر في العرق صعبة عند الأسماع وأن قراءة حالة الاختلاط لنفسه وغير مستفزة في البشر، كما في حالة سببس المرمية (وهي سببس جانين برون المعنبة وكامة الأغنبت، التي أصبحت مسئلة ونجمة سببسجوية. وكانت عضوا في فريق سببس جيرلز الغنشي لسببس، عنده أطلقت عليها الميدي البريطانية لقب سببس سببس أو سببس المرمية بسبب أسلوبه استفر في الحدث والحس. فترجم) كانت حصرا ثريا للمعلومات حول عمل أنظمة الحقيقة التي تنتج سرديات متسلسلة عن العرق. وفي وقت جمع البيانات، كان فريق سببس جيرلز في أيديهم كملكات سلطة إنبات. وبمثل كبار لنجوم الأخيرين في عاتق المراهقة والنحلة المسرية 'سببس' عليه. فقد أثرت 'سببسات' متدفقة إلى أقصى حد بين الأطفال الذين كانوا إما مع عشاق الفريق أو مع 'الكارهين' له واشتهرت ميلاني براون (أو سببس / سببس المرمية)، وبشكل خاص، باعتبارها الأكثر عراة بين الشخصيات الخاصة عن 'سببس' التي قدمها الفريق. وقد انفتحت سببس المرمية جانبا كبيرا من وقتها لتكريس صورتها المبالغ فيها من خلال أسلوبها وسلوكها. وكان كل أعضاء الفريق عن المبضاوات ما خلا سببس التي اعتبرت نفسها سوداء، رغم أنها كانت تنافس، علنا، حقيقة 'صلها' المخلط. ولد تغيب الفرقة عن الصحف أو النشرة. وظهرت ميل في عديد من البرامج 'متلفزة' ومن بينها 'برصانيا السوداء' (بي بي سي ١٩٩٨) حديث عن اختلاط العرق في هويتها، الذي حاد، وفقا لما قالت من أن هوية الأوس كانت من زواج جواميك من جهة ومن البريطانيين البيض من جهة أخرى وقد كانت واحدة من الشخصيات المثلمة البارزة التي صُبت إلى 'الأغفل' أن يذفتوها

وعند السؤال عن أوصاف سببس، جاءت الاستجابات، بشكل عام، حول مظهره ولكن ليس بالضرورة حول لون جلدها أو العرق الذي تنتمي إليه بعد نظروا إليها بالفعل. باعتبارها معرّقة، لكنهم لم يقولوا ذلك إلا عندما سألهم عنه وفي الحقيقة، فإن

أحد أهم الأكسيدات أن المصدر المركزي على العرق باعتبارها مصدر أوبار لتحديد الهوية في غراميم. وقد اعتمدوا على العديد من المصادر النصية والتفصيلية والتفصيلية ويزعم استجوابات حول أن المهم ليس من أن جننا، بل إلى أن نعشى. عندما نفكر في الحركة من ملحق الجيوب إلى الفتحة عبر تحديد النبوة (حول ١٦٩٦) وقر حالة الأطفال بين السنة والحادية عشرة من العمر قد يبدو أن العمر عن ابن جند أكثر أهمية من إلى أن نعشى ولكن نعيم انطوائن التي تبعوها لتحديد الجيوب (المعرفة)، فقد لفت إلى استخدام الصالحين بنا فيها لغو من ابن جند إلى استخدام معنى في مناقق أخرى من محادثتنا ولكن بنحدر العرق فإن أسئلة تتعلق بالهوية والأسرة، والجنسية، والمنفعة. كانت كل هذه بدو حات مقابرة من قبل جميع الأطفال

وفي هذا انشال يصيب ثلاثة صبغة مع داود ورزال (وكلاهما من جنوب اسيا) وارون (إزاسرى)، من الصف السادس في مدرسة دارسي في لندن فهموا لـ سكري طرائق بعد نيزيد نصيبا لغاية لشكل أكثر من الاستجابات

سوكي كيف تصف سكري سواس

داود هي عريفة نوعا ما، زاساتها متقوية وكل شيء

سوكي هل تعرف أي شيء عن خلفيتها هل يمكن أن تصف ذلك

رايزال إنها سواء

داود هي عريفة نوعا ما

(شخص غير محدد الهوية يقول مزوجة)

سوكي هل يمكنك أن تصف عالمتها

ارون يعني انها ريسا، وأظن أباها أبيض أيضا

سوكى : نى فنت امن ان اونها ابيضان ؟

ارون : نعم

سوكى : فلماذا هي سوداء ؟

رايزال : لان انها حفا ، و اباها اسود

سوكى : هل سمعتم عن التعبير مختلط العرق ؟

داود : اجل كنت اعرف انها مختلطة العرق بسبب لون جدها .

سوكى : بسبب لون جدها . هي هذه هي الكيفية التي تعرف بها ان كان الشخص

مختلط العرق :

رايزال : لا

رون : لا

سوكى : انى فالامر مرتبط للغاية فهم يخص معرفة ذلك الامر ؟

في هذه المحادثة يبدأ الأختار بالتركيز على ما يعتبرونه الأجدد بالاهتمام والاكثف وضوحا هي علامه سكرين - إنها بالفعل سكرين (مربعة) وهذا موجه ، جريئا . الى حقيقة أنها نقيت لسانها . ورا على سواز حول خلفتها . وهو تعبير شيفرى عالما ما يعنى العانة او الجنسية فإن أخذ الأولاد برد بوضعها على أساس أنها معرفة - سوداء - فيما بصر الآخر على فكرة انها غريبة ، وعموما يمكن اعتباره تارة غير موفقة الى حقيقة انها لا سوداء ولا ، ايضا ، اوفراة مسنرة لشخصيتها تحسدة وغير التصبغة بشكل غير ملائمة . وعند هذه النقطة ، بدأت توجه الأطفال الى المزيد من الكلام عن تعريقها عبر أسرنا لفهم ما كانوا يقصدون بالجانبين الأكثر تارة لادعاهم في سنسها لكن متكلاهم مع تجدد لهوية جاءت عن المعلومات المحدودة التي توفرت لديهم عنها . ولكن تكون واضحة عرفيا ، امدج الأطفال الى تحويل تاريخها العائلي الى سرديته

وبعد أن وصف نوري أويجا بأنهم كانوا يبيضون، اضطر لتراجع ليتفق مع صديقه عن أنها ثابت، بالهنية، سوداء. وكان الاحتفالان غير متوافقين لكن كشف هوبنها المختلطة بدلالة مرضيا لإثباتها غير المحددة (بصريا) و العرق متبسي التي تسمى إليه وبالنسبة لأواه لكثير المعارف. فمن كشفه عن أنه كان يعرف أن سكري حنطة لعرق بسبب لون جلده. صحته إندرة إلى الضوق وهذه طريقه شائعة لتفكير في مواقع العرق المختلط الأسفر / الأسود، لدرجة أن القائم بعمليات الدرس في إحدى الدروس، حتى عن مقدم الطرفه ينظر إلى من في غرف الدرس ليري ثبا منها يوجد به أطفال ينسبون ما يركز عليه البحث ولا غرو إن كان هؤلاء الصغار يتلعون، أيضا. أن الجلد الأسفر يعني المختلط ولأكثر إثارة للدهشة هو أنهم كانوا يستطيعون هم أيضا. أن يعرفوا إذا سلوا عما إذا كان هذا صحيحا على اليوم. إنه من غير المجدي، وهذا هو التناقض: أن نحاول تصنيف شخص ما. بالنظر إلى المعاني المختلفة الأخرى المرتبطة به، السمرة

وقد بين البحث أن الأفعال بدون العرو يانفعل. بعنباره مهما، وإن كان أيضا. عبر جذير بالملاحظة في مواقف معينة. وهكذا فهذه العريفة لم تكن لها الأولوية، ابتداء لوصف شخص ما. وإن سلوا عن العرق بشكل مباشر فإن الأطفال قد يظهرون كيفية التي يتحدث بها معناه والصعوبات التي تنشأ عند تثبيت أشخاص مثل سكري داخل موقع مرعي ورغم وجود اعتراف بهذه الصعوبة. فإن الأمثل لا يستطيعون أن يفعلوا ذلك إلا باستخدام المصطلحات المحددة المتاحة، وبالاعتماد على سرديات حول الاعراض. ورغم التليل على الحدوية والتوافق في ذيرتهم الثقافية فإن عرق شخص ما زال بقدر لزن احد ولعكس بالعكس. وهكذا يظهر الأطفال ما يثبت التفكير ما بعد العرق. حيث يصبح العرق أبسط من أن يذكر، لكن الاحتياج القاهر لتثبيت الناس - خرقعت تشمل العرق - يعني أنهم يكتبون ليتعلموا علاقة المصطلحات بالالتباسات في العرق

من اشتغل عليه هؤلاء الاطفال امر ضامع في الخبرات اليومية لناس الذين يعاملون مع العرقية الموجودة في كل مكان والمقصود اجتهادها وتحققها في شكل مجسد رغم محاولات اختزال ناتجها (الاسلبي) على المجتمع. وقد كانت لكيفية التمر يصبح فيها هذا جزءا من عمليات تقرير النوع لسجدهم الفوية أصرا مركزيا بالأساس لطريقة التي تحدث بها لأضغان عن رؤية العرق واضاعة إلى ذلك فقد أصبحت القيمة المرتبطة بعلامات العرقية مقررة النوع أكثر وضوحا في مختلف مراحل البحث إذا كانت العرق ، تعبيرا عن التعوق والرونية. فهي في الوعد ذاته تعبير عن سطق نوعي gendered. وعرة أخرى. فمن عمليات التظهير مركزية في هذه المناقشات

وبرغم ، سميت شكل تفريسي للامريكي الأسود الروس '99 في المشهد لتباني وبيز. فنطلع من الخسب الذين شجده البحث. فقد توصلنا إلى اكتشاف في معزي بحبرنا على إعادة النظر في لطرائق التي جعلت البياض معبرا الجمال لى جانب أشكال مقدرمة هذا المعيار كما توجد في أبحاث في المواقع احادية لعرق (هكذا) وهناك اعتماد شامع بأن الأنثويات البيضاء هي ال (الجمال) المعبري الذي يقاس به كل ما عدو. إنها المعيار. ولآخرين جميعا انخرافوا عنه بدرجة أو بآخرى ويتم التعبير عن هذه الأنثويات كخواص حسدية لكنها يعكس أيضا حياض سلوكية



الشكل ٣٦ | المعايير العيادية اراءكماله للجمال

سقى بشكل - داخل الكل الذي هو الشخصية المجسده - ولا جد في هذا النوع من المذهب البصري - وهي الحقيقة فإن الانشويات قد تأسست البنى الخاصة بها عبر مفردات عن خور من مجسدة منذ بروز عميمات تصنيف الكائنات البشرية خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فقد كان من الممكن تقرير الجنون وإجرام واليهوك وانتهستيريا بدراسة الهبة والبسمت (انظر. عثلا جحاكمان ١٩٩٣ شووالترا ١٩٨١)

وقد ارضط الاتوة بالجنوسه لعيريه في عام الجاديه - الحصار هو ما يفعل الحصار

ونسفر الدراسات لقبدة لمعايير الجمال المعرق عن نسخ ازي، انها تشكل زخما بضيف على كل من القراءات - لتقليدته وتلك البنى يقال بها - بها عضادة تلييمنة وانظر الشكل ٣٧

وبالنسبة للمؤلفين أُنسب بخصيص بمسائل كثيرة، فبمناك عدد من الأسباب لتسبب هذه المعايير. ولطريقة التعبير عنها بالصمت ففي مودرك الذي الحاصل بالجداء كالمسب خيولهم. وتلك لا تعصا - طريقة دور محددة ويشر الى لون لُهد. وخاصة لشعر. وبمناح الوجه مقر ضحكة الأثف وملاء لتفتين. سعبارها العلامات الميرة سواراً. وقد درست سبب وبكس (١٩٩٨) مزاجف انشيدت النسود وات بين لرابعة عشره والسادسة عشرة عن الامور من انجمال وانجديرة. وكشفت نتائج لدراسة عن مرميات الإنصا. عن جانب صاحبات لبشرة الأغمق ضد أولئك اللامى لبهن ظهره أكثر شعوبيا. ومناح أكثر أوروبية عن فبين مخططات النسب. ويري بكس أن خطاب اللون في التسبب اصبحا عتتابكس. ومايكامعفا. نشأ عن نوع من التسبب بهدف الوصول إلى سوية قوة بوجه انضام المعماري للجمال الأوروى. وبكس (١٩٩٧، ١٩٩٤) ويبيون انشيدت بحثن إلى تعريفات للسود. ضبطة على هذا النحو. كنوع من التسببسة الاسترانيجية التي بدأت عن تكريس الناس لتفاس يحكم به على الجمال. (وبكس ١٩٩٧، ١٩٩٤) وتؤكد صحة التمثل الثقافي للنرات وغوامات الأجساد، والصور في الثقافة لسومة بالمصدقة على أصالة السر لمعرفة ومع اعترافى بصدقه هذا الموقف. فأنى أخرج تفسيراً محتفاله

محصلا وكما من مأسه مثل الأعمال النسبة الأخرى التي سلفت لأشارة إليها، لا يتركنا سجالاتنا لاسكتكف: لتسن المرجع السابق) الذي بفعل فعل انبت رغد الرغبة في إعادة الاعتراف لأعمال لشباب باحدوى استعديات شطة نهده، التقفية يكما سوار. (١٩٩٣) فبخطا هذا الموقف، معص الخضاب هو الفاعل في الجمال. ويضع انفعول به المذالب من خلال المساق والمود بين الأبيجان والسلب في خلدات تدركة، هو اللعة اتمر تنزل بالقدسات حول مسات الفعريفة وغرض المغارة (othering)، بشكل عفا ونظير لتعدلات المسوا. من جانب كذاب مثل بيل هوكس (١٩٩١) ينشئت موقف مركزية البياض بل وإزعامة بعززه واستخدام هوكس لمصطلحات الناس لسود و الناس تسبب لمن خالهم بوسجوبن بيصد قوسا. في نحينا لعين

البرطاني سامي روزي حارسان الحدب بصدد عرض السانج لرابية الإضاعية
 لفتح العرق بل ويعبر بها وفي نصوحه فإن الناس الذين هم قبيح هم السود وحدهم.
 أما البصر فيمكنون في شرفه بلانة من صماغ النبوة واللاصقية. ما يظفر عن
 انحر. وهم لبص المسطرين وليس من الواضح إن كان هذا منرا الخنبريا أم غطة
 صانعي العيد فلا شجرة للمدغف بلهكم بغض النظر عن القصد وقد سعى هذا انبعاث
 الى التحقق مما انا كما استعمر كهذه ثلاثة في ثلاثة اذ اليديه نويا كان الأطفال
 ينكتفون أشكال القودة والتخريب في ممرساته الثقافية يعلم أو يغير عام

تطريف للغة، فبيح قدر

إنه عملية، ما أكثر منك مبادا تلك التي تبغين عيك أن تواجه ذلك هي حقيقة
 امرأة طونة

توليا غير كذا منسب ١٩٦٣ - حور وحده ١٩٦٣ ٣٤

كانت إحدى مراحل البحث أن نسل الأطفال عن بيوتهم حذما، سواء في
 الشخصية أو النبوة وكسر الغرض نضمن أهمية كل من ذاتها هي عقابنا أنا أكثر مثل
 سوادنا و الأشقر، الأجهل والانسور. وما إذا كانت قد أتوا على خصمات ندر
 النبوية، وموعده الإجابات نوحها شديدا، إذ أفسر الأطفال من يفهمونهم عن الناس
 المعروفين لهم شخصيا وكذلك إدوم الثقافة الشعبية المذمومة أكثر من يفتقد
 صورهم. وكان واضحا، من البداية أن هناك مميزات مثلاً، وكما فعلنا بأنفسنا
 استنحية كمثل جرائدنا وهناك غمغمة كان مصادفها، شبه الانتعاش عين الإفعال على
 الربط بين القول، لهول وأزبال للناس، ما كثر، ما رزق تقديرا، كانوا الضيق
 أما الفيحون فغداً، وبخلاف ذلك، حتى، وكما أسلفنا، عين الانفجار كانوا
 يستخدمون العلاجات المأثورة على أجسادهم والتجديبي الشجيرة، أهمية، وهذه اللغة

المعروفين وقد لا يكون هذا تفكيراً بعد عرقى لكنه، باتسكته، نجر شكلاً مهيماً
للتعريف.

والحادثة الثالثة نموذج لحادتان كثيرة ذكرتها كانت للي وسيمما صفتين
ركبزين وفصيحيتين من أسفار الضيقة المتوسطة من خلفية معنطة إجمالية سورة /
إنجازية بضاء، وصينية نسوية / سكتانية مضافاً وعند تكلمت عن نصين أن
تتفاهد ومن الذي لديه مزاج طيب وبخاصية مريحة مع اسم سكيبي ساجد اعيل
في العجراً

سيما هذه هي التي افكر عينا، لأنها تبدو كتخصص نضرم معرفته وليست غيقة
في حب نفسها.

تلي، بعد، انه ندمت الناس مثل سانا، - اعوت الناس لكن، لسوء الحظ،
سانت، يو هو

وسيمما، على وجه التحديد من شديدة الامتصاص، من تكون معرفتهم لطيفة
عد للي غنى ترفع سكيبي، هذا، إلى مستوى شبه القدسية على قدم المساواة مع
لاخيرة ديما، التي فخر الأثبات انما كومت شخصاً لصيد حدة، وفكرة أن سكيبي
لصيفة، دورها تجعل منيا تخضع جميعاً نية الرعية في مساعدة الآخرين، وهذا
مناقض تمام للعمودية الحسية التحسية التي رأيت على نكرسيه، الانفراد، واعادة
العربية المجزئة لوصوفة في، تقنط الاول، وقد مثل النظر في سكيبي، واعتبارها
جدونة وتشوية، حسيبة، واحدة من الخوف التي قرأها بها الاطفال باعتبارها شعرة

وقد انفتحت بحمرة اضلال لإذنه والفسيد باعتبارهم من السود الكريهين
والبرصانين وأما معيب، العاشرة والحادية عشر من بلاد روت حانيا كثيراً من
وقت ثجة السجة بالقدسي يسحرون من - ماس ميرزا، عن قهين - سكيبي، نصوبين
في اثنين الحية فرقة في لعاد حتى يهدروا ايديهم كائنات من الغضا.

ولد فكر هذه الرؤية لسماسر عرلر مقصورة. على حال. على الألفال الذين عرفوا
انفسه باصبارهم سوء. ومن انخرض أن النعلو بفنانين أمريكيين سيود. من ويل
سميث بجوار كل حدر المبة والمطفة

ومن الواضح أن لواقف ترتبط ارتباطا معقداب اللو الذي هو نفسه.
بالطبع. شديد انداس الثقافة وبري كسوى ويولين أن تكريس القوق الوتفة على
النوق هى عسة تربوية صعبة يجب أن يخرط فبها الاطفال (كمنواى ويولين
٢٠٠٦ - ١٨) وقد ارتبط النوق داخل امراسات الثقافية. بالاحساس. بالاسلوب.
والمستخدم الاسلوب. بوره لصنيف الناس إلى مجموعات ثقافية مبيضة ومحمومات
ثقافة فرعية مسبورة فلاسور. احد أهم مقررات النوق. والمزج بين الأسلوب والهبة
والحنوى الموسيقي نو مزج لا يمكن امجوز. فيه داخل الثقافة الشعبية والموسيقى
الشعبية. على نحو خاص (ميريج ١٩٧٩) وبكلمات الأفعال انفسه فالأسلوب والهبة
يبدان علاقة ارسام بالشخصية وشكلا جامدا. من الغاب. الاخلاو تتصادم مع
تضديه الحزم وسكشافهم لجنوسة / الغربة وقد ظير التعقد فى باغة القراءات
التي يمكن ان تنشأ عن المسورة ذاتها. والأهم هو كيف تحدث هذه العر. انه الإنكال
الذالصة نظير انبوت لثقافة المعرفة

ولد نتج واحدة من الغذات من المجلس. لكن سماس عرلر. مرة أخرى. ضمن
من الأنترا على ذلك. فالتبات فى الغرفة تم خصمعين بغذاه لذمن ويعرضن
مجموعه من الأنبوت وفى فرة البعد ك. فزمن صورهم مع سماس مع اسم.
لتنبود اى اطلقت عليهم فى كثير من المرات التي ظيرون فيها سبورتى (هى سبلانى
سى أو سلاى سبببوم عضو الفرقة - المخرج) فى ملابس رياضية. ويبنى (على اىما
بنون أصغر عضوات الفرقة منذ المخرج) على ملابس قطنية ورية مخططة وشعرها
معقوس. وهكذا. لكن وكما ان سبببوى كان يمكن قراءتها سبببوى. مائة لكبره
وقدرة. م. مضمونة أنض. من جند. أطفال سحنون موقوع. شنة سبببوى. فإن
ليضوت على فرقة مدال. سبببوى. كل كركه ايضا

وقد كان كان إريكسون / مركي اوجوهان (أفريقي / سوداني / إفريقي / سوداني)
 العاشرة وهي الخامسة من العمر، على التوالي، وكان صديقين في إحدى مدن الأحياء
 تسعينية في لندن برأى لصديقين. فاز بيبي سنايدر. ايد بنديون. جنبلة للغاية
 واختارها باعتبارها الشخص المفضل لديهما، والآنش الأكثر جاذبية لهما أيضا ومن
 واضح انهما قرأ استوديا بطريقه تفرغ من اي شكالبه. كان بيبي ترندى غسانين
 قصيرة أنثوية فصات واسعة، وكثيرا عن الملابس العظيمة المخططة وكثيرا ما كان
 شعرها لا شفر اخويل معقوف ومعرفة ليجمعها بنو صغيرة، ولهذا فهي تسمى
 بـالنسبة لهنين لونين كانت لصبغة و عديدا أيضا، برغم انها كانت بردي
 ملابس كاشعة مثل ملابس سكريي. وكان استوديا، في الحقيقة، شكلا من الأنوثة
 لرابعة التي تشبه وينسجده غيتسيك Fetishes الجنوسة الانثوية النارية
 عبر التحديق الذكري الأبيض من رجل في منتصف العمر ومن الرضيع له ولدانية
 نهض الولاس. فان الفراش كان منحرفة الشبق. اجبرت سفارنيا من نظومات
 موعة غيرة الجديدة، قريت سبي باعتبارها حلوه وأنى صافيه صفوليه وجنسبه.
 يقوت سكريي... وما ركونية مرعبه. اي ماسقة وانقا. وهكذا فهي
 بالصورة، غير جنسية

وتظهر هذه القراءات أن نماتلا كبتا بنحدي الحوم الى موقع مسطر، الى
 فراءة مفصدة، كما ان القراءات، بالناكيد غير مرتبطه بشكل صارمة عن التحديت
 اعرقق لهدية ولا تحابي الأبيض أو السود. وبعض الاطفال اظهوروا تفضيلا موسيقي
 السود وتعدديا، لمعرفتبه عن تحديت ببرر ذلك لكن غالبية الاطفال اختاروا اصفا.
 انشالية على حشد من الناس وبالنسبة لبعض الفول بين الاطفال، يتسامح، بمحدون
 الاسود كتنبيض لايبض أو العكس، ولكن على الرغم من قدرته غير أن يتجاوز
 تخومها كتنبيض بدون الفهدة فقد كان واضح لهد انهد لا يعرفون بمحدثة حري
 عن اثنين من الاثنية في عالم استيعبي وبهذا المعنى فقد كان الاطفال والمعلمين عن
 سائر التفكير غير تلكه ابيض / سود، فمن ان استخدام استيفاد احدها في اللغة

السطحة، كما في حين الشكل التوضيحي لـالف ويختلف عن المحركات المباشرة
والمتغيرة للهوية مع بقائهم داخل الأصر كمنظمة المقدمة للحركة، على ساحة الموسيقي
الشعبية، فإنهم يكتفون عن كثير من الضائق التي تتم بها عمليات التعريق للمعزى.

ويبدو أن هناك درجة أكبر من الحرية لدى الأطفال في هذه السن أكثر مما لدى
اولئك الذين نجحوا وحقق الغام المرافقة مع الوضع الجنس والتغاضي في العلاقات
الاجتماعية وقد عجز الكثيرون المراتب التي يتحضر بها، في أحيان كثيرة لمكمل من
لتعريف في الموسيقا، تحت فني اربعة الأصالة الثقافية وقد استخدم الأطفال على
كره المطلق فرائد، وبما أنهم انعادة للموسيقى الشعبية للوصول إلى صداقات نفهم
على نوع من معرفة الذير، بالهذين المختارين المفضلين لديهم (٢٠٠٢ سوكنى على)

لقد كانوا أقل خبرة بعمية زموزن مواقعهم المعرفة عبر قراءاتهم الأخرى في
البناء، وهكذا تبصر لهم أن يجزوا بقراءاتهم خطوط التعريق

خلاصات : لن نؤمن حتى نرى بعينيه

تعمل السفحة، عند فوكو، على تأسيس مروية الذات في صميمها، بالقدرة التي
تمتلكه بوضوح، في ان واحد، ذات الذاتية

بقر ١٩٩٣ : ٢٤

يستمر في العالم الاكاديمي التحرك لاقتلاع العراض لتعريف لـ العوق وهي
لوقت ذاته، فإن الدراسات الاثريتيه يجب أن لا تترك الفهمية التي تخلق الروح
تطهير الاحناف، لا تزال تدير حول الفحص المهرقة المجردة لاكثر فصحة وبرغم
سائلة خضراء مسهوات مركبة الصوردة في العبد «و» الملائم هي هذه الدراسة
تكتفون عن ان هذه المسومات مركبة بالنسبة لهم في عسدت ندرس ليدوة كبر

من يكتشفون عنه أيضاً. هو أنه ضما كانت الأبحاث المصرية الأكثر وضوحاً بقوله من
 لون ابدوا العرق مما، فهناك الكثير من لشكون والفراوات الخلاقة التي تحدى
 أفكار الهمة التي تنمو.. لجدل ولجارية المعرفين وسيصرد الأبيض هو الأفض
 في الخطأ العرفي وبظنير الأضغال. بوضوح ثبوتات بين لفكرة الحطلة والملحة
 عن العرق كيقبل الموداجي.. شيء يكونه لحو.. ببعوضاً وعطبات التعريق
 نصيرة والمثقة لسي سفرلوز في اسجزيه والجور بالاسم انه انه فحور
 انت بالجور إلى نظير استحسية، ولكنه يعقدون ذلك. أيضاً عبر فرائد خلافة
 الأحسان والأسلوب

والدراج والذرة فعملت التعريق معيارية. وخلال سنوات 1910، سوف يرب
 الأطفال من عمر ثخافة الشان وعندها سوف تتخذ أشكال المؤومة والتخريب لديهم
 سكتلا أكثر تقببية وأكثر احتمالاً ويبدو أن الأطفال في هذه السن بشعرون بأنهم
 حراز في أن يمدوا بمدق المصرية موضع الاختار. لكي يفهموا عنهم اليومى
 يمكن لمدوم السعدون أن يكونوا يظنن وقبيحين وجسبين داخل القراءة
 .هم وعن الأسئلة الساعفة فإن العرق لم يكن الطريقة الأولى لتدريم شخص
 والأطفال جزء بالفعل من المؤتمرات التي تطبيق الذوات وهي المؤتمرات التي تحقق
 الجسماء المعرفه وعندما يحولون أن يقرأوا قراءة صحيحة. أن يفهموا الأجسام
 بسطة ار غير مركبة إنتل ١٩٩٣ فهم يساعدون على إضعا. اشعافية على هذه
 لعطبات. واجباً.. تكلم لحضة يمكن فيها تحدي التحولات الحضة للإتباطات بين
 العرق والبدنه

وكأش من كذبان من الطفولة تدع الى وضع اصوات لأطفال: نفسه من غير
 نعل وهي هذا الجسد من البعد. بين الأطفال شفا انه عن النكر الإحتفاظه قراءات
 متناقضه. بكر الزيدج كان لأشعر غير قادرين على كرس سرعة رواه ولها
 فهد سحورون عنى نعو. إلى الأمر العسويه انه لا يعنى حو وكرس رواه

ندسه عديم، لكنني نشير إلى أننا زوي مهتمة وحافلة بالعبادات، والعبادة المنسوبة إلى
حقيقة العرق ليست ثابتة، وهكذا فهي تفرد فراغاً لأضافات انخلاف، حتى
بوجه التعقيد الكاسح بوزن تجرد وبغيره من المؤثرات الحسية لكن هذه التداخلات
مؤقتة، كما ان لتأثيرات التنقية للأطر المنطقية للعرق من، التمايز، مقدرة

والصريح من، من، لتفريق المسود نظرياً وعملياً، فالتدبير بحاجة إلى العترة على
حلول لبعض المشكلات، تراعى، وبالألفه جديدة نتجاهل بحركتها شذوحت مثل أسود،
أو بيض، وبأننا اعتراف بعمل شبكات التقوية التي تقيد بالتعريف، كانت التي هي
المارس، وأخيراً التحديد من سيطرة المبرهن في تصنيفات العرق، هذه هي التداوير
التي قد تسمح لنا ان نعرف بحق المسئلة الممكنة في 'الندج الثقافي، وهي صمدت
الهوية وفي التفكير

والتوصل إلى هذه الاجابات بحاجة لارادة السامعة لتتوصل إلى سرق التفسير
عن المستوى الأكاديمي، وبإشكالات قليلة، وهو روعة والعدد الأكبر، في الاعل
الاعم من أعلى لأسفل، واعتقد انه في مجال العرق أشكال خاص، فبماذا بحاجة
ان ان يتغير، لكي تحسن الوجه من بعض النظومات ما بعد التسييرة الأكثر جدارة
بالاهتمام ومن تراعى، غير المتعلمين، ويمكن لنا نحن ان نتعمد الكثير عن
عواء الحياة ليومية لاوتلا، الذي يشارون حالياً، سبأخر علاقت القوة الاجتماعية
العرفية، لكن من، حذراً ان القيود البدوية والمؤسسية، المفروضة على ما هو
معرفة، بل وتعرفة دفعة، بعض مناجاة لائق، والأكثر أهمية هو ان عطية الرجعة بين
العراق وعميد المعرفة لا تزال لغير صالح زوي الأخير، والأسوأ انه سفر عن نقد
كثير بما هم بحاجة، وسبق للأول، والجانبة الأكثر إيجابية في هذه المسوية ان
التوصل منه، وفي خلق صوب غير متفقد للدحول، وبالتالي فروس المستقل، قد
بين الأطفال في هذا الحد ان الحد هو، موقع عجم للرداء، قد يمكن ان يصاح مفكيرا
وهو عربي، عزم من الإبداع القديم والحديث.

المراجع

- Ahmed, S. (2000). *Strange Encounters: Embodied Others in Post-Coloniality*. London and New York: Routledge.
- Al, S. (2003). 'Who Knows Best: Politics and Ethics in Research into Race.' in S. Ali, K. Coate, and W. Wei (eds), *Racial Research Politics: Identifying a Changing World*. London and New York: Routledge.
- Al, S. (2002). 'Friendship and Fandom: Ethnicity, Power and Gendering Readings of the Football.' in D. Hjeter and S. Hew (eds), *Discourse Studies in the Cultural Politics of Education: Special Edition of Language 23*, 2: 153-65.
- Anthias, F. and Yuqi-Davis, N. (1992). *Racialized Boundaries: Race, Nation, Gender, Class and Class and the Ambiguities of Migration*. London: Routledge.
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco, CA: Spinsters/Ani-Lute Foundation.
- Back, L. (1996). *New Ethnicities and Urban Culture: Racism and Multicultural in Gangs and*. London: UCL Press.
- Baralotte, C. and Buckingham, D. (1993). *Intercultural Children: Social Experiences and Young Identities*. London: British Film Institute.
- Bell, Y. (1996). 'Show and Tell: Passing and Narrative in Thai Museums.' *Social Anthropology* 4, 3: 221-36.
- Bhaiba, H.K. (1996a). 'The Third Space: Interview with Homi Bhabha.' in J. Byrnerford (ed.), *Limbo: Transnational Culture and Diaspora*. London: Lawrence and Wishart.
- Bhabha, H.K. (1996b). 'Nation and Narration: Introduction.' in H.K. Bhabha (ed.), *Nation and Narration*. London and New York: Routledge.
- Black Britain Special (1998). *See You Back to Back: A Production*.
- Black, L. (1994). 'Television, Friendship and Social Connections.' Paper presented at Education for Social Relationships: 105 Conference 2004 Institute of Education, London.
- Buckingham, D. (2000). *After the Death of Distance: Growing Up in the Age of Television*. Manchester: Polity Press; Malden, MA: Blackwell.

- Walker, T. (1993) *Reading and Writing: On the Domestication of 'New' Language*, and New York: Routledge.
- Walker, T. M. (1989) 'Power and Strategies: The Gendered Cultural Imagination of the American Government and other Strategy, 1973-1977', in *Gender, Ideology and the Cultural Imagination*, ed. Marshall Louis Alpheus, and Kate Seibel, Dordrecht: Reidel; Harvester Wheatsheaf.
- Walker, T. (1990) *Learning How: The Value of Dissident Moves*, Oxford: Oxford University Press.
- Walker, T. (1992) 'Bill F. Butler's White Butler', in T. Donald and A. Kruttschnitt (eds.), *White Women: A Critical Anthology*, London: Sage.
- Walker, T. (1987) *It's a Matter of Time: The Lives of US Labour*, Hutchinson.
- Walker, T. (1984) *White: The Language of Race*, Chicago: University of Chicago Press; London: Verso; New York: Verso.
- Walker, T. (1989) *Race and Gender: Nations, Culture, and the Making of 'Race'*, Harmondsworth: Penguin.
- Walker, T. (1995) 'There Ain't No Black in the Union Jack: Thirteen Years On', Unpublished lecture, Goldsmiths College, University of London, March 22, 1992.
- Walsh, D. (ed.) (1996) *Language of Action*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Watt, T. (1989) *Discourse: Language and Ideology*, London: Paul Chapman Publishing.
- Watts, S. (1992) 'New Identities', in T. Donald and A. Roberts (eds.), 'Race' and 'New Difference', London: Sage.
- Watts, S. (1993) 'The Television Discourse - Imagining and Breeding', in A. Lewis and T. McCann (eds.), *Mapping Culture: An Introduction to Cultural Studies*, London: Edward Arnold.
- Watts, S. (1996) 'Introduction: White Seeds, Black Soil', in S. Hall and Paul Gilroy (eds.), *Representation of Culture*, Oxford: Clarendon.
- Wentley, P. (1999) *Schedule: The Making of Skill*, London: Methuen.
- Wetherell, P. (1990) *Whitewash: Towards a Knowledge of 'Race' and 'Culture'*, London: Sage; Harmondsworth: Penguin; HarperCollins.
- Wetherell, P. (1994) 'Sister Nations: Race, Sex and Class in the Mexican Text', in *Gender, Ideology and the Cultural Imagination*, ed. Marshall Louis Alpheus, Dordrecht: Reidel; London: Toronto: Polity; Harmondsworth: Verso; Chicago: University of Chicago Press; New York: Verso.

- Kennedy, J. and Rubin, E. (2001) *Contemporary Cultural Theory: An Introduction* (Aldershot, Buckingham: Open University Press).
- MacIntyre, G. and M. (1999) *Contemporary Cultural and Postcolonial Studies and Cultural Theory* (Aldershot, Buckingham: Open University Press).
- Mama, A. (1989) *The Black Female: Images and Myths of Black Femaleness* (London: James Currey Publishers). *Black Women: The New Frontiers in Race and Housing Research* (Ed.).
- Miyoshi, Y. and Kishikawa, A. (eds) (1995) *Japanese Self: Modern and Postmodern* (London: SAGE Press).
- Miller, R. (1989) *Notes on Foucault* (Routledge).
- Mitchell, V. (ed.) (2002) *The Cultural Studies Reader* (London: New York: Routledge).
- Modood, T. (1996) (first published in 1997) 'The "Cultural" within a Postcolonial and Post-Racistist' in P. Werbner and T. Modood (eds) *Cultural Politics: Bhabha, Derrida, the Cultural Studies and the Politics of the Other* (London: Zed Books).
- Modood, T. (1994) *The Three Faces of the Postcolonial*.
- Nagata, K. (1996) *Reading Modigliani: An Introduction* (Cambridge: Johns Hopkins Press).
- Palmer, N. (1984) *The Dangers of Cultural Studies* (New York: Vintage Books).
- Ranaivosoa, A. (1992) 'Changing the subject? Racism, Culture and Education' in J. Tomlinson and A. Katiama (eds) *Race, Culture and Difference* (London: Sage).
- Shakespeare, J. (1987) *The Cultural Studies Reader: Modern and Postmodern Culture 1980-1987* (London: Virago).
- Sturges, J. and Black, L. (eds) (1998) *Race and Culture* (Basingstoke: Macmillan).
- Weaver, D. (1997) 'Specters of Blackness: Negotiating the (re)construction of Blackness' in H.A. Minzoo (ed.) *Black Studies Education* (London: Routledge).

الفصل الرابع

سربيات النجسد . الجسد والاكتهال والمهنة عند راقصى الجاليه الملكى

سنيقن ب وينرايت ، ويرايان سن سيرنز

مقدمة

تطور في هذا الفصل زمان سوسولوجى .. دراسة الاداء المتكامل بكمى . تخصص
سوسولوجي الجسد كاتعد منتج اراء . بين الرقص والياتيه . رغم اعتراف . بالتحريك .
التحريك الذي ايساه بناء . لاجتماع الفرنسى بيجو بيروجيد | ١٩٤٢ - ٢٠٠٩ لعيم
لعلاقات الصيعة بين الجسد . والرقص و تهيؤة . وبلاركيز على نمسيد الرافض . فننا
نخرج على التركيب المتخصص على الرقص بعنونه . ممارسة معقدة . يصحح الراقص
حليا فاما لتجسد بشكل عرب . وعالمة ناترت . الكتبت . لعصره التخصصية
في دراسات الرقص بالفراغات بعد اندثاره لتخصص كنهيص . الترميم - لانسبل
١٩٤٥ - ١٩٦٠ . مرديف ١٩٦٦ . فرلى وهنسن | ١٩٥٦) زورآيد فتح . التحريك النحى
تجامل حفيقة ابر لا . الجسد بكمى فى صلبه . المتابعة الجسدية للرقص
اشهر سربس | ١٩٦٦ . وبنقد البرك . التمدد للعبز . الاثيرة لوجس . والاشهر افى على
رقص هـ . ١٩٦٩ . ك . لى ١٩٦٩ . هـ . هائل فرافى العمل الاكادى . راقص الجسد فى
سربولنا الرقص سربى . عزم وبخصصا الدلية هـ هائل | ١٩٦٦ . وداستند
صبر . لاجتماع سنيقن فى ابر . سربس ورافك . كاتو . راقصه الجسدية . هـ هائل فرافى

إجاليه اعدة العصف لبلده تنكي سيدوي الزاوي-الذكور: عداد - مقال السايه
 الشكي عن دوزر تصدث لوزة ، يكون المقصود بالبلده انكي الرطاشي - اشرجود، مسراج
 اليانيه الامريكاي - ريليه موانكينزيه، ايزوف 1998، ولسر الخطه فبري، انكار وولف، على
 المنحولة كان على حساب رة اسمها المفقود - اي انصتق التوسط

الجدول 2 - 1: جدول شجر ائسجد بيت الدايه انكي

رقم الاسجوان	اسم الاسجد	العمر	النوع	الذوق
01	جبر	26	انثى	اداريه
02	كبير	71	ذكر	ادريه / عباد / مدرس
03	اوبكر	75	ذكر	ريه / عباد / مدرس
04	جورجسد	52	انثى	مدرسه
05	لها	27	انثى	مدرسه
06	ديكندر	62	ذكر	مدرس
07	رودولف	51	ذكر	اداري
08	بدرسي	32	ذكر	ريه / عباد / مدرس
09	سالي	63	ذكر	مدرس
10	نورديوت	62	ذكر	عباد / مدرس
11	مريمن	21	انثى	مدرسه / اداريه

بالبحث الاته عراخر على امد مرسيان وادوكس-ون 1995، يقفانه الى ذالك علىجدد
 يلقى اقبال من الاممعه امداد ، وبالذات في مركزية التحدث في الؤانس : ديا
 انشمن، لسود امداد خاصه، ميمزاد الاممعه امداد، رة في السوسيولوجيا التقدوسه
 (شجر وروحيه 1999)

ويعتمد هذا الفصل على جواب من دراسة بحثية نوعية توسعية مستعمدة حول الرافضين
المتصدين. نتفرها في اندامه اثنتي بندين، ونحن نركز هنا على الأولى. استجوابات مع
رافضين سابقين يعنون لأن عدداً من رافضين ودارسين ورافضين شخصيات في الجالة
الملكي¹¹ وكان من امتهون الممرات في هذا العصر نفاذوا. بمعنى ضيق جد -
. امهد لم يعوزا بونون نواز بداهة كلاسيكي الجسد¹² وقد أجرى الكتاب
كل الاستجوابات في لندن أي في دار الامرا الملكية بلندن.

التيانيه والتجسد وبوردو

نحن نعمل على ثلاثة مستويات. في وصفنا ما لدى الرافضين السابقين عن
نفسهم شعق بانجسادهم والتقدم في العصر وحياتهم الهية أولاً نضم معالجة
كالمحبة العيشة للرافضين السابقين عن التجسد عن استجوابات معينة. وثانياً
عمن نستكشف جدوى مشروع بورديو النظري من البحث الإمبريقي خاصة البحث
الذي يدرس العلاقة بين الهوية الشخصية والجسد الإنساني. وأمراض الاجتماعية
وحيثما نحن نأخذ في أهمية بحثنا للجسد الفلسفي حول ما يسمى الحرفية
الاجتماعية الجسد (تيرنر 2000) ومركز دراسة على فكرة التجسيد. لقد عانت
البحاث حول الجسد طولاً. من انجاب دانييل إلى التفتيح وباستبعاد الفرد وبنجاحه.
خبرات لتجسيد العملية (تورس 1996) واكثر من ذلك. فإن الاهتمام لدى انصب على
اطرافنا المحددة التي نصلحها عمالهم جنه اعادة معينة الأجساد الانسانية كان
اهتماماً محدثاً (واكوات 1994) وأحدى الحرق المثمرة لسد أوجه النقص هذه
تتحقق عن التجربة الاجتماعية عند بورديو ونحن نستند الى عديد من المفاهيم التي
عورها بورديو الصورة المعنوية المتشركه ورس امال. وانهمال في بحثنا
الإمبريقي عن الجسد ولتصميم عند الرافضين.

وننظر الى مجال عدال بورديو على نطاق واسع. باعتبارهم مغنياً مثلاً. اكل
من النظرية والبحث حول (تورس اعازر 1990 2000 تيرنر 1994) ونحاول أعاده

إن تحقق نعرفه كما على المبادرة الإنسانية من على ذلك عمركه الأدمية، أجبته عن فكرة
 الأرسطائية، لكنها تارت، أيضاً الدور الحسد للمؤسسات، مؤثر أو رأس المثار من
 حصة وتغيير المبادرة الإنسانية وهذا التركيز على ممارسة يقبل دور عند، فيما
 للفرص - عنماره إذا، اجتمع عبا - ولكن فهم يورديو يستدعي من أن سدا - فمن
 تعريف الإنسان، عدالة في سوسيولوجيا يورديو يمكن أن يوصف بأنه محل
 اجتماعي محدد للممارسة الثقافية، أي أنه شبكة، أو عقد للأفراد الموضوعية من
 واقع محددة موضوعي، في وجودها وهي التفرعية التي يفرصها على شاعليها
 (يورديو ١٩٩٠ : ٢٩) والبناء التوسمي للذات، مثل أي من حقول النشاط الاجتماعي،
 من العديد من المواقع الأندمجية من حيث سلطتها، إلبئذها، فمسة الحقل تصوغ
 مسيرة المبتنية زافوس التالية، والحقل هم السباق الذي تشكل، اطله الصورة المنعوية
 المشتركة للفرد، ويوسف من تعرف الصورة المشتركة *habitus* تعريفا عاما بأنها
 المواقف والتبدل والتناق التي يفتسمها الأفراد كعضوا، في مجالها، ويشترطه يورديو
 عن الذوق ليس فرديا ولا اعتباطيا، لكنه علم - لاحالة إلى مواقع، وممارسات،
 ومؤسسات اجتماعية - والصورة المشتركة في نظام مكتسب من صيل تولدية يورديو
 (١٩٩٠ : ٩٤) يفكر لأفراد، اطلها يان، تفضيلا بعد ضييعية ومسلم بنا فالأفراد في
 حياتهم اليومية، لا تتأملين ضياعهم، عذرة، واسيد، هو أن الصورة المشتركة عندما
 تحدل العالم الاجتماعي الذي نتجها، فانه تكون مثل إسكة في الشا، لا تشعر بتقل
 الماء، وتخذ العالم المحيط بذاتها كشيء مسم به، فلأن هذا العالم تفرز مقراب الفكر
 التي أمبنا عليه، فإنه بدولي شيئا واضحا بذاته (يورديو و واكوانث ١٩٩٢ : ١٢٧،
 ١٢٨) ويالنس، ليورديو فالانواق، في الأبناء أو الأفكار التي ترفضها بقوة نسب لنا
 الأشمزر، بلعامة الألكبرية كالأشياء التي نشعر بالانجذب ضييعي إليها هي كروب
 الشا الذي يناسر في حين أن الأشياء، التي نضابقنا تجعلنا نشعر بأننا استاذ
 وهذه نماذج التيسية للنص، ف من عناصر ترتيب علمي تربط بالجسد وليس
 شاعدا على يورديو العالم من خلال مجموعة من التانيات ساخن / بارد، حاد /
 حزين، وم - فيج ضويل / مبر، وهكذا

والصورة المشتركة و لمجسبت بعترن احدهما الآخر ويكند بورديو قائلا
 في العارفة التي يعامل بها اندس اجسادهم تكتشف اعنق انبول ورا- الصورة المشتركة
 (بورديو ١٩٨١ - ١٩٩٠) فالاجساد تعتنق الصورة المشتركة للمجال الذي تجد نفسه
 فيه وتعر عما وعلي حسب المثال فان بورديو يقول في دراسته الشهيرة عن نصه
 مكتبة عند الفرنسيين في الاختلافات في مقصلات الرياضة تربط رياضي وشنا
 باختلاف الطبقات الاجتماعية والطبقات الاجتماعية المختلفة تعبر عن تفضيلات متبينة
 دائرية لوزن الجسم وشكله. وفيما يعتبر رفع الاثقال والاحساد كضخية جزءا من
 الصورة المشتركة لذكر من العبقرة العاطلة فتسلو لجمال والتنس مرتبطان اكثر
 بضياع المتعسر من الطبقات المتوسطة والعلية وفي التميز (بورديو ١٩٨١ - ١٩٩٠)
 يقول المؤلف ان هناك صلات مهمة بين الطبقة الاجتماعية وتفضيلات اطعام بشكل
 الجسم، لان الدوق في الطعم يعتمد ايضا على فكرة كل عبقرة عن الجسم وعن
 تأثيرات الضعم على الجسم. أي على قوته، وصحته وجماله وعلى انقولات التي
 سنستخدم ليتفن هذه التأثيرات التي قد يكون بعضها مهما وترغبه الطبقات المختلفة
 بطرق مختلفة ولان الانشطة المختلفة للاجساد اقوى وغسطة، أو مرن ورياضي.
 از مغوف وجنسي) ترتبط بقيم مختلفة في الحقول التي تخضع كلا منها، فبوسعنا ان
 نتكلم عن رأس المال البدني والرمزي للاجساد

ولدى الأشخاص الذين يحتون مراكز عائلية، قدرة أفضل على الوصول إلى
 الطبقات القيمة مقارنة بالناس في المراكز الدنيا. وهذه الطبقات متجانسة وتشمل
 الطبقات اذنية مثل السلع، لكنها تشمل أيضا الخصال غير للموسى مثل الشرف
 ويحل هذه الطبقات أكتلا مختلفة من رأس المال وقد عرفه بورديو رأس المال
 الاجتماعي (العلاقات الاجتماعية التي سيشتمر فيها الناس) ورأس المال الثقافي (متر
 التعليم) ورأس المال الرمزي (الشرف والاحترام اللذان يتنوع بهما الناس)
 والجسد الانساني ذاته جزء من رأس المال الذي له قيمته عند النشر وفي التحفظ

الجنسي. يمكن أن يفوق أن هارلين هينوز تمتعت برأس مال بدني معبراً، أي بالتقدير الذي خدق من الاستعانة بالبدنية. ولأن الاكتهال يمثل حنفاً، إلى حفص براسمالنا البدني عبوسنا القول أن هذا النوع من رأس المال ليس منجذراً، ومتحميراً، اندرة ويلدسل. فإن، لاكتهال مرتبص، ويمكن أن يكون مرتبط بريدة الحكمة، والأحرام، والنفوذ والسلطة التي تأتي مع الاكتهال في المجتمعات الأبوية ترتبط برأس المال الرمزي، أي بالشرف وبالمكانة الاحتصاعية ويمكنها رأس المال البدني والرمزي للجنس بينما علاقة بنفس ويمكن تحليل المنهج الرياضية على أساس هذه الضميمة المتناقضة. حيث يمكن أن يحتفظ نجوم الرياضة المعتزلة برأسمالهم الرمزي بأن يشتهروا في مجالات ذات صلة، في التلفزيون أو في السينما، مثلاً وقد كان مثل بورديو ناعماً بشكلى خمس، في دراسة الرياضة والأجسام الرياضية وهنفت مما هو من نظري على ما تم من استكشاف لرأس المال البدني في الدراسات الإثنوغرافية، لسلاكمة (و كوايت ١٩٩٠) لتدريس الحسد والبدنية، وأنصورة المتشركة في الباليه الكلاسيكي تنتج ميولا (أو أوتواف) بخصوص الجسد... تركز على الجبال، والقفرة، والطبع الرياضي، ومن هنا غالاكسيال، والأصابع في لتقاعد هي صور مبنية تربص ناشكالبت عميقة في مجال الباليه الكلاسيكي

التجسيد والصورة المشتركة عند الراقص

غالبا ما يقل في علم الاجتماع الحديث أن الحسد أصبح مشروعا في الجسم المعاصر، حيث الامة والتربية، و أسلوب الحياة، بل والجراحة التجميلية سنضم لإنتاج جسد ينسج مع تعريفنا لأنفسنا. فالتجسد يمكن أن يراه ككبان هو بسببيه إلى أن يكون كمشروع يجب أن نستقل عليه ونجزه كجزء من الهوية الذاتية للفرد (شينغ ١٩٩٢ : ٥) وبالتالي للراقص احترفاً. قد تبدو فرمصة شينغ معتدلة أكثر من اللازم، لأن التحول إلى راقص راقص كلاسكي سطلب أن يكون الحسد جوهراً الهوية ذاته ويقام ...

ينتج نوعا معينا من الجسد ويحفظ عليه، فلا يسكن فصله عن هوية الراقص وكما قال
:دولف نوربيك أنا راقص (سولواي ١٩٩٨) ويقول بزل (١٩٩٩) ١٣٧٥
لم تكن لجسد أن .. حتى فارح البلبه الكلاسيكي يجب ان تكون الأكثر طلاقة في
الوجود . تكر الطلاقة في هذه لفه الخاصة بالجسد لا تتحصل إلا عبر جدول بنى
عقابي وعلق راقصه اجاليه الأولى في الدببه لكي دارسى بوسيل (١٩٩٦) ١٥٦
غوليه ان التريب اليرعى هو كتظف لاسنار . إذا تم نغم به بيديا جردك بالعط.

؛ لغرض من التريب على الباتيه . هو جعل غير لطبعي ضبعيا . لاكتساب هبة
ساعة غير راعية . وتكر راقصه ربسية أخرى في الباتيه المكي ناطة المشكة في
لبانه الكلاسيكي . وهو الرقص لدى توديه لأعناش منه . إنه ضبعة ثانية بالسية لى
يلايد أنى تعلته في وقت ما . تماما كما أنى تعلت الكلام في زمن ما الكنى لا اتكر
السبق سره فالفترة عنى تعلم الحركة . عنى التعرف . عنى التمارج وحفظ المتألات .
فى اشياء مأخوذة كتمر مسلج به ناعنا ومع ذلك . قبلتسية لعمر الراقصين فإن جعل
الرقص إسكن أجادهما فى طابع كايوسى كالمقووط فى حركة عن العمل للأسود
بزل (١٩٩٩) ١٥٠ - ١٢٩١ فالخطوات بنقوشه . بعنى الكلمة . فى حسن الراقص
وبعبيات بيرديو . فمن هذه الحركة لعقوية فى الصورة المعنوية لراقص

وماخذ الراقصون عالمهم الاجتماعي الخاص وتجسدهم فيه كامر مسلم به . فهم
لا يعكزون فى هبتهم كراقصين ما لم يكن ذلك مضوي . أى انهم لا يفعلون ذلك حتى
يجرون عليه كنتيجة لحدث مسوى ما أو تحول حيزي فى الظروف . ويركز بحثنا على
مسئلة من انواع الكشفة مثل الاكتهال والتفعد . والإصابة . وجب هيا نتصد .
بالامكانه . عن الراقص ان يتامل دهنه . وقد اوضح جدوي هذا انقترن ما قالته
راقصة رئيسية سابقة . مات بهذسبة عودته . لى اسرح بعد عياب دام ضعة أشهر
سب اصبه

سيفان واصلت المشى كإحدى سيدات البلاط فى أول أداء لبعيرة البجع
ولم أستطع أن أتحنى للتحية عندما وصلت إلى متحف المسرح لأن ساقى كانتا

ترجعان بشدة. كنت بالفعل، بالفعل مذعورة ومرعوبة حتى أنني كدت أنسى تماما كل ما كنت أخذه كشيء مسلم به، من قبل. لم يقلقني الرقص مع الفرقة، قبل ذلك، أبدا. الآن، أجد فجأة أنني ذلك الشخص الغريب. وأقول إن الأمر ربما احتاج إلى ما يزيد على سنة بعد الحادثة قبل أن أستعيد لياقتي.

وتحس برى هنا كيف إن هيئة الراقص على المسرح، التي أذات كشيء مسلم به قد عبرتها إجابة، وإن شاء الله، وقد يكون هذا مبهنا - اهدج - مزيد على العدد حتى يستعد هذا السعد الأثافي في سنة الراقص وذلك في الطبيعة غير الواعية وغير المتفكرة في الصورة المتحركة للراقص. أيضا في التعليق التالي: انصار عن رولف الذي تحدث عن مشاق مهنة الباليه وكف ان هذا التخصص التجدد يذو يساعد، الآن. في دوره كإثاري في فرقة باليه

رولف من الأدوار التي اكتشفتها مبكرا أن القوة العقلية التي تتحصل عليها من كونك راقصا هي قوة مذهلة - القوة التي تمكنك من أن تتكبد كل الجوانب السلبية لما جرى، وأن تمنح نفسك، بالفعل، "الأداء"، يكون لديك قدر هائل من ضبط النفس، وهذا الجانب من تدريبي، الذي لم أكن أدرك أنه تدريب، والذي كان الطريقة التي تطورت بها، كان قوة هائلة في الحقيقة.

والمثل. فالتحول المهني من رقص إلى مدرس رقص يتطلب اكتساب صورة معينة جديدة

عند أظن أن أصعب الأمور على الإطلاق هي، بوضوح، أن تنظر إلى الآخرين وأن ترى ما يفعله الآخرون. كنت مصممة على أن أكتسب القدرة على التعامل مع غرفة مليئة بالناس دون أن يصيبني الفرع منها.

لقد أنجزت ميغنا هذا التحول المهني من الأداء إلى التدريب، ووسعنا ان نعتبر أن هذا التحول المهني يحوي على نوع مختلف من رأي الماء، فوأس لما البدني

لرافض يؤدي حل محله راس انال التقدير نوبط بموقع التدريس لمحتريف وهذا الاستفاد من اسـم اخذاد راس انال البدني إلى سنخدر دراس انال التقديس يكن ان حدث، اصلا، تدريس الرافض الراسخين.

السنجور كيف أثر التقدم بالسمن على طريقتك في التفكير بجسدك ؟

دادلى الحقيقة أنه أثر تأهيرا دراماتيكيبا، لم أواجه مشكلة على الإطلاق لمدة خمس سنوات مضت، وأذا أمارس التدريس، كنت أدرس في خمس صفوف يوميا، لسبعة أيام في الأسبوع. وفجأة - انهيزر- ثم بدأت أفكر طيب، أنت ترى من هم أسوأ حالا منك، من يقرون على مجرد المشي، ويصفوية. صحيح كلف عن الشكوى- هناك أناس كثيرون أسوأ حالا منك، وإن كنت حقا تريد أن تعمل فسوف تجد طريقة لذلك. لكن الأمر مأسوي، بشكل ماب. لأن جسدك هو أداة للتعبير. وما تعين على أن أتعلم كيف أفعله، الآن، هو أن أعبر عن نفسي لفظيا. وقد كنت قادرا على الدوام، على أن أفعل ذلك، لكن الآن تعين أن أفعله أكثر. يتعين أن أصفه أكثر، وأن أصف المشاعر ذات الصلة بدلا من أن أقول طيب، هاكم الصورة التي تجسد هذا الأمر .

في هذه الحالة اعتزل المدرس الرقص. في سن الثامنة والعشرين. بعد إصابة في الظهر. وأصبح مدرس باليه عشهيرا لكن سسئلة عن الإصابات في أواخر الخمسينات من عمره أجبرته على أن يعيد احتراع نفسه لمررة ثمانية، وعلى أن يتخذ صيرة معنوية كمدرس وقرص على أقل اعتمادا على البيس البدني وأكثر اعتمادا بالفظ

لتدريس. والانضبط عمليتان رائدتين في اكتساب البيئة الجسدية لرافض لباليه ولكي نكتسب القدرة على التحريك الاسمعراضى للجذع. وهي عن المنليات البدسة الأساسية لتعلم تقنيات لباليه. يتعين أن بدأ التدرب حوالي سن عاشرة اكرسانيا ١٩٧٢ - وكريذاكيس وشرب ١٩٩٩

رودنف لا يمكنك أن تقر أن تصبح راقصا في الحادية والعشرين

ورغم ان عددًا كبيرًا من الناس يجدون البائية في الطفولة فإن من قبيلهم منهم
الذين يصبحون راقصين محترفين، وأولئك الذين يصبحون راقصين بلبية كلاسيكي
بعد جازون موزيقيته وعملها. فلا سيهان بيد (غريغوريفيتش) ١٢٠٠٠ هامسون،
الاضطراب الراقص وحده وليس ثوراد، هناك ان يدور اعزال الراقصين عن فقدان هرا
لاضبابه للرقص والغاصي ويمكن لفقدان السيطرة والضبط على هذا النحو ان
يسفر عن نتائج درسيكية بالنسبة للجسد

جيسى يمكن أن يكون جحيمًا بالمعنى الكامل : أشد الإهباطات أشد انحرسات
يمكن أن يتسبب بهاء، وأيضًا أشياء رائعة، إنها مونة بالغة الصعوبة، كثيرة الأعباء،
بدنياً ونفسياً، وتأخذ هياتك كلها. وقد لكسيفتي صلابة بالغة لأنى لا أظن حقاً أن
يوسعدك أن تصبح راقص باليه محترفاً بدون درجة كبيرة من الصلابة، كثير من
الراقصين يتعين عليهم أن يصبحوا بالغي التشدد بخصوص الحمية، أثناء العمل.
وأحياناً، عندما يتوقف الناس، فإنهم ينتفخون فجأة، لأنهم كانوا يعيشون، طوال
حياتهم المهنية تحت انضباط حديدي.

والآلم جزر روتيني عن الصورة الحزنية للراقص المحترف. ويتمس المدرب
على هذه الصورة إبرة الأدم والإصانة والصلابة العقلية اللازمة لمواصلة العمل تحت
ضغط الأدم، بعد من الملاحظ اننى ميزت أولئك الذين أصبحوا راقصين محترفين
ونسخة ليا - وهي الآن تدرب الراقصين الاسبيين في الجاليه المكي - أيد كانت
شربة الشرب من الراقصين غير المحترفين في مدرسة البائية الملكي

ليسا من الواضح أن بعض الناس لم يكن ممكن أن يصبحوا راقصين، أبدأ،
لأنهم لم يملكو العزيمة الكافية ليأتوا كل يوم ويواصلوا هذا الأمر. لقد كان الأمر مؤلماً
وهذا أثر فيهم، في حين أن بعض الناس قاموا بالألم ولم يتأثروا. وهكذا كان يوسعدك
أن تحدد الناس الذين سيصبحون أعضاء ممتازين في الفرقة.

عاصم الآم والقول: «جزء مما يمكن أن يسميه التركيبية الرو...» حين تصح لعقيدة ثينية التي تقوم على أن «تعرض يجب أن يسبق مجسدة حرقها هي أولئك لرافصيين الذين ينظر اليهم على أنهم لا أكثر» بخدلا للمح على فرقة تحرق... السابيه هذه القدرة على الرقص تحت ضغط لاله ثينية اساسية هي كثير من سير رافصي لباله (يون 1999 - غونتر 1975 - نوبين 1987 - بولاي 1998 - فنيليا 1992) يوضح هذه الامثلة كيف ان لصورة العروبه هي منظومة من الجول الجمعة انشوريه كرم على سجد - ظهر سيكولوجي عردي. ان لفلسفة المعتادة لخبرة الآم على نتاج الانضباط والتمزيق. وقيم انبثاقه كعرقه وكعجمنع. في ان معا - وأكثر من ذلك ولتحج المنهني ذاته يعرر هذه كغوة الجملة والذهنية التي يتعين ان يصور جزءا من - ركية انداله ومن الواضح ان بدنية البنية ارسامية

ديكستر - أظن أنك إن أدركت النجاح، فإليك تميل إلى الرغبة في الاستمرار لمدة أطول مما لم تكن ناجحا وأنا أتذكر، دائما، ما قالته مارغوت (فورتين) لشخص سألتها ذات مرة: إذا كان هذا عملا صعبا هكذا فلماذا، إذن، تستمرين كل هذا الوقت في أدائه؟ وردت عليه بقولها: أظن أنك لا تدرك، فالنجاح يأتيك في وقت مبكر جدا ولا تريد التنازل عنه. لكن يتعين عليك أن تعمل لتحافظ على ذلك النجاح. لا، لقد كنت مسيراء، ولهذا اشتغلت بهذا القدر من الجدية. لأنني أعتقد أنه يتعين على أن أثبت جداتي. لم تكن أعيش وهم أهدأ آخر. كنت أفعل ذلك من أجل نفسي، ولم أكن أريد أن أصبح فاشلا. لم أكن أريد أن أتنازل عن الرقص، فواصلت الذهاب للتدريب. لأن الأمر كان سيصبح أشبه بالإقلاع عن المخدرات.

«سعاد - شعرت بفزع هائل عندما قال لي بعضهم، عندما بلغت الثلاثين - لقد تجاوزت الذروة، كما تعلمين قلت له: «سمح لي، تجاوزت الذروة. وأذكر أنني غضبت أشد الغضب، وبحثت أفكر لماذا لم أعرف؟ لماذا لم أستمتع بمرحلة الذروة! وأظن لأنني أجد المشيوخة مرعبة من زاوية العجز البدني. لا أحب الفكرة، إنها ترعبني،

بعد أن شيدت حياة تقوم على اليقظة البدنية. لدينا -كلنا- الهوية ذاتها، بمعنى ما نحب أن يدلفنا أحد. نحب أن يتحدثنا أحد. ولا نعانى في أن نسيخ ونعرق ونقتل أنفسنا نشعر بالنشوة لكوننا مجهدين وقادرين، رغم ذلك، على أن ننهض ولكن الأمر ذاتي، إنه مخبر. كلنا نشارك هذا الأمر.

ويوضح عزان الشالان الطريقة التي يسمح بها العائد الآدمي والفرعة إليه محترمة مجسد في رافضيه وقد استكتفنا هذا التجسيد البدني. حتى الآن، عبر الفكرة السويولوجية لصورة، المشتركة بلجسد ووجه اهتمامنا الآن موضوعنا الثالث. وهو العلاقة لسانية بين التقدم في العصر والباقي وسوف نرى عناء... ما يهنيه أفكار بوريو عن رأس المال البدني ورأس المال الثقافي، ونحن نضرب المسيرة النهائية للراقص المكتبل

الاكتهال والمهنة في الجانيه

دفع عملية انعدام بلعبر لسى لا نحصى عنها - بالراقصين إلى عواجته القابضة لعطب في أجسادهم وانخصتص غير المستقرة لسيراتهم الهمة (هاميلتون 1998). ونحن نركز على هذا التحول، الممكن، الذي يشجع الراقصين على التفكير في هويتهم الجسمانية وأكثار من ذلك فوجدن ثرى أن التدهور في رأس المال البدني للراقص، ما نضيفه بأنه انضولوجيا الاكتهال، مؤن نقدا للبنىوة الاجتماعية لادبكلية في العليم الاضنه اعبة، فهناك رأى شامع في علم الاجتماع. احصت البحوث السوية بتتويره، اهتماما خاصا، مفاده أن الجسد هو خارج عبيات اجتماعية وتاريخية أكثر مما هو احد المعطيات البسيطة لحقائق الطبيعة. وهناك صور عديدة لهذا الراى (هاكوي 1999). وفي إحدى الدراسات ذات كتير (أكير 1990) ته بسبب الصعوبة البالغة في تاريخ الحب، ثنى اعترضت، إقرار تعرف غير متبس للخواص البدنية لرجال والنس. فإن احسد الجنسري هو بشة اجتماعية يحققه لصراعات اسماسية حول أهوية الجنسية

في المجتمع. على انبعاثه واليهييز بين الذكر والأنثى لم يتغير شكل خذ من الانبعاث
 تقدم المريح العمى. لأن النوع مقولة بنور حولها نزع سياسي وهذه التدفوع القوية
 وانقعة قد تم تعميمها، للأسف. حتى أصبح الجسد يمر مرسي بعد ان أصبح مجرد
 روح ثقافي ونحن لا ننكر ان تمثل الجسد لإسماني يعرف ثقافيا وينح اجتماعيا.
 نكند نرى ان الالم والإصابة. على سبيل المثال، لا يمكن معيها سوسولوجيا الا بأخذ
 التجسيد الإنساني مأخذ الجد فالشبحرحبة بنية اجتماعية، لكن الخبرة بضغط
 الشيفوخة هي، أيضا، نتيجة لتحولات فسيولوجية وبيولوجية نحن نريد أن نستعيد
 فينومبولوجية الجسد أمعسها في لحياة اليومية عبر نفهم دور التجسيد في مسيرة
 الهنية للراقص

كاسبر حضرت التدريب اليومي لعدة سنوات بعد ذلك، لأنه مغروس في كيانك.
 ليس هذا بالشيء الذي تقلع عنه بسهولة. إنك اثشعر بالذنب، حتى إن لم يكن ضروريا
 أن تتدرب، أقصد أن رجلا في مثل عمري (٦٤) يؤدي التدريب يوميا، كأنه فريضة، أنا
 تخلصت من هذه العادة، ولا أعرض نفسي على النحو الذي يفعله الراقصون اليوم!

اشسجوب هل يعود ذلك، جزئيا، إلى أنك ترى هذه الكائنات الشابة الجميلة
 يؤدي التدريبات نور عياء. وأن ذلك لم يعد أمرا بوسمك أن يفعله!

كاسبر نعم هذا يضعف معنوياتي. تظن أنك تستطيع أن تفعل ذلك، لكنه تعجز
 عن فعله. اختلفت الفترة، بوسمك، بالطبع، أن تواصل التدريب إلى الأبد، لكن هذا لا يبرر
 الزعم بأن الجمهور سيستمع بذلك! هناك معايير لايد من الحفاظ عليها. والمعايير
 تتحسن وتتحسن باستمرار!

وتحن نرى، هنا، كيف أن تهور قرارات حسد لراقص انطولوجيا لاكتبال. خطر
 يهدد لراقص مهنا بقدر ما سيهدد هويته فاحتراف اليايه مهنة نسيمك كل ما لديك
 وتعملك مع الكأول، لدرجة أن هويتك تتقرر أساسا في صوتها ومن وجهة نظر
 —سبولوجية. غالبية مهنة تتجيه احتراف كرة القدم. لكن لها بعدا أضافي. وهو انها

رسالة في الانحياز ورد استخدمنا مصطلحات دكس فيبر (١٩٧٦ - ١٩٧٧) فغيبنا تعد
 لوظيفة وسيلة تكسب البعض. الانحياز هو غاية بحد ذاته ولا يحتاج تبريرا. هذا
 فصحت الرسالة لبنية شده اللذ، إلى خارج الحياة انبويه ليجز مهة از نموذج
 استثنائيا. مهة سعرون بنا كدافع ففري. اما الانحياز فليس اختصارا شخصا.
 بالضبط بل هو نه، مال و لآن فبن انحياز الرقص كرسالة غالبا ما يكتمل من
 الحاج لغفري. ونبا يمكن أن نقول عن الرقص إنه مسير وهذا الانحياز للرقص
 يضمن مدفع أكثر من اكتساب فوائد جيدة ومن الواضح أن الرقص أمر يستطع
 جسد الرقص البالك ان يفعله. لكن أن تكون راقص عاليه فهذا، أيضا، تجديد. ويتعبر
 اخر فإن تكون راقص بأنه ليس مجرد شيء. ففعله، إنه شيء، تكونه، وهذا يعني. في كل
 الحالات. وجود ضغط، سكن أن نقول عنه قوة العدة التي توجه الختة النهائي
 مهة الرقص بالتقاعد

جسدي بوسعك أن ترى قدرات الرقص تتدهور، وبوسعك أن ترى أن الأمر، من
 الآن، نزول إلى أسفل، لا صعود. ويتعين على بعض الناس أن يسمعوها أشياء لا يحبون
 أن يسمعوها، ولا يرون الواقع بأنفسهم.

وهكذا فالأمر مؤلم للغاية، لدى بعض الناس.

كاسر الرقص ليس سبلا يجب أن نوسقر معين من الألم أن نمر حاضر
 الألم، وإن لم تستمع ذلك. فليس ليل الطموج أو الدافع لسطو فوق كل هذا. لا يوجد
 معنى كم اتعنى أن ان جسد المرء لا يتدهور. ان أخضعه من أمر، لو أنك بغيت قادرا
 على أن يفعل كل ذلك والحقيقة أنك تشعر هنا (يشير إلى رأسه) أنك قادر. يتعين أن
 نصدق ما نضرب به الناس، والناس في هذه الغرفة، عادة صدوقون للغاية - يحاولون
 للنصي عنك برفق لكن المرء يشعر دائما، أنه مارال عدرا على أن يفهم ذلك إنه غير
 مانه الرقص لحدي سلبا، ثم نتركه أنك لن تلحق به.

هذا الاعتقاد (بين العقل به) أنه غير على الفعور. لكن انجست لم يعد عدرا
 بعالج في مختلف من روتولف عيم، يلي وسكن ضريح للتدليل في طار المانسة حول

لنسة الاجتماعيه لحسد وفكره أنهم بحسبون أنهم قادرين علينا تتدغم مع يومه
 بنويه اجتماعية راديكالية. لا يعرفه، حيث لا يكون العائد أساساً. أكثر كذا، ما من بسبه
 جنسية وغالب ما بعد دراسة خلية الأكتينول دنتي في إطار البيولوجية الاجتماعية
 وبالندوة للبعث فإن الأكتينال هو سببه اجتماعية بالكلمة (كانز ١٩٩٦) ننكنا نرى أن
 هذا الموقف الراديكالي على حدنا ما لا يمكن أن يمتنع فيها للنفس والأكتينال
 انيرتر ١٩٩٢ (وبرات ١٩٩٧) العلم يرد على ادعاءنا المعرفة حوله بأن يجبرنا
 على تعديل افراضنا المعروضة عن الواقع ويرى سير (١٩٩٦ - ١٩٠٠) أنه على الرغم
 من أن طسعة الأشياء والعمليات (بما فيها الصوت الإنساني) لا تغرق محتوى المعرفة
 الإنسانية. بشكل فريد. فتنها. قرر لنا امكاناتنا الإبراهيمية والعلوية. ولا تعود الفضل
 معرفتنا في أنه يستحبر المدسي على الماء، بل تعود. بالأحرى. إلى الله. وبالمثل فتح
 فكرة أنسولوجيا الأكتينال. نحن نطرح فكرة أن وجود تدفهر مدسي محتم في فترات
 الجسد. الإسماء هو الذي يعدل، بوضوح. طبيعة تجسيد كذا عاقلين اجتد عيبين
 وبالمسرة لر قصي البالب فان عمدة الاكتهاز هذه تعنى أن مسيراتهم الشنية كراقصير
 مؤدين للباليه للكلابسكو شيفر. في كل الحالات مع بداية منتصف العمر (نغريسكوفيك
 ١٩٠٠)

رودلف تقاعدت في الثامنة والثلاثين. ويومعي أن أقول إنني كنت في السنوات
 الثلاث الأخيرة أشعر بالآلام تتزايد بشكل لم يكن موجوداً في الماضي، وكذلك فقد
 أصبحت المدة اللازمة للشفاء من عارض ما، أطول قليلاً. وعندما بدأت هذا (يشير إلى
 صورة له معلقة على حائطه وهو في دور تايلت في روميو وجوليت) كنت بخير. ولكن
 بعد أن تقدم بي العمر قليلاً صارت زوجتي تلاحظ، دائماً، أن عظامي تطقق وأنا
 أنهض من فراشي! وعندما نتحدث عن الاكتحال، فالخطر الذي يتعرض لناس في نهاية
 الثلاثينيات من أعمارهم هو أن منهم من يتن أنهم قادرين على الفعل لكن الجسد لا يوافقهم
 وهنا تكون معرضاً لخطر الإضرار بنفسك، وفجأة تجد أشياء كنت قادراً على فعلها في
 العام الماضي وترمي بنفسك إليها لكن الجاذبية تغلبك وتقع على الأرض بأسرع، قليلاً،
 مما كنت تحسب! إنها وظيفة الشباب، وقد كانت، دائماً، كذلك.

ومع التقدم في السن، تصبح الأوجاع والآلام، حادتين، أصراً معنواً، بدرجة أكبر وتزيد فرصة الإصابة، أيضاً، ويمكن لضعف العضلات البدنية المتزايدة لباليه أن تسبب جسدك، بالمعنى الحرفي للكلمة (هاملتون، ١٩٩٨) .

مردن : قلت ' اسمع يا كيث (ماكميلان، مدير الباليه الملكي، آنذاك) يتعين علي، بالتأكيد، أن أتوقف في القريب العاجل، كل مكان في جسدي يؤلم وأنا في التاسعة والثلاثين ! ' .

وأكثر من ذلك، فمع إكتهال الجسد بحناج الشفاء من الإصابات وقتنا أطول، وتكون النتائج غير مؤكدة، وهذا العجز المتسارع لجسد الراقص يحتاج حذراً يتدخل غالباً، في الأداء، ويحتاج العديد من استراتيجيات التعويض، بتفضيل نحدد جنبى الجسد، على سبيل المثال

نيسا : يحتاج الراقصين إلى وقت أطول لتفجزه كما يجب، وأيضاً لديك معايير ولا يمكن أن تنزل إلى ما دون مستوى معين، ويحتاج الأمر وقتاً أطول لبلوغ ذلك المستوى، وبالتالي فالوصول إلى المستوى ذاته يحتاج وقتاً أطول، أنه شيء يشبه إيمان الكحول، إلى حد ما، اليس كذلك ؟ يتعين عليك أن تزيد من تشربه، هوذا ما، لكي تحصل على التأثير ذاته !

المستجوب : كيف لي أن أعرف ؟

نيسا : ولا أنا أعرف ولكن هذا ما يقال، فقط يتعين عليك إنفاق وقت أطول لتبلغ النقطة ذاتها .

سيفان : همرت أرقص أقل وأقل، أجل، أتذكر أنني تركت بصيرة البجع لشعور هائل بالراحة، فمع مرور الوقت أصبحت الطريقة الوحيدة لأداء شيء ما مجهداً لدرجة أنني همرت ألف نفسى بالقطن وهمرت أبلخ في الحذر حتى أن الأمر صار بشعياً : صرت تعتنى بكل ظفر صغير في قدمك وكل خدش في القدم، وكل زوج من أحذية

الوقوف على أصابع القدمين pointe كان يصنع بشكل معجز. صرت تخطط للبروفات، وتخطط لما تأكل، ومتى تكمل وعدد الساعات التي تنامها صار أمرا لا يصدق. التقاضي، لم تعد هناك طريقة أخرى يمكنكى بها أداء العمل. أتذكر أنني قنت لزوجي لا يمكن أن تكون وإفقت على الذهاب إلى حفل كوكتيل واستقبال لفرقتك يوم الثلاثاء وعندى بحيرة البحر يوم الخميس ويرد على قائلًا "لكن هذا يوم الثلاثاء" وأرد عليه بقولي "لكن يا حبيبي أنا في الخامسة والثلاثين! قبل عشر سنوات كان يمكن أن أفعل ذلك. لا تطلب منى الذهاب إلى حفل كوكتيل وارتداء الكعب العالي يوم الثلاثاء". وأشياء مفرقة كهذه ولهذا فإنيك تشعر براحة كبيرة عندما تفكر بالفعل "يا إلهي، لقد كنت مشغولة، لدرجة الهوس، بجسدي وبنفسي، والآن أستطيع أن أعيش، فعلاً". لم أكن أمشي، أبدأ من كوفنت غاردن إلى ليستر سكوير (خمس دقائق) لأن ذلك كان بعيدا جدا! ولهذا فإني أظن أن هناك شعورا هائلا بالراحة عندما تتخلي عن كل هذا الحذر.

ويمكن أن تبه هذه التحولات في قوة جسد الرقص وعنفيتك قبل منتصف العمر بفترة لابأس بها. وعلى سبيل المثال، فإن أصغر من تحدثنا إليهم كان في الثالث والثلاثين كان بيرسي لا يزال يؤدي بعض الرقص الكلاسيكي. لكن حتى هو اعتزف ما في هذه ممارسة كانت توداه صعوبة وفي وقت الاستحباب كان يعمل إداريا غير متفرغ. أيضا كان في طريقه إلى التقاعد ليصبح إداريا متفرغا، مع نهاية الموسم واللائق للانتهاء من أن قدرا هائلا من الانتباه كان ضروريا لنجاة الإصابة، حتى مع جسد راقص في الثلاثين من العمر.

المستحوب هل تجد التدريب أكثر صعوبة، الآن، مع تقدمك في العمر؟

بيرسي يا إلهي، نعم! لاتخاذ وضع أرابيسك هو مشقة بالغة الآن. (وعندما كنت أصغر سنا، كنت في التدريب) أهمل المقدمة! لست كذلك الآن، سوف تجدني في الخلف! أهتبي، في الركن الآن.

المنجوب هل الأمر الآن وكأن الأكم جزء من حياتك اليومية ؟

بيسر نعم، كما قلت لك، فمع تقدمك في العمر يصيح الأمر أسوأ فزيد الشكوى، ويزيد الأكم كثيرا. سوف أعتزل المسرح، وإلا فسوف أصحو. ذات صباح، لأجد نفسي عاجزا عن أن أنوس على كعبي، وهذا ما لم يحدث لي، أبدا، من قبل، إن جسدي يتصلب بأسرع بكثير مما اعتدته.

المنجوب هل ستفرق المسخين وقتنا أطول ؟

بيسر لم أكن أسخن أبدا، عندما كنت أصغر! اعتدنا أن نذهب لنؤذي المسخين في خمس دقائق قبلها، ثم نطلق. لا أستطيع أن أفعل ذلك الآن. يتعين على أداء خمس وعشرين دقيقة من التسخين. ولم يكن مكنا، بأية حال، أن أفعل ذلك، قبل عشر سنوات. مجرد أداء حركات ثنى الركبتين ثلاث مرات وأصبح جاهزا. وكان جسدي يناسبه ذلك. أنت تفكر يا إلهي، إن لم أفعل ذلك الآن فقد أصاب رغم أنني لم أكن أفكر هكذا، أبدا، وأنا راقص شاب.

وبالمقابل، فإن مدرس في الثالثة والستين كان يبذل غاية بخصه وحسن قدراته الجسدية

المنجوب، كيف تأثرت طريقك في النظر إلى جسدتك فقدت في السن، براك ديكستر لم يثر بشرة، أزلت محتفظا بلياقته لا تؤذي تدريبات لباله أقصد أنني احصر البروفة، ومازلت قادرا أن أرفع، استطيع أن أرفع الرسي ببسبيل لو هذا (يتبصر إلى ما فوق راسه) استطيع أن أفعل كل ذلك

لكن رغصه آخر، هو أيضا في حوالى اثنين، يختلف معه

المنجوب هل تظن أن الراقصين يقبلون، وأنت تدرس حصص الرقص، بفكرة أن قوتهم البدنية تتدهور ؟ نسأل لأن الانطباع الذي خرجنا به من الكلام مع بعض

الناس هو أنهم يشعرون، مُقربا، بأنهم برغم تجاوزهم الستين، يستطيعون الصعود على المسرح ليؤدوا كما كانوا يفعلون وهم في التاسعة عشرة.

رأى هذا ما يدور في عقولهم، العقل أمره عجيب، لأن العقل يحسب أنه يفعلها، وهو لا يفعلها. والبالغ هو للشباب، لأريب. نائاليا ماكاروفا التي عملت معها كثيرا، قالت لي يوم : بمجرد أن تبدأ، أدرك كيف يجب أن يكون الأداء، يبدأ جسمك الاستعداد للاعتزال. وذات يوم، وهي تستعد للتقاعد، أقامت حفلا صغيرا. جنست في الحقل وقالت : ماذا تبكون ؟ لماذا لستم سعداء من أجلي، لأنى قادرة على مواصلة حياتى ؟ لا بد أن تراكى الحياة. وعلى أية حال، فكل ما فعلته، كل الأشياء الجيدة مسجلة على أفلام، وإذا فعلت ذلك الآن، فإن الفعل سيكون فى خيالك، وهو لا يحدث فى الحقيقة. كنت فى حوالى الرابعة والأربعين، جيلسى (جيلسى كيركلاند) اعتزل فى الخامسة والثلاثين. سنثيا هارفى فى التاسعة والثلاثين مايا بليستسكايا لاتزال ترقص، لسوء الحظ، فى الثانية والسبعين، وهذا محزن، بشكل ما. إنه مرض. إنه مرض عقلى لا يستطيعون ترك المسرح. لا بد أن تستخدم خطأفا لشدهم إلى الخارج :

«كف فذ من عقل. فإن أفراد العدة يحضروا فى نعيض تدمور واستلهم اندس بالأعداد على احبباض رأس المذ الرمزى والكافة ورأس امال لتفانى (خبرتهم الهنبة بالرقص) بتصويرهم»

جسى أنا عرقت كل الناس هذا، بالطبع، لأننا كنا معا فى المدرسة. عدت ووجدت الأمر رائعا وهذه طريقة رائعة لرسعة كل الأشياء والاستفادة منها. والعقبة أن مدير البالية الملكى طلب من جيسى أن تعود إلى القرقة كإدارية، وبمصطلحات بورديو يمكن لنا أن نرى أن مزيجا من رأس امال الاحتماعى والرمزى والثقافى يستخدم هنا، وموروث البالية هذا يتربص فى جسد مدرس الرقص. وبالنسبة لبعض، فإن تقنية اتهامات الغنية لراقصين، الحاليين بعوض فقدان الذات الزوية، إلى حد ما، لكن تجسيد الرافض الرقص فى عالم الألكم والسحر (فيلمها ١٩٩٤) من المحتم أن

يضع بعجرد أن يصبح الفنان غير قادر على مواصلة الرقص على المسرح (هاميلتون ١٩٩٨).

استجوبت أنت هل انت ايل رقصت نجرد بهجة الرقص. وانت لم تعودي تشعرين
نلك البهجة في الرقص

ليس الا لاتحدد هجة لا عكس ان اتحد ما تغلب، حقا من الاداء نكن هناك ثقة
رابعة نتحقق بمساعدة الناس على ان يفعلوا ذلك انذكروا عند كنت اذرت بجند.
فانلر، في حين ان. وعندما كنت اناهم. كنت سعيدة لانها كانت. كما. ما كنت
أحد ان اظلمه. لكن ذلك بدوني على امر مجز للعابة

وعندك ما سأل على ان الرافضين العظام حواصلون تنديه ادوارهم انيمنة
عبر تدرب النجيب التالي من الرافضين، حتى وإن لم يعوون برقصون ادوارهم
لسابقة. هم تخسيد ابومان ١٩٩٢ إضافة لذلك، فالتقاعد عمود. ليس شيئا تدفع
إليه من استجوبتهم

ديكستر يتعين على أن أتقاعد خلال عام، ولست سعيدا للغاية بذلك الأمر. أنا
هنا منذ ٤٦ سنة وقد أدت كل الأنوار ودرت لزم من طويل، وقال لي بيتر رايت (المدير
السابق لفرقة الباليه الملكي الشقيقة): الناس من أمثالك يجب أن لا يتقاعدوا، تستطيع
أن تقدم الكثير. خدم المراهض يجب أن يجبروا على التقاعد في الخامسة والسبعين،
وليس الناس من أمثالك ؟

ولسب. حظ ديكستر غير جرسى ايراكس. الرنمس لسبق لدر لأوبرا الملكية
(الذي تعين مو طعي الباليه الملكي) لغرض التفاوض الاجباري على كل مستخدمي دار
الأوبرا الملكية (ايراكس ١٩٩٩). ولأن قبل ثلاثة من رانصب السابقين لديهم موقع
على الاسرمت باعتبارهم جزء باله أسطوريين. ولايز لمرء احد من، قرار العينة،
وميز راناي. بقى الامر من الولايات المتحدة

دارلي عندما بلغت الثامنة والعشرين، ولأني في هذا المجال منذ كنت في العاشرة، كنت قد استهلك، كنت أعاني من مشاكل معينة في ظهري وذهبت لكشف عن طبيع عظام، وقيل لي : إذا لم تتوقف فسوف تقع في المتاعب . وهكذا توقفت، كانت لدى مشاكل في ظهري ثم مشكلة في الركبة ثم مشكلة في: القدم. هذه الإصابات دفعتني لإعادة التفكير وكان لا بد لي أن أفعل - وأستخدم الكلمة بكل قوة - كان علي أن أعيد اختراع نفسي، ولحسن الحظ، فني مهنتنا كلما تقدم بك العمر، فإنك تصبح أسطورة، ما دمت حيا وفي الولايات المتحدة يقولون عنى، الآن صانع النجوم الأسطوري هذا.

وعندما نال على التطور، ربيما الثورة، في صورة لشركة لراقصين كما دققناهم في مواضع سابقة من هذا العصف وكما بنا، تدريب الراقصين هو شريحة واحدة لاستثمار مراكذ رأس المال الثقافي بعد التقاعد ومن الاستراتيجيات الأخرى أن يصبح الراقص راقصا نشيضا ونسبيا لكي نفع كهنه في يكون مبينة زيادة للراقصين الذين تصعوا، المحجوبه

دونست، إنه صعب للغاية، صعب للغاية، كان يمكن لإيريك مكمسوف (الراقص الرئيسي في الجالية الملكي الذي يعتبر، بنظر قطاع عريض، أعظم الراقصين الذكور في العالم في ثمانينيات القرن العشرين وأوائل تسعينياته) أن يكون رائعا مجهرا، تماما، لكن الذات تتدخل "أنت مكمسوف" (يقولها بلكنة روسية مختلطة)، بمجرد أن يبلغ الإنسان قمة كهذه، يصبح صعبا عليه أن يقبل، بنفس كريمة، بالأنوار الصغيرة والمساعدة لقد طلبت أن أؤدي دور دكتور كوييلبوس (كوييليا)، حيث أني في العمر المناسب، لكن قبل لي إن ذلك غير ممكن (لمخرج هو الذي قال). لكن ربما أمكن للمخرج الجديد أن يرى الأمور بشكل مختلف، نوعا ما، الصموح لا ينتهي، كما ترى .

إن حصيلة، الثانية أكلان، . . . ينصب من جسد كامل ممترا، تتنفس عالمة عن البيان، نحى انه لا يوجد دور للراقصين الذين يبتغون حوالى الأبعين، في "قص الكلاسيكي

رومينك يبقى فى الرقص شير، بتعلق بالعرض بعض الناس يستخدم كيار السن وهناك أمثلة مهمة على ذلك الأمر. أقصد الرقص، استخدامهم لأجسادهم، وليس مجرد الحركة التمثيلية لتجولة، التى أودىها هذه الأيام، والتى يؤدونها فى سبعمينيتهم وثمانينياتهم. وعندك فرق متخصصة فى كجزر السن مثل هرويت أوك (فرقة رقص حديث تضم الراقصين الأكبر سناً، وأشهر الأعضاء هو ميخائيل باريشنيكوف، أنظر كرين وماكريل ٢٠٠٠) ومجموعة جيرى كيليان (NDT3 فرقة مسرح هولندا الراقصين الأكبر سناً).

السنجوب نقول هذا رقص حدث أكثر عندنا هو بالذات السن كك

رومينك نعم، رقص حديث، ليس بوسك أن تؤدى رقصا كلاسيكيا، مع الرقص الحديث بوسع ميرس كانغهام الجلوس بشكل مشير للإعجاب فى أحد الأركان فى الثعائين. إنها هانسة، وإذا كنت تحاول أن تؤدى عملا كلاسيكي - وودلف (نوريف) دمر أسطورهه بذلك - فيجب أن تتوقف. إنه أمر صعب، لكنه أمر تتعين علينا معالجته. إذا كانت لديك فرقة من ٨- شخصيا وعشرة بأشائة منهم - ثمانية راقصين وثمانين إلى سن معينة - مثلا، وأنت تتبدع من أجلهم، فهذا أمر مهم، هذا يكون له تأثير طيب على الفرقة لأنه (تراث الراقص) ينتقل لمن بعده.

ولان الهانسة من مغزوش، بعض الكثرة، على أجدد، نحن نغنى الهانسة وبسرة الالهة بشكل خاص، سنفلان مع من حول للنالى (بلاند ١٩٨٨، غرين ١٩٨٨) التحدث من فرقة التالية انكى أمر مشرق ليا بجرع

السنجوب كيف نذكر بالمغزوش

وسكر هذا الأمر يجعلنى أشجع رعبا، يعين أن أتقاعد لعام المقبل، الرعب يجعلنى تماما.

السنجوب هل سسبون لك العودة والراقصتك التلات أجيالهم إغمي

— رومينك

وسكار . أتعني لو يفعلون، يا حبيبي ! قد يقولون ' إنه عجوز للغاية ' كنت أتعني !
وكما رأينا عندما بسف، فإذن انخلي عن الرقص على المسرح قد يكون بالغ
المعوية. لأن الأراء هو حالة انجاب. وهو إرسان
انستجوب . فإن كيب كدي شعورك عند النهاية. عندما بدأ الضمير في عذرك
الذئبة يبدو أنك ذهب ! ! كانت هذه هي الكلمة المناسبة لتخلي عن الرقص
لينا . يعني، هذه هي الكلمة المناسبة. وتواجه الأمر، لو لم أبلغ إلى ذلك لبقيت
هنا . لأن قيعض الناس لا يعرفون ما هو الوقت المناسب للاعتراف.
والتسبة لعنى . ليس فقد كان عند شعور صبي فقير نواهم المودة
السنجور . هل شعرت بنى احسس بالعصفان عند تحللت عن الرقص !
ديكستر . أجل شعرت. لأن هذا كان كل ما ذهب أن أفعل. عشت حياة رائعة،
حقا ولو عشت حياتي من جديد، فسوف أصبح ممثلا، لا راقصا. لأنى لو فعلت لكنت
مستعرا في العمل الآن، افعل الأشياء الكبيرة الآن. أنا لم أدخل هذا المجال لأدرس.
بلخلة لأرقص. وهذا هو كل ما كنت أريده على الإطلاق، وكان لي سجل حافل - ٢٢ أو
٢٤ سنة، هذا سجل حافل لأي راقص. أما بالنسبة لمتل، فهذا ليس وقتا طويلا. من
حسن حظي أن تصادف أنتي مدرب جيد. لم أكن لأوجد هنا لو لم أكن كذلك، هل كنت
أوجد هنا ؟ إذن، فلا بد أنني جيد للغاية. لكن الأمر لا يستوي أقصد ظلت أذهب إلى
بارونز كورت منذ ١٩٥١، حتى جئنا هنا. قبل عام. لم أكن أعرف أى شيء آخر. كان
هذا الأمر كل حياتي، ولهذا فليست شديد اللهفة على التقاعد.

لينا نقشة

ويوف القسطه لاني من لينا التي اتشغل عليها هذا الفصل النجيد.
بصوتها الغسيرة، راس اول الجور راس اول الكفن، لكننا في السيرة النبوية هو ايامنا

معانٍ مازال الشعور يراودني، في بعض الأيام، وكأني أريد أن أفقز عاليًا، وأن أتحرك، فعلى حين عرة تبدأ قطعة موسيقية تصدح في الاستديو أو يطرح نور معين، أقصد أنه في الباليه الذي تؤديه في اللحظة الراهنة – ياإلهي، لقد كنت أحبه كل الحب ولدي كل هذه الذكريات الحية عن بهجة تلك الباليه وذلك الأداء، وأظن هذا هو حال كل من أدى أنوارا رئيسية في ذلك الباليه، ولكن، بمعنى ما، فإليك تفكرو، كيف يكون الأمر لو أرجعت عقارب الساعة للوراء، وأديت كل هذا بما لديك الآن من معرفة، وهناك شيء محزن للغاية في حقيقة أن المسيرة المهنية للراقصين هي، بالفعل، قصيرة نسبيًا، لأن في تلك اللحظة التي تبلغ فيها منتصف الثلاثينات، أظن، تبدأ في فهم أمور كثيرة للغاية عن العالم، وعن نفسك، وعن الحياة، وعن الناس الآخرين، وعن العواطف، لكثك لا تعود قادرا على مواصلة الرقص كما كنت تفعل، وأنت في الخامسة والعشرين إذن، فهي مهنة قاسية، إنها تغرق بسخاء على قلة، قد تكون قلبية جدا، من الناس الذين يتيسر لهم أن يستعروا في المهنة بالطريقة التي يحيونها.

وكثيرا ما يتحدث «راقصون» عن الذاكرة العضلية، عن قدرة أجسادهم على أن تتذكر مسليات معينة من خطوات الرقص، ريت بعد أدائها لأول مرة سنوات، وقد يشبهه الممرسون أيوميه الجسد، وقد يكون التمرجج والبهجة ولعب البيانو والتدوير السري المتدهد لدى الراقص الكنتز يعوضه، إلى حد ما، معرفته التقنيّة والعملية، ثمّامة عروضه السنية التي تُشرف عليها بالرقص، لكن هناك نقطة لا يعود يمكنك «رود» بعرضي لتدهيز الذي «يسبب القوة البدنية للراقصين، وعندها يصبح تنزيل أداء الأوزار الكلاسيكية «و» رابع الباليه أمرا محذورا، لكن هذه العزلة غائبا عما تحدث في وقت، كجزء من بعض المسرح، نتيجة مرّات، «سوا» بعضي أنا «ساذق» حينه فسيه، لحظة قبلة عن أشخاص «صالحون» وأقصى بآله محذوفين، وجزء، فصل عن هؤلاء، تتوزع لهم دراسة للبقا، داخل الأداء الاجتماعي، لقد فاهة ولتلاطف، «ساذق» راسعنا الرمزي والاجتماعي والثقافي كجزء من «ساذق» والعزلة التي احتردها، لقد فصل هي، «ساذق» «ساذق»

وتطور البوية الذاتية هو سمة شائعة في الأديان السوسيوإلوجية وتشمل سموات على عده النسبة أفكارا عن حيزات بنقاط لحدود (شوروس ١٩٥٩). والانفطاع على لسيرة البدنية (بيري ١٦٨٩) والذوات (زخري ١٩٨٩) والمخزن: الميتة (جوز ١٩٩٠) والانس والحرسة (بيرس ١٩٩٥) ونصوت المرقه ابيكر ١٩٩٦ وساغد كل منه مصدر لسيدلحه مع ما كسناه عن الاكتهال والسول. ثبني في الباليه ويؤمن رقة صرنت خرا (عريف ١٩٩٩) عن حريبات البنية لدى لاعبي كرة القدم الشرعين بعد اعترافه. مغاربه حديده بالأفهم مع سواد. عن تجسيدات الباليه وقد وجد غبرغ أن بعض لاعبي كرة القدم السابغين يضل يكسب ضائمه المعصرة عزى. وهم يتفنون عن متوسط العمر الى الشيوخه. ويشكل أعم. وعرزال عينة. عالما ب محيطه مغرب جماهري ونجودية عن مصدر لبوية الذاتية. بصروح واكن مع كل من الباليه وكرة القدم عرزال لاعتراف يثني معه انصا. دول. حبة في التجسيد تحدي تعريفات البوية انوار. فالنجسد والبوية تربط بينهما مصدره المعنوية التي مصدره الاخرى.

وحدد اعترافه في هذا الفصل هو غرض نقد للندوية الاجسام. عمة الزاكالبة من الصن. الاميريقي حيز. ارة من تكوير وسون نقاش مع الراي لعاثربك

لا يمكن أن تغير اللغة أو النظرية لكي تغير الواقع... ورغم أنه لا يضره فبدأ أن تشير إلى أن النوع، أو الأمة، أو الإثنية، أو العرق (أو الاكتهال) هي بُنى اجتماعية، ضمن المساذجة، بل ومن الخطورة، أن تفترض أنه ليس على المرء سوى أن يفكر هذه التواتج الاجتماعية في أداء مقاوم ذي طبيعة أدائية مسانعة، حتى يدمرها... وبوسع المرء... أن يشك في حقيقة الخالومة التي تتجاهل مقاومة الحقيقة (يونيو ٢٠٠٠ : ١٠٨).

وتحز نري ان امة مساذجة من جنس. واقصي الباليه تكوير. لأ. انوار. الكلاسيكية انواقصه عن ايام. مساذجة. ويمكن ان يكون سادة على عينة خجالل تحفة او مقاومها.

• اختياره فقد كان هدفنا في هذا الفصل هو عرض النظرية الأولى التي
الأسرع وتحت من البالية موضوع هذه هي مشروع نعرض لجمال الموسيقار
أكثر نغمة وحمل أدبيات النغمة أكثر موسيقية. وهي نتاج بحث خنثي
كثير سبلا حول العلاقات البنية بين الحيد والمجموع وعقد. أيضا، إن تصور
يريد لنا أهمية الخاصة في هذا البحث الرابع

الهوامش

11- إذا عجزت عن فحص الأدلة، فالتزم من غرضه نالقه ظنك وبعد، جزمك لا يجوز، كما هو
في كلامه من الأدلة التي هي في غاية الظهور، كمنه عجزت ليس

المراجع

- Alford, G. (1984) *The World of the 1970s: A History of the World in the 1970s*. London: Corgi.
- Anderson, P. (1974) *Imperialism, 1875-1914*. London: Duckworth.
- Bookchin, M. (1970) *Anarchism and Society*. New York: Dell.
- Brundage, G. (1977) *The American Scene*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1964) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1965) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1966) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1967) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1968) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1969) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1970) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1971) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1972) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1973) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1974) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1975) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1976) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1977) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1978) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1979) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1980) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1981) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1982) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1983) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1984) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1985) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1986) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1987) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1988) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1989) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1990) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1991) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1992) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1993) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1994) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1995) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1996) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1997) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1998) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (1999) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2000) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2001) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2002) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2003) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2004) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2005) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2006) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2007) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2008) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2009) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2010) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2011) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2012) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2013) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2014) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2015) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2016) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2017) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2018) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2019) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2020) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2021) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2022) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2023) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2024) *Language and Nature*. London: Corgi.
- Chomsky, N. (2025) *Language and Nature*. London: Corgi.

- Barthel, S. J. and Hurewicz, P. (eds) (1996) *Surveys and Monographs in Algebraic Topology*. London: Cambridge.
- Beilinson, G. (1999) *Surveys of Modern Geometric Physics*. Professorial Lecture Series of the United Kingdom Science Foundation, July 1999.
- Chikens, A. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. Cambridge: Birkhäuser.
- Conlon, K. (2001) *From Topology to Geometry to Physics*. *Surveys and Monographs in Algebraic Topology*. London: Cambridge University Press.
- Dunkel, C. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. San Francisco: A. K. Peters.
- Emmerson, M. and Atiyah, B. (1999) *Physics and Topology*. *Surveys and Monographs in Algebraic Topology*. London: Cambridge.
- Hatcher, A. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. Boston: Birkhäuser.
- Isaksen, J. (1999) *Surveys of Modern Geometric Physics*. London: Birkhäuser.
- Scobey, A. (1998) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: Birkhäuser.
- Konrad, S. J. (1971) *Algebraic Topology*. *The Princeton Lectures in Mathematics* (1969-70). Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Lee, S. (1996) *Algebraic Topology*. *The Graduate Texts in Mathematics*. Springer-Verlag: New York.
- Kervaire, Y. and Milnor, J. (1963) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: John Wiley.
- Langton, T. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- McAdams, D. P. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: Birkhäuser.
- Newman, B. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: Birkhäuser.
- Newman, B. (1997) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. New York: Wiley.
- Novik, A. (1992) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: Birkhäuser.
- Seifert, H. and Threlkeld, J. (1980) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: Birkhäuser.
- Spanier, E. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. Oxford: Oxford University Press.
- Schwartz, D. (1999) *Algebraic Topology*. *Surveys and Monographs in Mathematics*. London: Birkhäuser.

- MEDEGA, A.L. (1979) *Meatier and Madia: The Search for Identity*. Glencoe, IL: Free Press.
- THOMAS, H. (1995) *Drugs, Masculinity and Consumer Experience in the Sociology of Drugs*. London: Routledge.
- TURNER, B.S. (1984) *Revolving Subjects: Essays in Medical Sociology*. London: Routledge.
- TURNER, B.S. (1996) *The Body and Society: Explorations in Social Theory*. 2nd edn. London: Sage.
- TURNER, B.S. (2000) 'An Outline of a General Theory of the Body', in B.S. Turner (ed.), *The Body and Society: Social Theory*. Oxford: Blackwell, pp. 161-571.
- TURNER, B.S. and RECK, C. (2001) *Sexing and Culture: Examples of Masculinity and Sexuality*. London: Sage.
- VILLELA, J. (1992) *Prostitution: Banking for Subsistence in a World of Pain and Magic*. Pottsville, PA: Pittsburgh University Press.
- WACQUANT, L.L.H. (1985) 'Pugs in Wurst: Bodily Capital and Bodily Labour Among Professional Boxers', *Social Science* 1, 67-83.
- WATKINSON, S.P. (1998) 'The Transformational Experience of Liver Transplantation', *Journal of Advanced Nursing* 22, 1968-76.
- WATKINSON, S.P. (1997) 'A New Paradigm in Nursing: The Potential of Realism', *Journal of Advanced Nursing* 26, 1262-71.
- WEBER, M. (2002) *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. New York: Penguin.
- WOLF, H. (1995) *Bodies of Knowledge: Gender and Culture in the World of Doctors*. Oxford: Berg.

الجزء الثاني

الخطوة

الفصل الخامس

أن يكون جسدا بطريقة ثقافية فهم الثقافة في تجسيد الرقص

سالى أن آين نيس

مقدمة

قدم الرقص لنحل الحركة الانسانية عرضة متغيرة للدراسة الثقافية. بالنظر الى صحراء الرقص الكوريوجرافى choreographic في تصعد رغصات لباليه وغيره من فنون الرقص - نترجدا ولكن هذه الفرصة تنقرر الى حد بعيد. في ضوء المنهج نستخدم في دراسة حركة الرقص.

وفي هذا الفصل، فأن استكشف نواع الفهم الثقافى للحركة الانسانية. وأبنا يمكن اننا، لها عبر المتابع لتجسدية لدراسة الرقص. مع الاستعانة بالدراسات لفسافية انشئنا من الفجد.

التجسيد واثنوغرافيا الرقص

قبل الكثر، في سنوات العشر الأخيرة عن أبحاث الرقص، ان الارتكاز الثقافى، عن أهمية لمباراة الجسد كمنهجية لدراسة الثقافة للرقص¹ وعلى سبيل المثال،

فمن دراسة الرقص الغنية بالدراسات الثقافية جرياره ديوانغ. كتبت في مجلدتها
سميا التي حملت على جائزه

وقفت عن الكفاءه لبعض الوقت. عندما كنت اعيش في البرازيل تعلمت ايضا
ان اصلي واز انازل - وهم امران لم اشعر اذنا فعل ذلك. بي مطالنه بان اقلعها
فعلتيم بجسدي بدت افكر بجسدي هذا ممكن ان وفي حالة الرقص لا رازلي.
ضربدي (١٩٩٥ - ٢٠٠٠)

والحزب الرافدي في الحركة الإنسانية عن منظور ديوانغ يدرس، بالضرورة،
عبر الممارسة الجسدية الذهنية المتفكرة وتطرح ستي بوفان. هي الأخرى. في عماها
أدى يد علامة في الأثنوغرافيا التي بخصه اقتسام لرقص طوحا مشابهة على أمس
عامة إلى حد ما وفي مقدمه هذه الدراسة لشكل الرقص. الأمريكى المناهض للثقافة،
الارتجال بالنس، تدعى بوفان أن الثقافة مجردة - فالحركة تمثل حقيقة باسمه
الحضور نساهم فيها دون انقطع نحن نقوى الحركة. اخترعها، نفسها. ثم تغير
نفسه، على المستويين الواسي وغير الواسي. وفي هذه الأفعال تتشارك في المقدمه
ومعزوف. بل ونحفظها (١٩٩٠، ٨).

ويؤسس بوفان دورا مهما للممارسة الجسدية في إنجاز فهم نقدي وع للثقافة
وعن معهد فريد. لانغايه كمفهوم المتخصص في إثنولوجيا الرقص ودراسات الأداء.
بيردري سكلار (٢٠٠٠) عن التحول باتحاد الممارسة الجسدية بوصفه أحد مسارين
يعيزان لبحت المعاصر امركز إلى الثقافة في الحركة الانسانية عن التقريبات المعيارية
السابقة في القرن العشرين^{١٦}

ويباجاز. فإن التحول المنهجي أو النقلة المنهجية من التركيز على الملاحظة
الموضوعية بانهيه التركيز على المشاركة لجسده. عبر المعدل النسبسية في
دراسات الرقص الثقافية والعايرة للثقافات. حالب لكي ما يعمره ثقافيا في الحركة
محل الدراسة، يختلف من دراسة لأخرى وفيه بتروط متباينة ويمكن فيه حركة

الجسد في الرقص كتجسيد لتاريخ. تأسطبت الوجودية. لأنساق الغيم الاجتماعية
لرموزة و/ أو التفكير كما هو كذلك

أما عن الأسس وراء تمجيد هذه المنهجية الموجهة إلى الممارسة، فهي عديدة،
لكن واحد من أهمها هو بظلم على غيره لتبرير العرفي فهو يشر إلى وجود شيء
جدير بعين نظره. عهد لحركة الإنسانية كظاهرة ثقافية يمكن اكتسابه عبر التحول
المنهجي إلى انتموية محددة، وهو لم يكن ممكنا الوصول إليه بأي طريق آخر
هذه الثقة المعرفية هي التي أورد أن انفحصها بمزيد من التفتيش فيما تبقى من هذه
لمقالة لأسأل إلى أي مدى وهذا فعلا ما يفتقدنا عن افتراضات انرجحة بالملاحظة :
كيف يمكن أن نأخذها فاسفيا، ما تم إنجازه من نقد في الخطاب، إذا كنا
نجزنا¹⁷

وبالنظر إلى السؤال الأخير، فإن الفينومينولوجيا، بين عديد من التوجهات
الفلسفية، هي التي حظيت بأكبر قدر من الاعتراف في أدبيات الحركة باعتبارها التوجه
الفلسفي الذي يقدم أفضل تعريف لهذا انساق الجديد في نحات الرقص والثقافة
والممارسة لتفاعلات وبشكل عام، على الأقل، فإن الفينومينولوجيا، قبما يبدو، تشخص
النقطة المنهجية بأكبر قدر من الدقة (بعيدا عن الامبيريقية الأقل رابيكالية، كما يمكن أن
يقول بيجانز) وتعرف افتراضات الفينومينولوجية بالخبرة باعتبارها الطريقة التي
تكتسب بها المعرفة ويؤم معنى أساسي منهجية الجسمانية بهذا الفعل، لكن
الفينومينولوجيا، إذا نظرنا إليها بمزيد من التدقيق، قد تبدو متناقضة باعتبارها نجاح
لا تدير، مادام العرفي الثقافي لصركة الإستراتيجية، من بعض زوايا الرؤية
الفينومينولوجية على الأقل، يمكن فهمها باعتبارها إطار مفروضها، غطاء رمزيا يدخل
تفراغ إلى الحركة، حيث عندما نتعلم الكائنات البشرية أو تكتسب كفاءة ثقافية
سعية ومن هذا المنظور فقد تبدو الجوانب الثقافية للحركة إنسانية كإبعاد سطحية
وعما ما، في الممارسات الحركية وتمثل، بالضبط، ما يحاول الفينومينولوجي أن

يستبعده، وحيداً، يجمسه، في يظن من الحسد انعيسى يتأخه في السلوك
صاف ومن همه لناحية، فمن تأملهم التحول إلى التهيئة المجسدة كتصور...
أشكال البحث الفيزيولوجي، في سياق البحث في البيولوجيا الثقافية حول الرقص
سواء شكلياً أو نظرياً الطبيعي الرمز في هذا السعد الذي في بوجه الفيزيولوجي
الفنومينولوجي، أو بوجه عرض المفردات الفسيولوجية على الأثر

وتعالج هذه المسائل، عنى اشرح عنه أمثلة على تشخيص مراحلها في
والا البعد في التفسير الجديد لتعمير المجسدة في أبحاث الرقص ذات البيولوجيا
الثقافية وأنا أركز على التمثيلات التصفيه لحركة الانسانية التي تقدمها مجموعة
من المتخصصين الذين درسوا الرقص لأعراض ثقافية وخطرت أن أتعرف وصف
الرقص من لحركة الانسانية، يقوم بدور المؤثر الرئيسي إلى فهمهم للحركة، مفروضاً أن
ما دونه توتير الحركة بقرن، لأن أي شير حر الأسر الفلسفية لفهمهم لها.

انوصف اعستند إلى الملاحظة

أرد أن أقدم أولاً، تعريزين بعهدتان على الملاحظة (غير مجسدين) نسبتاً
بوضوح بعض موضوعات البحث الثلاثة في فترة البحث السابقة¹²، ومن أمهه أن
تذكر، طوال هذه الملاحظة، أنه قد يكن هناك، أبداً، فصل بين المقترحات المعتمدة،
سائماً على الملاحظة وبل المعتمدة على المشاركة أو ممارسة المجسدة. فقد كانت
الملاحظة والممارسة، في كل الأحوال، حاضرتين معاً في أبحاث الرقص المرتكزة إلى
الثقافة من تلك الفترة، والأكثر دقة أن نفترض أن أبحاث البحث تتميز بتنوع منهجي
بحد، عند طرفيه، إلى أن يحتمل، بدرجة أكبر وأكبر، واحدة أو أخرى من
الأسر انجبت الثقافية

وأول مثال أحده، يأتي من أعمال جيس ميري، وهو اتنوع في من القرن التاسع
عشر عمل مع الحكومة الأمريكية في شئون التركيب لأمسلسن، ويفند موني أو

تقرير له عن ريادة رفض الانتاج (١٩٩٦)؛ واصفا نصرا: «حركة رقص الانتاج كمنع
عن تقريره عن المنعوى السياسى لهذه الرقصة الضغينة» ويمكن ان يفسر ان المشار
تدى يقدمه يقع على طرف الاقصى على منحى النوع الممنوع لا يثبت البحث. وهو
الطرف الموضوعى الذى يحذر الفهد غير المتجدد لبركة اجسد مرضية تحت
وتفريها الخافى ويكسب مرنى واصفا انتقال الحركة لرفض الانتاج

عدما يكون كل شى حذرا. يخرج القادة الى مكان الرقص، وان تكون وجوههم
او الداخل يمسك بعضهم بنى بعض ليكثروا دائرة صغيرة ثم يبتدون ان يتحركوا
من اماكنهم، يغنون الاغنية الافتتاحية، وفقا لاتفاق اسبق، فى صوت خفيض ماعم
وبعد ان ينتهوا عن غنائها مرة، يدفعون اصواتهم بكامل قوتها ويكثرون... متحركين
هذه المرة. حركة دائرية بضيئة وهم يرقصون وتختلف الخطوة عن تلك التى تجدهم فى
معظم الرقصات الهندية الاخرى. لكنها بسيطة لغاية. والراقصون يتحركون عن الجسد
ليسر متبعبين بمسار الشمس؛ معتمين انفرادى يسرى تتبعها العيني، ولا تكار اتقدم
ترافع عن الأرض ولهذا السبب فانها تسعى توشوشنى وانقصه الراحفة
(١٩٦٥ - ١٩٨٥)

ويتخصص تقرير دوى الحركة، باستخدام الزمر الصارع مع الجوى الى افعال
الحركة. اسلوب اعلاى وتقدم الحركة. بهذه الصيغة كحقيقة ناجزة وأكثر من ذلك،
فان الملاحظات صبغت بالارتباط مع مجموعة نوعية من أعضاء الجسد ومع الشخص.
غداة التعريف الى تعين اجراء الجسد / أو الاجزاء التى يتم تعريفها القادة .
ابنى اقدم الخ فالقاعية تفهم على اساس هذه الأحكام المفردة / أو اجزاء
الجسد تحت الفردية وتلاحظ الحركة باعتبارها محدها ومقصودها عليهم.

وامثال لتانى على المقرب الى اساسات على الملاحظة مأخوذ من النص
الكلاسيكى الذى كتبه و. آر. راندكليف براون ساكن جزر أندمان (١٩٤٨) حيث
تشخص الحركات المميزة لرقص ساكنى جزر أندمان بشكل عام. وقد أخذ راندكليف

بيرون ميوقف الخواص بالنسبة للرقص، وهو معتبره غير تحمسي وغير تشاركي
الى حد - ويكتب (الكيف - براون عن رقصة

آندامان :

بني اجسد من مناصرة رشي الأرجل عند الركب، مع رجاء الراس قلبا الى
انوار، والوضع السائح للأفراع على امضاء الاكتاف والرقع مثني، والإبهام والأصبع
الأول لكل يد ممسكاً بإصبعي لآخر، وبهذا تنتج حركة توتر في عدد كبير من عضلات
الجذع والأطراف. في هيئة تكون كل المفاصر الرئيسية في الجسم فيها بين البروز
الكامل والامتداد الكامل، بحيث يكون هناك توتر كامل، تقريبا، في المجموعات المتقابلة
من العضلات البارزة وإمتدده وهكذا يكون حس الرقص، كامله، معتقد بالقوى
الوجنة التي يوازن بعضها بعضا، ما يولد عن حالة من المرونة والمقنة من دون
اجهد

وفيما تحرك الرقصة كامل تنضام العضلات الخواص، فانها تطلب، انصبا، نشاط
الحاستين الرئيسيتين، خاصة البصر لترشد الرقص في حركته وسط الآخرين،
وحاسة السمع لتمكنه من ضبط حركته مع لموسيقى. وهكذا فالراقص في حالة تتوجه
فيها كل الانشطة الجسدية والعقلية، في تناعد، وجهة واحدة. (٢٤٨ - ١٩٤٨)

ويفسر د نكلد - براون هذه الصيغة على أساس مفراجا الثقافي، على النحو

التالي

مع ذلك فالرقص، حتى الرقص البسيط لسكان انديمان يحطلب الحس الحركي
في الراقص نفسه، خطايا مباشرة، بتأثير الإيقاع من جهة، وتأثير التوتر المنفرد
والموازن للعضلات من جهة، هذا الحس الحركي الذي يؤثر فيه تأمل الأنسكال
والحركات الجعبلية مجرد تأثير غير مباشر، وتفسر حر، غاب الراقص بشعر داخل

غية بالفكر بالصركة استماعه لثقوى المتوزنة والموجبة التي نشعر، عند تأمل شكل
 خصم، كما لو كان موجودة داخل الشيء الذي ننظر إليه، وهكذا فمن إنكسر للنظر
 إلى رخص، مثل رخص سكين حزر أنتمدن بأعناره خطوه محكرة على طريق تدرب
 لخص الجمالي، ولكن ندرت كل ما نغيبه الوقصه يجب أن نقبل بحقيقة أن الحالة
 العظيمة الرافض وتبغ الصبة بالحالة العذبة التي نسميها المنفعة الجارية (المرجع لسابق
 ٢٥٠)

وأخيراً... يضيف رادكليف - براون هذا التفسير الوظيفي للحركة :

إن بفكر الرافض نفسه في الرقص، وأن يصبح مستغرق في مجتمع موحد، فإنه
 يبلغ حالة استنساخ يشعر فيها بنفسه وقد امتلأت صفة أو بفترة تتجاوز حاله المعتادة
 مخرجاً كبيرة، وهكذا يجد نفسه قادراً على إنجاز أداء غير حاد الانتشاء هذه،
 كما يمكن أن نسميها، بصحتها، حفيظ مبيح بمشعر احترام الذات، حتى أن الرافض
 يصل إلى الشعور بزيادة هامة في قدرته وفي قيمته كمنقص وفي البعث ذاته فعندما
 تجد نفسه في تناعد كامل ومنتش مع لادن من أعضاء الجماعة فإنه يشعر بزيادة
 كبيرة في مشاعر الوحدة والارتباط معهم وبهذه الطريقة تظل الرقص حاداً تصل إليها
 الوحدة والتناغم والاستجاب الجماعي إلى أقصاها ويشعر بها بكثافة، كل عضو من
 أعضاء الجماعة والسعي إلى خلق هذه الحالة، براون، هو الوظيفية الاجتماعية الأولى
 لرفض ذلك أن الرقص، ومن لفرضه للفكر البشر الذي تمارسه الجماعة على
 نفرد، وقد رأينا أنه ينشط في العراء تلك المشاعر التي تتحقق به صيانة التناغم
 الاجتماعي (الرجع لسابق ٢٥٢)

ولتعزيز رادكليف براون أهمية خاصة يرجعها أنه يضم سلاها على لمقتر
 تعتمد على التلاحف والرو، ووضح تكامل الجوانب العقلية والبدنية لدى المشاركين.
 حال بحقيقة في الحركة ومن حلها، ولا يسفر موقف التلاحف الذي اتخذ رادكليف

براون عن الحركة التي طلبنا عن فهمنا ليعقوب واجود الرافضين الذين يلاحظون من المنهجية غير التجريبية التي استخدمت لا تفرض نفسها على علمنا. نلاحظ من هذه المنهجية وأكثر من ذلك. فان رادكليف براون يركز في نظريته على التجربة الحسية المتعلقة بالحركة. وليس على شكلها المبرمج فحسب هذه المنهجية تدرك العلاقة المتكاملة: كنعوض للاعقلانية أو انقاصه أو خنوصة| بين تصمد الحركة. والبرهنة المدعومة التي ولدتها والفهم الثقافي الذي بنشأ من ذلك

رس الجزيير بالانغماس. ايضا. في تعريف رادكليف براون تشخيصه للحركة باعتبارها انجاز التوازن بين القوة الموجبة وبين حالة مناعمة. ولا يأخذ لوصف ذلك التوازن كعطف ضاعى عن هو يكتشف عن فعل حوارن. كنتيجة محددة لانماط معينة من الحركة المتزامنة

وتكن وصف رادكليف - براون، شكاه شادن تقرير موني. بضمه الحركة في علاقة مع حوا. نوعية من الجسم إذ يقول ال فندان. ال سغان. ال ركبناز. ال رس. ال فرامون. ال كنعان. ال انرفنر ال ال ال جوي. ال اعرف ال ج ووضوح يفوق همى من تميز به تقرير موني. ينسب الحركه الى تلك الاجراء من الجسم يستخدم رادكليف - براون صيغة المضاف إليه ليصف الحركة باعتبارها تخس هذه الاعضاء. او شبعة منها. موضحا ان الحركات البداخلية عن المعدس والعضلات عن اوقات الحركة. ورغم ان وصف رادكليف - براون لا يفهم ان الجسم الانساني موجوده كونه بشكل طبيعي او متكاملة شكل متناغم. فبه يفرض. بالفعل. ان مصدر الحركة الانسانية هو الجسم البشري الفرد النومي اسابو الى الوجود

وانذا ان اللذان عرفناهما يقدمان تقريرين كتبيينما أنثروبولوجيان. كنا غير متشاركين بشخصيهما. ليس فقط من الالوان التي كانا يوثقناها. بل وفي كل موضوع الرقص نفسه. شكر عاد. ويانسمة لهدين لانثروبولوجيين كن الرقص

بصفة توصيفات سريرية، كخروج مثل لبنة والتنصبه الاجساميين، والاحكام
اجمالية والتأمل السوسى. ويمكن ان نلاحظ الملامح الرئيسة التي تد القعر ف عليها
فى وصف الحركة الانسانية والتي نبرر كخدايمر لهذا الحرف الامضى (غير انحصار)
نرجح بالملاحظة فى تنوعه الملاحظة - المشاركة - النحو التالي

١) يقدم الجسم كصورة فى الحركة بتعبير نوعيه الى كعبان ركبتان
رؤوس الخ.

٢) تصور الحركة على انها تتبع من اجساد مفردة محددة نوعب وهذا هو اليه
ويحتواه فيها

٣) تقدم الحركة باعتبارها حشد اجزاء من هذه الاجساد المفردة، التي يسبق
بجزواها حزن الحركة ولان شقى اساسا من دون تعبير مرتب على المشاركة فيها،
وباعتماد انها فى بعض الحالات، نحقق التكامل بين هذه الاجزاء.

٤) تصور الحركة باعتبارها حاضرا مطلق يعبر عنه باستخدام أسلوب اعلاني
فى زمن المضارع

٥) تصور الحركة باعتبارها تحدث فى فضاءات محددة ومناصبة، على ان معا.
ويبيجاز. فان الحركة انما تصف باعتبارها مصدرا بسيطا نسب للحوال
على فضاء الكائنات الانسانية ونخصيه مفهوم كونى، وهى نشيعة وحادرة طبيعتها
والاجساد واعضاء الجسم فم فاعلوه او موضوعاتها، والفراغ هو بيننا وبينها،
لذلك تمثل العصاره عديمة اللون نسبيها الى سعة الحبة فى معطيات لبنة
سعدية التي تقوم على علاقة حكمه - المحكوم

ولا تحضى كثر التقارير الخرجية بالملاحظة الى هذه النقطة البعيدة عند الصرف
غير التجسرى او غير الشريكى للمجموعة المنتهية من مقتربات الملاحظة - المشاركة
يشهد انما التالي على وجود انحد يعبر، بالبرج، من منهجية تجسيدية، كثر

مبلا إلى المشاركة وفي هذا انشأ في دراسة مركز على الأداء الضعف، وبالتحديد يقدم الانتروبولوجي، إوارد شيفن وصفًا للحركة في مهرجان كالوني جسدرو مشتقة، هي الأخرى. من مذهبي أكثر مبالا إلى اللامشاركة / الملاحظة لكن فهمه لحركة الرقص ته علاقة مباشرة باعتماده الرسمي بفهم الفعل الأجنبي. وهو بخلق أساسا لمبنيه الأجنديعية وعن حركات الرقص على طقس جسدرو يكتب شيفن:

يبنو الرقص. طوال الوقت. غارقا في لتسيير يبقو واجد حريبا، يعنى لفسد التلال وأماكن التخليل ورغم البذخ الصاخب في ريشته وشرايحه للاسعة. غبته بدو بعيد. مشاكل غرب إره لا يخاطب. أولئك المصيفيين به وهو يقفز في مكانه. ويثنى ركبتيه بإيقاع منتظم، ويثنى جسده انحناءً منخفضة إلى ما، ويبقى زراعيه التي جاعبيه وعيذه إلى الأرض إنه مأخوذ، غير ملاحظ، مستغرق في غفائه في حين تبقى القدمان تتقاربان من ابتعاد الساقين أمر سر، والحركة رشيقة ومحكومة وواعية جمالها طوال المهرجان

وحاصل الرقص يتجاوز حركة الرجل نفسه لأجمال هو في مجمل الحركة البريئة والمتدفقة لهيئته المتكئة وشرايحه الخوض المشقوقة المنسدة على ظهره بحمل عتموية ومنهمرة لتذكر أهل كالوني بشلالات لغاية وتسمع ريش وأوراق أخرى ملوحة بحركات مألوفة في الغابة - بدبل تخلات الساغو أو شجرات الوز التي غالبا ما يغمر لها الراقصون ولحركة جذبية مجردة تحلل الناس. أحيانا: يهزوز عصية أو ريشة، في لحظات الفراغ، لجرد أن يشعروهم وهي تنحدر (١٩٧٦ : ١٤٦)

وسنقدم شيفن في سرده ضمير تعاتب غير المذكر أو المؤنث، والزمن المضارع، والأسلوب الإعلاني. مثل عن قدمناهم قبه. تكن الوصف، أيضا. يبدأ بالحركة التي تتجاوز الزمن المضارع عند نقط معينة ملاحظا. ما لا يفعه الراقص إكان يخاطب من حوله وما يفترض، لا يفعله الرقص، عموما (كأن يفق عتبه قدمين) ويدخل الوصف أيضا. قدرا من الرينة إلى عملية الملاحظة، ملاحظ كيف من الراقص بدو

وكيف انه يفعل. واخيراً، عدلوه، ف يحنوي على ملاحظة مؤداها ان الحركة ليست محتواة بالكامل، في الأجساد المفردة أو في اعضاء الجسد، أو في جزء داخلى منها رغم أنه مفروض أن الأجساد واطعاء الجسد في أصل الحركة ويزكم التقرير على الضبعة التكاملية للحركة بالنسبة إلى أشكال الضبور (الاجسدة) (الاشربحية) وهي سبيل انثال. فالحركة نلاحظ باعتبارها مصدر حوية نزيئة انرخص، وهي ملاحظة تؤدى، أيضاً، إلى عناقشة تداعيات عتخيلة أو مستعادة نلهمها الحركة. أيضاً وفي كل هذه الأمور يتخالف التقرير عما اتسرنا إليه، من قبل، من تقرير

وبانجاز، فهذا المقال انواقف في مركز النوع نمثل بعض الخواص التي ظهرت عند طرف مجموعة الادبيات، وهو العرف، نلنى بالملالفة. وهذه الخواص مثال على أن الامتعام المتزايد بالمارسات لسجسدية والتعاضى معها، لا يبدو أنه يغير بالضرورة الفهم الناشئ، عن التقرب لمعمد على الملاحظة لكن المثال بوضوح. أيضاً، أن مفتربات الملاحظة قد تخرج أنواع مختلفة من الفهم بخصوص الطبيعة الثقافية للحركة الانسانية، وهذا يتوقف على اطرار البحث وعلى اهتمامه

وصف يعتمد على المشاركة

ولنتنفل الان إلى أشكال الوصف التي نشأت عن الممارسة الجسدة فعلى هذه النقطة على معنى الملاحظة - المشاركة ليس من نسهل أن نعلز، التدرج المنهجية. وفيما انه الامتداد على الملاحظة في الأبحاث العنبة بالشفافة، تدريجياً، إلى التزامن مع نواجع المشاركة أو الممارسة الجسدة للحركة لموصوفة¹¹، على الامتداد على المشاركة والممارسة انجسدة نتج عنها، في أغلب الاحوال زيادة لا نقصان في ملاحظة ممارسة لصركات موضع النهج¹² وعن هذه الناحية، فالممارس الجسد لا يضحى بدور المراقب وهو بخلاف المشاركة بأسلوب جسد.

وربما، كسبجة انشا اذناخر الخروج الذي يحدث عند طرف الترسجة في منحصر
 لملاحظه الترسجة من الجوف الذي يستعملون لممارسة الحصة كالمهجية، في
 كثير من الحالات، صفون الحركة التي ترسوها بسماون يحافظ على اجناه إلى
 الملاحظة ويبقى علىه ويكف. تغرهم عن الممارسات الحركة بموضع التبعث. في
 بعض الحالات، كما هو نيا ذبوعه من الملاحظة وحدها، حيث أنها تفرض كثيرا من
 التخصص التي أثرت أيضا من قبل بالنسبة للوصف الخارج بالملاحظة ؛ جمع هذه
 الخصائص، حتى إذا كانت الترسجة تنبجا ريسيا، أو حتى أولد في تعلم فهم
 الحركة وبالتالي في مدرسة الجسده، فدما بيرو، تعمل بوصفها الترسج الصامت
 المنهج فيما يتعلق بوصف الحركة الإنسانية، في هذه الحالات، ولا يوجد دليل على
 أي فهم مكتسب، فما يخص لنوع الجسد من البراهين التي قدمت في هذه المقالة
 كما أنه لا يوجد دليل على تحول ؛ فقدة فلسفي أو عبقري سنا عن المقرب المنجم
 فالحول في المنهج، جدا، بجزء، أو يكافئ، القول يدعد السوجهات المعيارية القديمة
 منذ زمن طويل والاستخدمة في المنهج المتعددة على الملاحظة زغر الترسجية

ويذكر بنا النظر في أعمال إثنوغراف الرقص الرائدة غرينرود بروكوش كجزات
 بهذا الخمسوس حيث بن كورات كانت دراسة ذات تأثير واسع في أنثروبولوجيا
 الرقص في منتصف القرن العشرين ومتخصصة في وصف وتوثيق الحركة الراقصة،
 حصة فيما يتعلق بمدرسات الرقص عز الامريكمن الاصليين ونشر هذا إلى مقاله
 كورات في ١٩٥٥ عن رقصه الطرانة، في ريوغراندي جويليس كمثال على كتاباتها
 التي شقده عن الحركة على الرقص وبخلاف الأنثروبولوجيين الذين ساءت لأشارة إليهم
 من كورات ملقت تدبير معمقا كرافصة، دخلت الممارسات المحمودة على خلاف
 التواعيا، ضمن كوراته، فيه ما لحركات الرقص، مجموعا، بوصف رقصه النفس التي
 تقدمها، فيما يلي، وهي رقصه، واصلها كوراته، وأد، .. كان بحسبنا سوزج بخططي
 لغضاء الرقص، موضح اماكن الراقصين والأبنية الرئيسية في غضاء، الرقص
 وبعد بخص رقصه الحب في سان خوان في ١٥ فبراير ١٩٥٧ كتب كورات

يخضع الرافضون في كيف المكان الذي يخدم العشاء المصنوع ويفور كالماء الصبر حتى إذا جد الجسد وبعد جلاء وصيبا إلى الساحة الجنوبية ويتوقف قرب واحدة من شح بيبي في كل دقيقة تجريف. بعد خصم ما أهذه ساحة به مصف الرافضون بين السجرات. وقد تكون أمام الرافضين الأول على اتحاد الشمال اتجاه في ويغف عدل حموي ليدبني، انكر الذي يمدح إلى هذه الأوس في منتصف الصف وبعد إكس الأراء. في جزر الرافضون إلى الساحة الشمالية لتكرار الرقص. ثم إلى ساحة الشرقية المربعة لغاية احتراق. يحشرون أنفسهم داخل كيف لرقص للتكرار. تراجع مرة. بعيدا عن عين الجمهور

يبقى الرافضون. تتحرك رقصة في أماكنهم. ويضربون الأرض بأقدامهم يرفعون القدم السنو بخطوة أنتجى وتعنى رفع القدم ¹⁴ ويثبون في المكان حاملين في اليد اليمنى تدرع فرع عجرفة جافة. يمدحون بها وبعد كل مجموعة من أربع أصوات. يمدحون ومع الإعادة الخامسة للمجموعة ينتهون إلى الوضع الأصلي وفي كل استدارة يتحرك كاهن الصر على طول الصف إلى المنتصف. إلى اللف (ج) إلى المنتصف (ب) وفي المقدمة (أ) كما في مبيان في الشكل ١.

مع اقتراب العجوة ويخطوة أنتجى يركز الحشر على العصى باعتبارها ساقه الأمامية، لكيهم خلال رقصه الساحة يفعون منتصبين بين حركات تمثيلية. وتغير هذه الإجراء ذات والأسلوب ذاته رافضى حتى سنا كلال السن بسودين وجدهم. أيضا. بلقرين انقلر - بونون (١٩٨٦ - ١٩٨١ - ١٩٨٨)

ويستخدم من قبل العرب الصمغ في الوصف عند كوارث. كما يستخدم المضارع والأسلوب الاعلاني. كما رأيت في حالات سابقة وفي بعض الحالات فبرز المعجم الحركي عن الجزر من القدرة التكملة للحركة فيما يخص الحضور المنزلة الظري وغير الوحيد وغيره بشخص باعتبارها العطبان كطرفية المجردة لسكان والرومن وهي مثل المثال. فان كوارث نصف الرافضين وهو مصطفون و بسنديون وهي

حركات إنسانية بصفة عامة. وتتنبس بها أشكال مكانية عبر الحركات الجسدية كتمسك الحدود في ظروف مكانية مجردة وبالمثل فإن كوراث ملاحظ الراقصين يعيشون في انكان بالشفة تسع في أيديهم، يستخدمون بنية لفضية تشير إلى تكامل التخصص الزمنية والجسدية عبر لحركات الإنسانية التي تنقسم عليهم نماذج زمنية. سكن التقرير من جوانب أخرى. شديد الشبه بتقرير موني لمشار إليه نفا خاصة غيبا بتعلق بوصف حركات الجسد

ونوضح أعمال كوراث ان الممارسة لمجسدة ٧ تسفر. بالضرورة. عن فهم للحركة يختلف اختلافا جوهريا عن المناهج المعتمدة على الملاحظة. فالمتمثيل الواعي لأعضاء الجسد. والاعتماد على المعجم الحركي للمعبري. وافترض أن الحركة ترتبط بإخلاقية الجسد من كلها واضحة في مبالغها والمشاركة هنا يمكن أن تكوني. ببساطة. إلى فهم تفصيلي ورفيق الصيغة. بدرجة أكبر. للحركة الإنسانية. وقد لا تسفر عن أي اختلاف واضح. أيا كان نوعه. في صبغة التقرير¹⁴

لكن جويدا منسقة قد بذلت لتحقيق دمج خسارة المشاركة في الوصف الإثنوغرافي للحركة لمدرسة وفي الذم الثقافي للحركة الإنسانية التي تمثلها. في الأعمال الحديثة التي نفذت عبر مقرب الممارسة المجسدة

وبقدم جون تشيرنوف. أحد علماء الإثنو موسيقى الأعمق التزاما بالنهج التشاركي. والذي تشير إليه هذا كحالة مبهمة ذات صلة. التقرير التالي عن أداء إفريقي راقص في دراسته ذات النوجه الفينومينولوجي¹⁵ الإبلاغ الإفريقي والحساسية الإهرفية .

أذهلني ما رأيته عندما راح بعض الكونغوليين يرقصون على نحد الحار الرومبا الشائعة عندهم¹⁶ فبالرغم مما اشتهرو به من رقص مفعم بالدجوبة. بدا لي أنهم لم يكونوا حتى. يتحركون. أحد الراقصين رفع ركبته كأنه يهيم بأسرع قدمه عن فوق الأرض. لكنه لم يرغبها. إطلاقا. طرعتاها للحركة قل حيريين. واو¹⁷ انظر إليه

يتم إرفاق ' وأمر بارلمان بيرد الي طائفة الرجل كان جمال ارفض في التعبير ان يرى التركيب لعقلى المي بمنز الصالين العظف في رأس رقص اعظمه يرقص الافريقيون، يبدو أن الرأس بطفو مفارقا الجسم. لتصبح مركز التوازن والمسطرة وحتى عندما يكون الاكندف والافداد تقيصة بعنف. نظر الرأس مستقرا إذا بقي الرأس في حال انسيء و COOL سيظل لجسد في حال انسيام في أول ليلة ذهب فيه الرقص في اكرا نشيع قمبصر بالمعرق قبل أن تنقهر لشرة الأولى بعد ذلك صار بحقوقى أن ارفض كل رقصه ويتبع جبهتي جافة (1973- 1985)

يصور وصف تشيرنوف وهي تنتقل الي ضمير المتكلم الفارق بين عملية الحركة الفردية والمثالية. رغم أنه بصور. أيضا. الإجاز استناد لماسة عهدة لذاك المثال في اعرفت ذاته وفي الجزء الأول من الوصف لئى نظناه ماظي. يوضح تشيرنوف. أيضا، تتجتمن حزين نماز لتفجبه انجسدة ستخد و أسلوب المتشكك واتبع استراتيجية وصفية، علبت إستراتيجية أو واضحة الغرض (وهو ما يعاقص مع الاسرائيليات الآلية أو الاستراتيجيات الي شخصيا هنا بوصفها كيانية. وهو ما يوضح في الأمثلة السابقة) ويوضح الوصف لغزى الأقفى لحركة ركبة رافض واحد باعتبارها نشأت عن بلبعينا التي تلخص في كما لو أن . حقيقة أنها كان قصد به فعل لم يتحقق وبعد ذلك. عندما يركز على استخدام رأس الرافض. فإن يوصف. وهو يعود إلى استخدام البنية لتشكيلة سدو أن . يصور كيف يزوى الرأس غرضا أثناء الرقص. إذ يستعمل كمنقطة تثبيت مقابل بقية أعضاء الرافض يختلف طبيعية الكيفية لهذا الوصف. اخذلها أساسيا. عن استراتيجية دارا - بين شجرة المحفورت المرحبة بالملاحظة.

وبالنسبة لرقص الاشرقى بعامة. يعود تشيرنوف إلى وصف الحركة داخل إطار غير حاضر ومستقبلى. على اساس الترتعات من لجيد و الاعضل وأدلة أدائية اخرى كتب تشيرنوف

تد بليقطة الرافض الاضربى ابقاعا اكثر من صداة واحدة ويستحب له . وبغا
 تهرينه . نكر في اخصر الرقصين بضيق لرافض . كما يقع اللول . ابغاا اخر
 انما غير موجود . به يضبط اذنه على الابقاع ان سمورة . ويرقص على الفجوات
 المر في الموسيقى . وجات كما ينصت الي الملول لسندة في مجموعة طبول فان
 الرافض الاضربى يصت في الضربة الابقاعى عن فرقة - السبول . الفرار . يخدم
 الابقاع وربما الابدان - ويدخل جزا من الابدان في نموذج منظم الابقاع رى صلة .
 حتى ينكح ان يسمع او الترتيبات المرتبطة ويمنع بيد بشكر افصل . ومن ار
 الرقصه لأدرا . بحافظ الرافض :الممكن على التصديق من ابقاعا معينة وحركات
 معينة . وهو يفتد يفتد عن الرقصه وحدة . مساسكة بتنظيم الموسيقى وعند يقع
 انتقاله معزى عن حيث لماكند والابرز في ترتيب موسيقى . فإن لرافض
 تمكن يغير أسلوبه الحركى كله ليناسب المويقت الإيقاعية المعهدة به بوضوح كيف
 تتحرك النغمة . (المرجع السابق ١٤٤ - ١٦)

في هذا المقطع نصيب الاستراتيجية الوصفة استعمالية . مرة اخرى . ان تصف
 كيف ينشئ غرض . إضافة ابقاع إلى الاداء . وبه ناسي تشبثونف إلى ما هو بعد من
 . في هذا الامجا . بتعيين مصدر الحركة . ليس فقط بأعضاء . لجد لنوعيه المقوية
 . وقد يدمج ظاهرا غير بدنية وهي النغمة في تشكيلة قابلة للتعديل الحاد
 والاضافة من أعضاء الجسد . كما . بصيغها كل رقص . حريفته الخاصة

وبومن وصف برورة براوننغ للحركة الانعكاسية عن السام البرازيلية وهو حاد
 ثانية . هي النقطة التي نحن بصدد . مثلا آخر على انسا الجدد فوصف
 براوننغ . انخوذ من سامبا يركز عن مدرسة . قاعبة مسائلة لتلك التي وصفها .
 نسريداف . فيها سلف كمد براوننغ .

يبدو ان الخبرة الأساسية في اسما هي صداة لللايتن فهي تتطلب نغاران
 :السرعة والمرونة . وذلك . ايضا . نكر لس معنى النطابق مع الابقاع فلابد

من موضوعها من الأذونات والفرصة تقوم على عدة ثلاثي سنن - شمال -
 صدر / شمال - يمين - شمال - كذا أيضا يرجع مبدأ واحدًا إما للألتية الأولى
 : الثاني وقد نغور اوتنغض نرجع الح الألتية في الموسيقى وكان حتى ثلثين
 انقل. فلخطوة برلق بنجنا، الخط الأول من ستة عشر درجة والخمسة التقوى. مطر
 غسبه انقرانه أسس على ستة عشر. وللمع إلى الأرواحية بالانفعال. على احوال.
 - انقل من مقدمه باصن القدم إلى الثالث. وهذه صياغة مزدوجة أو تحريك مزوج عند
 تفصل و الحصة تقع بين مجموعة ثلاثة وأربع نغمات ست عشرية [١٩٩: ١٦]

ويبدو أن جرمه ذووية التامية الاسمية في هذا الوصف. ومع استوائيه
 - مرجع - ملاحظة لكل حركة برعمه التفتيش النوعي. بوصف وصفنا نغرض
 محدث يشير الوصف إلى ما لا يفعله (إشفاق مع الإيقاع) كما يشير إلى ما عنه
 - يعنى ذلك. عار وصف بر ورائع بوصف. أيضا اشكال الحضور الجسدية والملاحة
 في الحركة. في هذه الحالة من المادح زمعية وحركت الأقدام وكذا هو الحال مع
 سارة تشبهت الحداثة الجزئية فما سبق (إنه) وضح كيف تتحرك النغمة
 وبملاحظة كرون. فيها الحركات الأوزار اليها انعا. فن وصف بر ورائع لخصي لخطوة
 كما تشير الحركة بغيره بحيث يكون التكرار بين اشكال الحضور الجسدية
 التامية للإحدا

والجدير بالاهتمام أن بر ورائع - - - في روية انقطعت لتذكر نفا. إلى أن الوصف
 في ذلك لا يقدم به - - - الحداثة الجسدية وهو ما يتبرر التساؤل حول مدى
 جدوا لفهم بر ورائع الحسد ذاته. وهي حركت ناز من ساعد تقدم بر ورائع ودية. نادرا
 و روية تار سبب في الحركة لوان ذهي هذا النص. روية في ساء. لقي مع الحدا
 بر ورائع بر ورائع البر ربيون على الكورس Cardomish ويقول هذا التفتيش

ام القوسر التي - - - من الوصف. كاتب كل الحركة أصبحت مجردة
 - - - بر ورائع ما أن صوري. - - - في احوال ودية. على احوال ودية

بالصالح، فإن حركته هي التعبير والارتداد، الغامضة والمناسبة، كان يمكن قراءتها
كإشارة إلى أي شيء، من ذلك إلى الفصح (المرجع السابق: 148)

في هذا المقصد لا يقف الأمر عند التمييز بين الفردي والمثالي، ولكن لوصف
بستخدام الصور، انحدار لضيف الضام: المشد للأداء، والتشكر الذي يتخذ في الفراغ
وهذه الأسرانية أكثر وضوحاً في قسم من كتاب براوننج بحث عن الكورينثيين
المقدس مخصص لوصف حركات جسم في رقص الكانديليب، وقد هو القصد من
سأها المخصص لوصف حركة الحسد بأكثر من التوسع وتكتب برهنتي عن
حركات يمانجا Yemanjá ربة أوريشا Orisha، غوقة موسيقية كومة كونوا في باريس
مبحرون معاكسون لتوجيهات: فبديل كاسنرو الذي مراد مجتمعا ينجاون لا عرف
والأوزان، بتكبيرهم على الرنوجة، وبما نجد في ربة الحسد السلامية رمز الامومه
بمنح لوفرة والرحا... (تترجم) غائفة

ترفض يمانجا، ربة الحسد، على سبيل المثال، في حركة وامضة مرتعدة عند
لكيفن نسبة سطح البحر وذراعاه المنفتحة عند ودان إلى أمه، وأداءها الرايان
بهزان بامتلانهد السفري، تخطف للأمام وللخلف، بقدها اليمنى فيه اليسرى ساكنة،
تقرب،... تسبح السبح الذي ترفض فؤقه، وشا في شد ذراعيه بانجابهها كأنه
تحصد، ساجمة ساعها، ثم تفعل عند الحرز وفي بعض الأحيان تيلل نفسها، فجدع
بكتفيا، بيوا، الذي أصبح... والذي يحبطها شعرق نفسها على نفسها، وبهذا الخي
تكرر هي امه، وتكون هي امه، هي من معه وبذمه في امه، في ش... لكن هذا ما يقتر
على نفسه وامها في الرقص، المرجع السابق: 149

بحقوق لوصف، في من التعبير، تتكلم من لفعل اجسدي المشخص عن
نفس الفعل المضارع، من مدة انه المتحيلة الاحتمالية

بخلاصه وصف، في الحركة بالاشكال السالفة، أي شيء، عن استخدام المنهجية
لحصر، ان الفردية في صبح: صف حركة الحسد الامه، و في الرقص عند نظر

في الدراسات الأكثر اعتماداً على الممارسة المصنفة، فإنها تمتاز بالمقدمات التالية. مع
سماح الوصف المرجح بالملاحظة ثم هذه الحركة:

١- الفهم الجسد مركب زمنيًا أو تشكليًا. وقد يكون تشكليًا أو مستعجبًا. في
بعض الحالات، وكيفية الفهم الإعلاني الطبع، فهو مؤطر بشخصيات كما لو كان
وعمودًا عبارات الافتراضية أو المقابلات الدخيلة وحركة لركة التي كانت تتخو
يد تتخو عن سيميوتوف، هي مثال على هذا الفهم والحركة الراحنة بوصف بإحالة
في ما نبحث عليه وإلى ما سيجد أولاً نجد أن نكون عليه. في أن معاً، في تشكك ظرفي
و بعض ثقافي يبقى أن نحقق

٢- والفهم لجسد نفسي أو رشدي الطبع، نقلي ومدون عن الافتراض
التعاقبية التي صممت من أجلها الحركة، وتركز الومسفات على كيف تصبح الحركة
سكة الأداء ككيفية له سبب في حدوث حركة معينة وفهم بشيرونوف لرأس الرقص
الافريقي وفهم براونج لخطوة السعد. يمثل كلاهما هذا النمط من التعبير فاسهجة
نجسة، جعل التنظير شكلي ككيفية لنتيجة سببية

٣- يركز الفهم الجسد على الضرورات اطارية والقابلة للخطأ وصراية المؤثر
الفر والماست الادابية بالنسبة للمعابر لمجموعة وزوية براونج عن عرضها عن
محاكاة حركة معتمتها توضع هذه الخاصية. كما هو الحال مع روضة سيميوتوف لتعلق
لرأس به عقل بارد، ورغم أن تمثيل الوعي بالأعضاء والأعضاء الجسد غير مسعد
بأثرة، في هذه المنهجية، فإن المنهجية المصنفة تميل إلى سبب تمثيل المؤثر الفهم
باعتبارهم الدواج الكافة لنمط ثقافي ما

و يمثل التمثيل الجسد في إنتاج وعي بدن ركة، كسبب انكاس العلاقات من
.. حنين عميق على الأثر، أولى التحسين، معاً بنجوان نسبة في كيان المؤثر
- أكثر أو الفهم أو ليدية، بوجه خاص، وتتم سبل المنطق، عن استعراض برونج
لحضور برونج كيف توصل الحركة، من الكائن، الشخصيات غير التلقية، لمحاكاة
من الحاضرين

والتأخذه لأداة تعنى بمرضى الحركة، لدرجة التي تصدق فيها احركة المنطق
والتمحيضات والاشكال لخصم الا لشخصية المرادفة بتدريج لانه، بمرجع من
بين من يتعرفوا اكلية تحرك العظمة من حضوره بين السائلين الضغيبه من
بما في كفة تغير الحركة، باعتبار انها تحقق كائنات تتخصص في التحرك مع احاصر
لرؤية من البنية الاخرى في البنية ويوضح وصف بواجب تقدمه - الا في
حسب لرافعة، ايضا، هذه الحركة باعتبار انها حثرت كائنات اجساد ذات مع
اجساد اللاذات وهي الاجساد الالهية، في هذه الحالة

ويمكن في هذا المجال ان نرى ذلك ان المدرسة الجديدة مع تسكلا مخدفة
من فهم لجانب التفكير بحركة الجسد الانساني الذي يتضح في ارقص في التقدير
كما سيجي في الرقص، لا يخرج كرائع مصدوع ناجح بسيط ومحدد على طرح
كحضر بينهم في علاقتهم مع ارمات ماضية ومع اشنة تكيدية ماضية في ان صد
وغير علاقتنا مع حقائق وتفاصيل زينة مستقبه، بفهم الثقافة باعتبارها 9 جدوة
من الاسرار والبحوث التي تهدي الى نه من عرض الدفوك الحازي، اكثر مما في
تعليمات لتبيان الاتي والكملة وتحقق الة في حركة الجسد الاساسي، عننا ناقة
من الشغاف لتعامل مع الظواهر، التي تاجر مع نوقت الى ان نخرج منقدا ومع
كفيفس لبني نضمون نناح افعال ومسللة لكي مغير مسائلين واخيرا فبالعفة، في
الحركة، تغير كبرية تحقيق التكمال من الافضاعات الوجودية، سواء اتصلت بالصدق
الزمن او بالصدق او بالزمن، احثية

الخلاصة

وعود الى الاسسه التي نراها في دراسة، التي نرى الواسع من الانفس
نصير في نتيجة نأخذ الدراسة الجسد الماسة عنه بالصبر، انه يعرف
الصدق، من بين روح حياء محترمة حياء ذاتا من من كليات الحياء

تدريجاً من قبل علماء منها مؤسفة ذلك، ووجه وفقد الاطراف الالهية البيروقراطية التعديلية المقفولة.
الترجمة والملاحظة لكل الاوضاع في كتابات تشيرونوف ويراونغ، ايضا، هو ان اللغة
نتيجة لتطبيق على الكتابة اسماج بقلاب - معرفة وتدفق أشكال جديدة اقتتدت عن
تفسير لقائلتها، مؤلف على اقراض للكاتب.

فكذلك يتيسر نستخلص هذه اللغة ان مجال حروفها يتخذها مباشرة واسلوب
تالم في مجال انشاء جديد، وكذلك كانت اللغة من قبل هو الفارق بينه وبين
التقنيولوجية.

ووفق رواية ماركس شيفير - جونسون عن الفيزيولوجية كطريقة لبطولة
الاسم - على الرقص (1961 - 1962 - 1963) نجد ان هناك نتيجة لنظريتها في
هذا نعمان نستخلص ان تشير إليها.

١ - المخرج الى الراكبية الرمزية لتوصيفات الحركة، فنجد لا يبدو عنواقة مع
الحدث الفيزيولوجي في توصيفات اللغة على نتيجة مجسدة هي من الحقيقة.
من تركيزا من التوضيح المرجحة باللائحة فاما مخلص معنية الحركة - فمن بعد
التفكير الفيزيولوجي ومحددة الفهم الحاشية - المعنى او الفهم بالفعل
تحركة كذا - تعقيباً أما محدداً بغير شيئا - جونسون (1961
1962، 1963). لحظة من أحداث الحاضر والماضي فالأول كان الوجودات التي نتجت عن
العمليات الحاضرة في الحدث في الزمان المعاني حول الرقص تبدو أكثر تركيزاً على
التفاصيل غير الحاضرة، ويظهر الحاشية مفردة بالقرائن المرجحة بالملاحظة، وهي
هذا الحصة من يبدو انشاء الجسد: هو يتبع عن لتوجه الفيزيولوجي وليس
بالحقيقة.

٢ - وبالرغم اني من ان المراه وخبرات الاداء الفردية، يبدو نظرية الجسد -
تراجع بمشروع فيتممها حتى انشائها واضحا ومع تصوير الشفافية المشرقة
تجربة - حادثة تحت غير المسج لكافة من شارج ثقافة - ميسر في عني
لغات فنية، فيروني وحول الشكل.

ومن ناحية أخرى ففي اعترافه بالطبيعة العرضية وغير المحسوم لهذه الحالة،
 ولبيلا-نورس اسفرد من الحركة الإنسانية، يبدو أن اختلاف حاله عن الفينومينولوجية،
 من حيث التوجه، يبدأ بالظهور. وهذا يعني أن كلا من لطابع العرضية واللامحسومة
 لا يمكن عيشهما إلا في أولاهما مع الوقوع في المصارعة، الوقائع التاريخية
 والمصادفة. ومع نوعان العكسة والتخيلة، أيضا ولا يمكن التفكير بالاعتراف
 بلا محسومية الأنا- بشكر خاص. إلا إذا أصدرنا حكما سعلق معرفة سابقة التصور
 سدل كإطار، حسبها موجود أو تخيل، وهذه لتصورات مستعفا أو الواجب لتجريبه
 هي. بالاضبط ما يسعى الفينومينولوجي إلى حذفه من تقريره عن الخبرة الحقيقية
 وكما، نحن نسنس - جونسون التوجه الفينومينولوجي

الفينومينولوجيا معنية بالخبرة ذاتها، وكما بعاش. ومحنة بقاء الضوء على
 الطبيعة الأساسية مثل، احرة عبر فعال تملية تكشف عن تحويه التجربة بالفعل،
 كما بفضح التصورات السببية والاحكام الحاكمة والتي أصبحت، دون وعي منا،
 متحفة بالتجربة (1999- 2008)

ويبدو بخصوص، فإن عوما ثقافيا تحرك الإنسانية، بتوصيفاته ذات الدورة
 الثقافية، والتكتيب عبر الممارسة المحسومة، قد سوغ في جوهره لاحد على
 الفينومينولوجية أو تجاوز، أو حتى مناقضا لها، ما دامت هذه الدراسة الثقافية
 معار، كما يبدو، على إعادة تدوين أساليب تقويم جديدة واستبطانها أو ترسيخها في
 كياننا الحديث، كمنهج للممارسة الجسدية، ولا تعمل على فضحها أو إنعائها. بشكل
 عن الأشكال ويبدو هنا، بالقصر وضوح، أن الحديث مكون بالهواجس التي عبرت
 عن مقدمتها هذه الورقة - فلا تفتقد الثغرة التي تحرك البحث، وهو إلى
 اتجاهات لا تعريفية الفينومينولوجية، حتى عندما -دون أن التحول باتجاه المنهج
 المحسوم، برادو - من الفينومينولوجي، بشكل عمداً

وبالحال فإن التسليم المحفوظ للأدبيات التي يعرض لها البحث، ستعبر على
 ما هو، أي أن هذا المسار، لتدريج البحث في السرد الثقافي عن الرقص، والذي يشير

بحسب في النموذج بانجاء الفهم الحسنة، لا يعنى، ببساطة، أن البحث الراهن عند
خطه نقاط الرقص والتجسيد والتعاقب بذلك صابغة الفيزيوميولوجى على نحو أكثر
وعا، كمنهج من منهج بومبر، في بعض الحالات، مختلفا وعمق عن أشكال الفهم من
بإحاطة سابقة عن البحث ليس في كثير من وفي معظم ترانديه، ردة في الوعى
،الفكر الفيزيوميولوجيين ودلا عن التركيز سنكر اولى، يعنى براكم الوعى أو الفهم
فخوسواووجى، عن المسار الجرس، ذو هـ مسدودا فيوميولوجيا، في مشروع دعوى
،كسر وأعقد لم تتضح، بعد، خطوطه العامة واسسه الفلسفية، رضافة إلى
فيزيوميولوجيا عنان عنوه الدلالة والتأويل وانفريان انتباسة في فلسفة الممارسة
لم تكون كلها انجيمات حذسة بعرض استكشافها، ايضا، لفهم إلى أين يتجه المسار
وكيف يفهم التقدم في هـ مرفسا بالرقص والتقدم، وهي المعرفة التي خلفها زياد

الهوامش

- ١٠- انظر إلى مقالنا الأخير، «مجيء من كثر» في «الخطاب» - الجول الثاني من العدد الصادر في ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١١- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٢- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٣- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٤- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٥- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٦- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٧- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٨- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ١٩- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٠- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢١- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٢- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٣- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٤- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٥- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٦- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٧- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٨- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٢٩- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.
- ٣٠- انظر إلى «الخطاب» - الجول، ١٩٦٤م، ص ١٠١.

كانت الأمانة العامة قد أبرمت اتفاقاً مع عدد من المصنّعين، إذ كانت تسعى إلى خفض تكاليف الإنتاج، كما
في سنة 1964.

في سنة 1964، كان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين في بريطانيا
قد انخفض من حوالي 100 إلى 50، وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج
من 25 إلى 15 في المائة.

في سنة 1965، كان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 50 إلى 30، وكان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 25 إلى 15 في المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 15 إلى 10 في
المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 10 إلى 5 في المائة. وقد
انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 5 إلى 2 في المائة. وقد انخفضت حصة
المصنّعين في الإنتاج من 2 إلى 1 في المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في
الإنتاج من 1 إلى 0.5 في المائة.

في سنة 1966، كان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 30 إلى 20، وكان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 15 إلى 10 في المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 10 إلى 5 في
المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 5 إلى 2 في المائة. وقد
انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 2 إلى 1 في المائة. وقد انخفضت حصة
المصنّعين في الإنتاج من 1 إلى 0.5 في المائة.

في سنة 1967، كان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 20 إلى 15، وكان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 10 إلى 5 في المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 5 إلى 2 في
المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 2 إلى 1 في المائة. وقد
انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 1 إلى 0.5 في المائة. وقد انخفضت حصة
المصنّعين في الإنتاج من 0.5 إلى 0.2 في المائة.

في سنة 1968، كان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 15 إلى 10، وكان عدد المصنّعين الذين انضموا إلى اتحاد المصنّعين قد انخفض
من 5 إلى 2 في المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 2 إلى 1 في
المائة. وقد انخفضت حصة المصنّعين في الإنتاج من 1 إلى 0.5 في المائة.

المراجع

- Allen, J. (1942) *The Drunken Science, Health and Ecology of Voodoo in Haiti*. Berkeley, CA: University of California Press.
- B. Gottlieb, E. and P. L. (1968) 'Choreometric Profiles,' in Alan Lomax (ed.), *folk Song Style and Culture*. Washington, DC: American Association for the Advancement of Science, Publication 88, pp. 245-61.
- Locking, J. (1985) 'Movements, Dance, Music and the Voodoo Gods: Imitation and the P. Spencer (ed.), *Science and the Dance*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 64-81.
- Scott, E. (ed.) (1944) *The Education of Dance in Modern Society*. New York, Dance, Editions.
- Stewart, B. (1999) *Sankofa: Traditions in Motion*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Chernoff, J. (1979) *African Rhythms and African Sensibility: Aesthetics and Form, Aspects of African Musical Ideas*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Daniel, Y. (1973) *Rhumba, Dance and Social Change in Contemporary Cuba*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Drewal, M. (1992) *Youth, Ritual, Aesthetics, Race, and Power*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Drewal, Hubert (1993) *Beyon the Rhythmic: A Journey into a Stranger's Body in the Time*, Division I. Cambridge, MA: MIT Press.
- Levy-Bruhl, E. (1928) 'The Dance,' *Africa*, 1, 116-61.
- Friedson, S. (1996) *Dancing Peoples: Musical Encounters in Tanzania*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Combs, J. (1999) *Rhythms and Traditions of Movement in Contemporary Dance, Music and Cinema*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Labrecque, A. (1968) 'Dance and Daily Activities among the Maring People of New Guinea: A Choreographic Analysis of Body Movement Style,' Ph.D. dissertation, Cornell University, New York.
- Jackson, M. (1974) *Bathé: L'initiation à la danse*. Bloomington, IN: Indiana University Press.

- Katz, R. (1982). *Yogic Posture*. Boston, MA: Harvard University Press.
- Louch, G. (1996). *Posture: A Complete Guide to Correct Posture, Posture Problems, and Posture Exercises*. Amherst, MA: CreateSpace.
- Smith, G. (1976). *Art 1971: The Arts of the Twentieth Century*. Santa Fe, NM: Museum of New Mexico.
- Lanning, C. (1991). The Ethnological Construction of the Aesthetics of the Contemporary American Ballet. In *Body as Text: The Construction of the Contemporary American Ballet*, ed. G. Smith and S. Sontag. Durham, NC: Duke University Press, pp. 143-97.
- Crabbe, W. (undated). Movement observation. *Tempo* 16, 1-3, 1-5.
- Levy, J. (1992). *Body of Knowledge: The Body as a Cultural Text*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Lincoln, C. (1994). *Dancing with the Veil: Aesthetics and Ideology of the American Modernist Stage*. East Lansing, MI: University of Michigan Press.
- Madani, A. (1988). *Benetton Nation: Who Are We? After History, Beyond Style*. P. 3-22.
- Mann, C. (1987). *The Librettists: Belgium and the American Musical*, ed. J. A. Wallace. Chicago, IL: University of Chicago Press. 181 pp. ISBN 0-226-16760-0.
- Ness, S. (1992). *Body, Movement, and Culture: The Body as a Cultural Text*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press.
- Ness, S. (1997). "Originality in the Postcolony: Choreographing the Neo-Philippine Body in Philippine Concert Dance." *Cultural Anthropology* 12, 2: 64-108.
- Nowick, C. (1990). *Sharing the Dance: Contact, Impression, and American Culture*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Radclyffe-Pravin, A.B. (1916). *The Arabian Nights* (first published 1922). London, IL: Free Press.
- Ravopart, B. (1970). *Body, Meaning, and Religion*. Berkeley, CA: North Atlantic Books.
- Schaetelin, F. (1976). *The Sorcery of the Lurch and the Dancing of the Demons*. New York: St. Martin's Press.
- Shost, Edouard, M. (1976). "On Movement and Clarity in Motion: The Phenomenology of the Visible in Dance." *Journal of American Studies* 10, 1: 1-46.
- Shin, B. (2000). "Kept in: On Dance Ethnography." *Dance Research Journal* 31, 1: 1-27.

- Sklar, D. (2011) *Dancing with the Virgin Mary and Jesus in the Church of Yotagat*. New Mexico: Berkeley, CA: University of California Press.
- Spencer, J. (ed.) (1985) *Artists and the State: The Social Performance of Power and Resistance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stoller, P. (1996) *Androgyny: A Social Measure of Spirit in women, Power and the Making of West Africa*. New York: Routledge.
- Swartz, L. (1985) *Dance at the Edge of the Unknown*. Santa Fe: NM: School of American Research Press.
- Zurbriggen, P. (1995) *How the Gods Became: A Journey Through, Discovery and Process of Power in Sakarapattana, a South Indian Medical Art*. Delhi: Oxford University Press.

الفصل السادس

الحياة العارية

دايجيل ثريفت

إن ادخاعة فكرنا إلى الأمام، مخترقا الحدود، هو الخصوبة البائية لحينه ونحن نرسل هذه الحياة بحدودها السبية فأفقدنا للتوازن على الأرض، شبدا إنتقاليا، شينا شئنا من العنة عبر الفسر إلى وجه نشعر بأنه العجز وقد تحقق وفي كل احتدام للمشهور - في كل محاولة لتذكرو في كل تقدم بنجده إنتاج الرغبة، فإن هذا السابغ الأراغ والأه منلاء، الذين يحير أحدهم إلى الأخر، وبما نحمة واحدة هو جوهو نضيرة

جيمس (١٩١٢ : ٢٨٣)

ما ذلك الذي، وإن كان هو ذاته لا يرى - هو لسول عن كل ما يرى

(كنا ١٩٩٩ : ٧)

انظمة الضخمه وحدت لتند استبانها وهي نضع مخلطن ذكرة إليها عيشة بقضمة تستعرق الواحدة عيب عشر لوان، بوعينا هو راءها، وهي نحس عبر ذكر، وهي ببعينه إقتيد الأذبح كوة ادم الأستيطان، الاستغلال هذا الحركه لسابغ الحصاد على الأراضي هي: كلاهمب لأنه بالكلوان تجعل له... وما هي

والتعب الثاني هو تحدد الاعتماد الطبيعي على نطق الأشكال وكثير من الآراء حول
أهمية حول الطبيعة بأنه لا شيء محاولات إنتاج فهم يرتجع لنا هو طبيعي. فهم فيه
توجه شديد بالاتحاد غير المتساوي عن حيث أنه يعتمد على قصد. فغاية أمانة للزمان
باعتباره تدبيراً ومفتوحاً على من معاً أملاً ببرام ١٩٩٩ كيريج وساطر ١٩٩٨

وبالحقيقة فهذه التدبير عن الامتداد ضائع بشوية جذبة والتفوق المميزه التي
تجعلها ممكنة له اسباب ثقافية وأصحة إوان أم أكل في حداس الموضوعين تحت رتبة
التيوية الثقافية انضواء كاملاً. وهذا ما يتعين ان أوضحه (واحد الأسباب. ولا يسمح
لي الحد من التعرض به وهو نشوء برامج علاجية يقوم مني نوع اللوات انتم مقده
رسوق بحريضي. ويشاع الحياة اليومية منضبط السيكولوجي والنزاد بالتواصل
الجيد (كامبرون ٢٠٠٠ جولان ١٩٩٨) وقد ابنى هذا المزاج بتدوره إلى تكوير سلسلة
من لغزوف العلاجية تعتبر الطبيعة صدى مقترانيا الخاصة من اسباب الاخر. الذي
... تناولوه الآن، غيبو التاكيد. بدرجة اكبر عن حدهى النفعيل الذي يحدث عن فترات
رسة قصيرة للغاية. يمكن أن نسجح لنا بان شوقه ان تتجسد من مبداء وحياتنا
عزود. عن شكل أكثر تركيز. مثلاً. كوميصات تجربت سمته في ذاتها.

وفي محاولة العثور على وسيلة لفهم مصدر هذه الثقة الثقافية، فسوف نعالج فكرة
ذات أهمية خاصة وهي الحياة العارية (zoé نظر يوناني معرّف بعبارة لأصلي حبة
رسة طويلة المنرحم). وهذا السعير موجز - الحياة العارية - يعني نسمة عربقا
: تكب فقد كان أرسطو أول من استأدهه كحرف. معاً يمكن ان يسمى بفتريا من
... راهب ضمير الغائب عنده (الوسون تا نكارو ١٩٨٦) وتمثل الصداة العرية عن
عند أرسطو، فاع من التجربة الأولية العروية المادية البسيطة. حفرة العيش
البسيطة ذاتها. التي تقع حرج سلطة السبسة لأنها خارج أنشعبه المدينة وتكونها
ضد المبهج. ضد الطريقة المعتمدة للحياة التي معمور بنا حناعة ما ذكر القوانين
باعدات والمواثيق التي نجمع البشر ونعرفهم^١ ورتو ذلك، وكما نوضح فوكز

(١٩٩٨ - ١٩٨٨) فمن المفردات أن هذه الحياة الطبيعية البسيطة هي التي أسحت
 القرف الرئيسي لمبادئ لحزبية الحديثة لقد أصبحت لحياة البسيطة عقله رطيم
 السياسة. فبعد الأذ السنين ظل الإنسان كما اعتيره أرسلطه حيوانا جانا، لديه قدرة
 بضاعه على الوجود العنى والإسـن العصري حيزان تضيه سياساه ووجوده ككائن
 حي عرضيه المنازل ومن الممكن حقا انفتح باب الحياة الجديدة البسيطة في أكثر
 انجالات السياسة هذا ما وعظده الأعمال التي تستغل على الضبعة تتشوق إلى
 الحرز من هذا التسييس، وإن حازت. هي الأخرى، محاولات نشيطة لصيدغة سياسات
 حصنها في هذا المجال. تقوم على كمات سحرية مثل الخبرة والحواس والتجسد

ولكن ما هي الحقيقة السيطه للعنى ذاتها ؟ بالنسبة لمن يمكن أن يكون الداعية
 الرئيسى للحياة العنرية، بيورجيو أنامبر فأنه تعنى، بطنى، أمورا عدة وبالاعتماد
 على ماضى أنامبر باعتباره الحوز الإيطالى لأعمل بنجمن الكامه. فالحياة العنرية،
 بداية هي شيء مماثل للخبرة الحقيقية النقية^{١٦} وسزل أعامن الإشكالات
 ولتفاضات الجوهريه في مصطلح كدا. بركه جيد إنظر أعامين ١٩٩٣ - ٢١ -
 (١٦) لكن من الواضح أنه يعتقد بوجود نوع من الطفولة الخرس. للخبرة، شيء سابق
 لكن من الذاتية ولحقيقه السيكلوجية لزعموه (الرجع السابق ١٢٧) فالكائن
 الإنمائي دائم النجاور الإنسانى والسبق عليه^{١٧} وإذن فالحياة العنرية كعملية
 لممكنات في الفلسفة لأنامبر كما أضن متعلقة أيضا بما هو يومى باعتباره
 مكانا مشاعا. باعتباره زائدا عن حاجة تنشأ الحياة العنرية عن كبح مكانى -
 زمانى ردى حيث لا تحقق الفارق الفعال للامكانية التحويلية في المسافة الظاهره بين
 المفادرة والدمر. ولكن من خلال الارتحال على امتداد منحى من نقاط دافوق. لا يمكن
 الفصل بينهما. كمسار أو خط رائم النوع مع ذاته (سيفويرث ٣٠٠٠ - ٢٢٠).
 وبعبير آخر. نوع من أوميض التحل من المنعرج والممارسة (أعامين ١٩٩٠) |
 وأخيرا، فالحياة العنرية بطنى تعنى بالنسبة لأنامبر التجسد البنجامينى تسجد
 ما هو سريع الزوال. وانتقائيا، وغير ردى، وغير محسوس من مظاهر الحياة الدومة

التي تمنح وضعا متكافئا. ما يفترض أنه عام أصعب وأسرع على مدبره وبديته
(استغويرث ٢٠٠٠ : ١٢٥٩)

ويمكن تصعيب الضد العارية إمكانية غير ممكنة بقوة حد ثبات الجسد الحي
السيط وتصبح عادة هذه الاحتمالات، ما هو عرضه لتلخص في التجميع المعاصر
ولكن ما ذلك الذي يحد جسدا حيا بسيطاً؟ ما عنونه بهذا هو الموضوع الذي اود
معالجه في الجزئين التاليين من هذا الفصل.

في الجزء الأول من الفصل، سوف أضع بأن الجسد الحي البسيط يجب ان
يتماشى مع تلك المساحة الصغيرة من الزمن - ما يسمى بـ: ابدأ التأخير لنصف ثانية -
بين الفعل والوعي، والتي يتزايد الاهتمام به بسبب تزايد قدرتنا على الإنسان بالحركة.
وعد ضلت هذه المساحة الزمنية الصغيرة، حتى وقت قريب، قارة مجهولة الى
حد بعيد - نألف من إيفاعات ونضات مكتومة وتقلصت تعبير آلة البرنمة (النتج
تخريج النضات العصبية بربود الفعل، وبإيجاز تنتج التوبين الآلى لطبيعة ذاتها)
(الغوييه ١٩٩٢ : ١٢٢)

وبعد ذلك، فسوف ابين في الجزء الثاني، كيف أن هذه الشريحة من الزمن، وقد
صارت مرئية، أصبحت قابلة للاشتغال عليها ومع الأسئلة المخوذة من النظورات
الجديدة في النشاط التجاري الرأسمالي، فسوف ابين كيف انقضت، بكر عرج، منطفة
حديثة من السياسات الحيوية بعين ان تطلق في الوقت ذاته، جدلا حول - يمكن
وما يتعين ان يعنيه سياسيا، وفي أحسن الأحوال، فإن وقفه نصف الثانية يجب ان
يفرض علينا وقفة

والمخاضر جملة فكما يوضح أغامبن، فصلت ثقافة السياسة الحيوية عن
من الحياة العارية وبين المنهج، في ضرائق إشكالية إلى حد بعيد، لأنها لا تساعدنا
كثيرا على فهم ما هي الحياة العارية، وإن كانت تقضي ب بعض سياسة لها

السياسة سوجور. إن الإنسان هو الكائن الحي الذي يفصل في اللغة، ورائه وبين الحياة العارية، ويقصد بالفصل بينهما وحرف على العلامة بك الحرف العارية من انحصار. «سجور» أو الوقت ذاته (أغسطس 1998 - 18) وبيرة وعينا خارج ما سكن، المنقبة. تضمن الحياة العارية، ومع ذلك، وكذا يوضح فونكو واعاين. أنها تصح أيضا، فربما لكل مساحات الجسد العارية - نسوة بالتاكيد عينا، ولكن من قبل الانحصار. وهكذا فإن إمكانية المسورين جسدا العاريين وحسبنا المسورين - من ما هو أحسن وغير قهر للسريان، وما هو قبل لسريان ويمكن قهره.. سرور من إلى الأثر (أغسطس 1998 - 18) والنسبة لأغراض. فإن الخلاصة واضحة إن غشونا يسمى إلى تحويل نفسه. كليا: إن حياة، يواجه على نحو متزايد بحياة أوسع، وصرينها الفرعيد. في شكل قاعدة قانونية (المراجع السابق 18) يحقق القانون الأ. انحصار ولكن بشر رهيب

الحياة العارية

وإذا كان لنا أن نصل أيضا إلى اليوم الجديد للحياة العارية في شكل من الأشكال، إلى نوع من الإحساس بعدوية الحياة، فإن أهل شرق. نصائح أن نفعه عند هو إن نفهم ما يمكن أن تكون عليه الحياة العارية بعد يبدو واضحا لي هو إن الذمارة الحديثة تجعل هذه التهمة أسهل - بنسب وسائل، مبريقية مدعوة للإحساس بالحياة العارية، هي وسائل جديدة - ربحيا - لأنها تسمح له بالإتيان إلى ساحة زمنية أصغر كثيرا (أثر لا بين وبين الأثر) والواضح (أغسطس 1998 - 18) وسوف أتسور. فقط إن واقع من هذه الثورات هي الأثر. أولا هناك القدرة على إزالة المساحات الصغيرة في المسد وقد نعاظف هذا الأمر كثيرا (أغسطس 2000 - سجور - 1996 / 1998) ويمكنك الآن، من خلال تصويب لعد وادواته. أن نفكر بالجسد كمجموعة من التاكيد - جغرافيا المناطق وأن زان الصغيرة - أنتزجه ومان

سبل، الخال كتشف الحجر في الماضي. عن ثقافة لحيوة وعن عمق التسمع (..).
١٩٩٠ | ١٣٠٩ | واليوم، فإن الحسد نحن، نرسى بتورصه طرائق اخرى نضا
: عن سبل، الخال، فإن التصوير التعمري تحدثت أنفذ بانكميبوبو نكن، فخر
تحور بالرتين الخفضبسي، من رسم حرسه مشهد خروج الطلة العصبية. وهو عن
من الظهور (كارتز ١٩٩٨ - ٢٠٠١ ماسيو ١٩٩٩ - ٢٠٠١ نوبو ١٩٩٨). ثانيا، عدلت نظرية علم
- رتت لركب الجسمية الذخيفة التتابع الصدى، بدأ باستخدام داروين لغوبو غروف
:امسان بعممات لوجه (داريس ١٨٨٢ / ١٩٩٨ - بروذر ١٩٩٨). وصولا الى
عسل إنوارد مويريدج وإنسان - جول مارتي، فقد اخترعت مقامم جديدة لرتة
العمليت البصرية، وهو ما حو، برورد، شرطا جديدة لروي (بروان ١٩٩٢
- غوبيه ١٩٩٢ ب - سذير ١٩٩٨) وقد اصح هذا الخال اميكانيكي نحصوا وبسبا
في الامل الراند لعصر الجرماء، حيث تستطيع الكاسيرا أن تفرض سبائتها الخاصة
ر الوقت والساحة اناسير، ١٩٩٩ | ويوسعها الآن ان تفكر بالمادة باعتبارها المر
رنية بقمة بدقه يمكن لإسراع، بها، او إبطؤها، او حتى نجميتها لحققة^١ وهكذا
تكن مناقله مصغرة الصعة (ذ غوبيه ١٩٩٢ - ١٩٩٢ - غوبن بنت ١٩٩٨).
ثالث، ظهرت عورسات جسمية عديدة تعود على مثل هذه المعرفة بالأمثلة والمسافات
الصغيرة، ويريد - وعلى الاخص، لك المتصلة غون الأداة، بعد عن ذلك، الأداة
- الخفف في التعتيل السدني، وكثير عن التقمص المعصر والتريكب المعارضي الملح
لكثير من إيقاعات الموسيقى المعاصرة وقد جرى أثر بعد، ٢٠٠٠ ب) ونسمح الاستكال
الخاصة لتنوت الأداة، مش صاعه رورلف لاجي (الترجم) وغيره من ضد نصمم
اليفضات (مشتنسون عنس ١٩٨٩) بتسجيل الحركة الذخيفة وتحليلها، وإعداد
- ركبها، وإحياء، فغدهم تطوير سلسلة من الأجراءات الخفيفة بلاسة ومنتطوق
نتتهي الرقة الساديين، من الجسم، من الرصد تفتيق للتحولات في تسجيل الحارة
الى خرائط لغة الحسد التي وجدت طريقها إلى العالم بعد ان ند تعبها، بذلك
سبب (عتلا، ماكثيل ١٩٩٠) ^١

وبمعبر آخر، فـ « يمكننا ان نراه مراد كـ غير عرني او غير مدرك. فبـ مضي.
 بعد ان تم تكريسه كـس، فـيل للاندرك عبر بنية جديدة للانبياء نقل اهتمامها. بشكل
 منصاعد، بتلك الحركات التي، «مضمن خواص مثل التوقيع والارجال وابديته - كل تلك
 الانبياء، التي تدفع السنول الغنى معتمدة على المهارات الجسدية بلعبة الناعة وافر
 للحقبة، ففي ايامنا هذه تبدو دقيقة وجدة من الحياة الاجتماعية أشبه بارتباط شديد
 الوطء، حتى انه بسبب الصداغ، ليس غلط لمن يقرأ وصفه التفصيلي، بل وأيضاً
 لمن يقع عليهم عـ، تتفذه. في المقام الأول (لكن) هذه ليست الحياة إنها انهارة الغنبة
 التي تجعل حسامة التعامل الراعة عند قابلة للتنفيذ والغضلة المنفذة للفن هي
 الجراغدية وتكمن في الخفة التي تسبغ على الفعل رشاقته (كلانز ١٩٩٩ : ٣٤٤)

ويعنى ما، فقد أصبحت الصلة بين العلم والهن وثقة بدرجة أكبر. بعد ان أعيد
 تزويد العلاقة بين العلم وبين الفن، «تحقيقي والمجاري. شكات استخيل الجديدة التي
 أنتجها التطورات السابقة، على ما بها غرسة وسحر (أنظر ايدي ٢٠٠٠ : جونز
 وغالبسون ١٩٩٨) وبوسعنا ان نوجز ما قلناه عـي ان بنية الانتبه لدينا تنطوي على
 احتواء مساحات، وأزمة أصغر مما سبق، مسحات وأزمة تنشأ عن فرضية عـة
 عـها ان الإدراك لم يعد ممكناً التفكير غني على أساس الفورية والمضارعة والترقيم
 (كراري ١٩٩٩ : ٤١). لقد اهد الامراك ونكاد، في ان معا

واتساع وتركز بنية الانتبه الجديدة هذه تسمح، بنوره بأن يزيد تطوينا، وبقل
 سرعتنا، عبر البنية الاسبيريقية للسرعة، وهو ما يمنحنا قدراً أكبر عن فهم الحيدة
 لغارية. بوسعنا الآن ان نرى قصراً غير مكتشف وهو ينضج للعيان. فـنر التعويق
 نصف ثانية وقد جاء اكتشاف هذه لمرحة من الترقب الجسدي نتيجة للاشتغال على
 سرعة الدافع العصبي. وقد أسفرت صعوبة قياس هذا الدافع، خاصة الوقت الذي
 يستغرقه الحافز لينقل إلى المخ ثم يعود عـن خلق عالم جديد. بعد فترة وكان قياس
 الاختلافات الزمنية التي انضوت عـيها هذه العملية من المساهمات الوعيسية الساكرة

نزلت عن الدفيس هيرمان فون هيلمهولتز إكاهان ١٩٩٣ أوليسكو و هو لم ١٩٩٢ ،
 برغو الاعتقاد الذي كان سادا في اناضى باسمحالة قياس سرعة ساق الحذف. من
 عنه التجريبية أظهرت أن هذه السرعة مناهية الدقة وقسمة لقياس في ان معا وقد
 صغو قسم كبير من العالم الاكديبحى منتصف القرن التاسع عشر بتأثير هـ
 لاكتشاف اعابهر به. مثلا. انيكسانترتون ممولات الأساس ليس اقنبا امنية السرعة
 لصبية نسبيا لحركة الانفقال هـ ولم يكن الإدراك فوريا لقد حدثت في الزمان
 بالإشارة إلى غياب ما تحقق حضور هـ (الآن ١٩٩٨) وواصر احد اسماعين
 السابقن لفون هيلمهولتز وهو قيليلد فينت^(١) عليه الاكتشاف. وقد ميز فونت عن
 اعناه المتأخرة بين ما أسماه الإدراك والإدراك لترابصى ابراهيم و فونى ١٩٨٠
 رابير (٢٠٠٦) والإدراك هو المصطلح الذي حص به نوعت الاستجابات السابقه عن
 الإدراك والتي تتكون بشكى صكر (على مستوي اللحظة - المترجم) إذا العالم.
 لاستجابات التي تسمح له بنض تضرب كيرة الشمس او غود حيازة ثم يأتى بعد
 لادركه الوعى الأكثر تدبرا والاكثر اكتملا للإدراك لسوابطى فقد ازدمر المحث في
 لأدركه. وينج عن ذلك المباشرة واستكشافه بنبة الجسد بقدر أكبر من التفصيل، مع
 نضداد الثقافات الجديدة للحركة في معضد الأحوال وعى سبيل المثال. فقد بعد
 التليل على أن أمتج يتوقع حوص مثل الحركة واللون، وبفاعل معها قبل وقوع لحدث
 الفعلى (تأثير العى الشهر) (اكتشاف العالم النيىكي منكس فونبهمر في ١٩١٢
 ضاهرة العاى وهى خداع البصر لذى يحدث عند تبني الأسماء اساكنة وكسجا
 تحركه عند بؤدى عرضا في شابع سريع إلى تجاوزه لقدرنا على إدراكه كاشياء
 سفله. المترجم) ويتعبر اخر. فإن الوعى يحتاج وقت لكي ينسى، سنة ونحن
 متأخر من حيث نوعى (ناساميو ١٩٩٩، ١٢٧٠) وفي ستببت لقرن الفائت. صاغ
 لبحث هذه الروية. مستخدما تقنيات التسخيز الجديدة لنى دشغل على الجسد وقد
 أثبت بشكى فطع ان الفعل يبدأ قبل أن نقرر أوانه. ويبلغ متوسط فدرجا الجهورية
 حوالي ٨٠ من الثانية. زعد انه تم تسجيل حالات بفت : ١ سنة وينغير اخر، فإن

الرعي بحث ج وفن صبيلا مسسا لبنيض . بكر حبره . قول انه غوري . لابد وان يكون
دهما ارنحاعيا (سك كرون ١٩٩٩ : ١٣٦) او بالأحرى . سب . وهكذا

تكبر من . سامنا العفة عيشه في عالم البيز بر حسن الموانع غير الوفاء .
بفرد كامف . والآنكار الغامضة . واحركات الارادية والافعال التردد . وانقال المعاصر
لعبة عقبه ذكرية . لا زيادة الى حد كبير . هي قيادة ساردا . غاية اخذ القرار .
انضيمه و الافعال المدرة تيسر الاسم . اما . فن بل هي القاعده رسمه ان أمخاخا
مصنعه مما يسعد على معالجه اكثر قدر تحكي من الامور على مستوى من الادوات
يون الرعي . تركه الرعي البيزي معانجه نجام صعبة او حنيده على نحو خاص . اذ
كرون ١٩٩٩ : ١٣٥

ولا معنى شيء مساكروناد . ان الرعي المردك لاعن تأهوي . وعلى الاحري مبرسنا
ان نقول ان الرعي المسبق بيير أكثر قيمة . وفي النوع ذاته . فان الرعي المردن يصيح
وسيه تاركيز . فط الفعد يدعيور بحر فمس من التوصل اليه . هو ان اجسد له
صرايح عدة للتعامل مع الزمن وكل واحد منها تعمل عبر بدي توقع النسي . الذي يتعن
عرفه وهو - غير الغالب الاعم - حركة الحسد التي تتدل جانب من الحفة في ذلك
عن اتزمو امان كرون ١٩٩٩ : ١٥٨ .

وهكذا . عما يمكن لنا ان نراه هو ان مساحة النجد تتسع في كل لحظة . و
ان كانت فائقة الاعمية بحد الانبند اربع من رعي مسبق داند لحركة (لاو وشفر
١٩٩٩) . نرد مساحة ولزمن . ونحصل هذه المساحة لصعوبة من الزمن اتصالا
واضحا بالفر ذاته . مذهبة وكيفيه وجوه . نكل هذا ما يجب قوله اكثر من هذا .

اولا فهذه لمساحة اللحظة المرغوة مستبكة . مرغبا . تعاد الاستبدال .
وخاصه بالعالم احد . وس . إذ أنه نكار يكون مستحبه نخل لحظة من دون سياق
فيذاك . وما . هي . فسا حصد لموسنت بعد . مثل . من . لا يحدث - بعد

... وحتى عام ١٩٦٥، نجاس بي لبيوت، مسترحين في قاعات وثيرة بين ان بيدو علينا
س تفكر في شئ، او تفعل شئنا صحرا، فبند نكفر، رغم ذلك، غرقين بعمق في
حبوطة عن الزوافات (١٩٩٩ - ١٩٨٠) وسه نودبها عبر لعالم انموس،
س ما يحيط بنا، وينشأ عن مركز الجسد، الشيء احساس مدرج بعدة احتمالات
في عطف

لما فهذه المساحة المزوجة نسبة إلى درجة غلقه، فاعمال بوريسو وغيره التي
صبحت معروفة ككفة، التي اشغلت عن اليكسس الجسدی الحاله الجنسية
كما تنظنها الثقافة، خاصة من زاوية طبيعية - المترجم اواني استفادت من كتابات
سفر رفا، ميثاقين وميرلو - بونتي، تكشف عن الضائق التي تنشأ بها سة المتوقع
من لعلم (الخفية) - التي هي جزء كبير من العالم - بفعل ممارسات الحسد التي لها
عول مركبة، وغالبا ما تكون ميسرة بشكر، وهو ويمكن ان تكون لاصغر ابعاد، او
عبر بلجة اكبر بوضلة ساسة (يكمان ١٩٩٦) واصف الاعمال الأحدث لي هذا
غير عندما أكدت عن درجة اعتماد هذه الممارسات الجسدية عن العاطفة التي هي
عصر مهم من عناصر ترف الجسد لعالم، فالعواطف جزء حيوي من تواقع الجسد
حصنة، وهكذا يكون بوسعد، الآن ان نفهم لعواطف كنوع من التفكير (داسبو
١٩٩٤ - ١٩٩٨) لكن انعكس العواطف بدني أكثر عما هو سوع من اقتدير
لنصفي فنحن نعود بخوار، ما إلى حيث نملك بالاسس الجسدية الضمنية لنوات
وكيز ١٩٩٩) فالعواطف تصوي الحظة - الحركة، على وجه التحديد.

وعكذا عديا، الآن، مساحة زمنية مزايد مكانية الاحساس بها، المساحة الزمنية
تي تشكل اللحظة والتي أعدها مكعنة لحياة لغارة، والظبع، فيصجد ان تنقل
علاسم لحظة كهذه، يصبح ممكنا الاستعمال عبي، وقصف ثمارها.

وكذا بوضع فوكو واه مبن، فإن السياسات الحيوية تعدل مركز اشكال السلعة
في الغرب، عاصمة تمارس عبر نتاج لأحساد وتنظيمه، ومع بروز عجل، سولوحى

حدد لمعين، وتحقق إمكانية العمل فيه. فممكن لنا أن نراه هو إمكانية نحقق
كميات ومؤسسات جديدة وتغيير آخر. فهذا المجال، الذي نسيب بشكل ضمني
يصبح مسيسا بشكل سافر غير ممارسات موجهة إليه بالتحد، بفضل حركات
الأوضاع: الجنسية المختلفة التي هي جزء من قدراته المتعددة على الوقع وهذا
ميسس بنشأ عن الجهود الهائلة التي تبذل. حال، من قبل مؤسسات مدمجة
عبر تنويع من الساحات. مختلفة وانقطاع لإبراز خلفية الحياة العرية - جعلها
مفهومه وبالتالي فإنة لتقرب ولزيادة التعويل عليها.

والمشروع الرأسمالي هو الأقوى. ويشكر ما هو الأكثر فطنه بين هذه الاهتمامات
وهذه المساحات. ولهد فسوف أنتقل في الجزء الثاني من هذا الفصل إلى مسح
شكل الاقتصاد المتزايد الجرة من حاسب القطاع التجاري لجال الحياة العرية

المشروع التجاري للحياة العارية

كيف بدأت لمشروع تجاري أن يؤسس حضورا مباشرا في مجال الحياة
العارية؟ لقد نجح في ذلك عبر حشده لسلسلة من المعارف العملية والنظرية التي
تستغل على بئى توقع الحياة العارية. وتتميز هذه المعارف بربع خواص أولها أنها
تستغل على التسجيل التمثلي أكثر مما تستغل على التسجيل المنطقي فاهتمها
الأساسي ينصب على كيف، وليس على لماذا

أما الخاصية الثالثة فهي أنها، كلها، تستخدم الساحة، استخذ ما شيطا، تتحدث
تأثيرتها والثالثة هي أنها معنية، بالأساس، بتأمين أزمة جديدة يمكن فيها أن تبني
أشب، جديدة ويقفنى بها ور بعدا، فهي مشتبكة، كلها وبطرائق متباينة، على اللحمة
لصالة التي ركبها ووسعها بتعاضد، سيناميا، والتدرج، فإن معارفه، كنهه، قد
بمستعد، بإرثيف متقادم أسس على عدد من المصادر المعسلة و - بشكل متزايد -
النظرة التي تؤكد جميعه على المعرفة باعتبارها فعلا [بيغفر وسلون - ٢٠٠٠]

وتكسب أربعة مصادر عملية أهمية خاصة أول هذه المصادر هي السياحة عمدت
سببت انقور العشرين ظفر نوع جديد من السياحة التي تقوم على أساس خلق
موضوعات theming للمساحات الخلق لتوقعت ودرستها ولشد الانسبه وهكذا نشأت
مجموعة معارف - ثم تم فصلها من حصرات من نوع الخفاف لمتنقلة، اندماج ذات
موضوع الواحد. وأنواع معينة من تجارة الجزية ذات لموضوع الواحد - حول كيفية
تصميم مساحات تحت الحواس وفي الماضي القريب تم تضخيم العنصر الحركي -
انجمالي في السياحة، بالاعتماد على توليد خسرت الذروة التي تغذي بعناية، وعلى
هندسة لحطات طرفية نشد انتبه التجسد، كما هو الحال في مختلف اشكال المغامرة
ما بعد الكولونيالية من التحليل ببالونات الهواء الساحن إلى محاكاة المعارك ومن
تدلى من الحوامات إلى التزلج فوق المياه لريدة، ثم سأل مصدر ثان: الرياضة
والتدريب (بريلزفورد ١٩٩١ - شاييرو ١٩٩٦) ولدت الرياضة، والتدريب مجرد
عنصر رئيسي في عائدات الاقتصادات الحديثة لكنها، أيضا مؤثر رئيسي في التشكيل
العصري لجسد. كنتيجة لمعالجات حزنية دقيقة للمساحات والأزمة الجسدية الضعفة
للتخفيض. وهو ما يشمل عددا من المعارف المرتبطة والطلب الذي يتباطأ / يتسارع.
في التأخيرات الإعلامية لمساحات وأزمة الرياضة والتي تنصاع لها رياضات كثيرة،
هذه الأيام، أو تقوم عليها. وقد كان المصدر الثالث هو التعامل الانعصالي مع الرياض.
وهناك تزايد في نحت أصغر مساحة زمنية وعلى سبيل المثال، يجري أداء مقاطع
حوارية قصيرة. على نحو متزايد. في موقع متنوعة من قبيل المطاعم والمحال التجارية
ومراكز الاتصال (كاميون ٢٠٠٠) وأكثر من ذلك، فمن الواضح أن الهدف هو تحايز
هذا كله. ويتعلم للموسمين أساسيات التفاعل، فإن الهدف هو خلق انطباعات تسبق
الحدث - فالمحاور ذو الأسلوب يستخدم اللغة لا لتفهم (مفاوض، يحاول، يحل مشاكل)
بقدر ما يستخدمها ليكون أو يبهود وكأنه (حميم وود، متحمس، متبني لنخاض)
عالمية تفوق الاستعمالة. من حيث القيمة (كاميون ٢٠٠٠ ٨٧) والأداء عنصر
آخر فتمتد ستيعبات لقرن القديت خرجت انعرفه الواسعة بالأداء، التي أنتجها فنون

الاداء من انسرح ضملا كل المساحت، عن عرض الشوكب نرى الشوارع غفيرة
 الاداء بجري تمجينا على ١٠٠ وسريع (أبركومي) ولونغبرست ١٩٩٨؛ هذا المصاد
 الأربعة للمعرفة بالحركة الحزبية انعكست على مصريين نظريين إضافيين للمعرفة عن
 هذا النوع وحدث ترفيننا وتعمقنا والعدة فديمها بفضل هذين الحصريين وائل
 انصرون هو. بالطبع لإعلام الجماهير الذي كان الوسيلة الرئيسية لإضمار الحياة
 العربية فلنقمة لطيفة والإضرار الآلات وكل نعة زمنية ممكنة أخرى إكبوبت
 (١٩٩١). اصحن وسدس لاعنة عا. اللذظة. وانصحت. على نحو ممتاز. معابر حسية
 يتفاد لها الجمهور لعاد وعى سبيل افعال. فنن وكالات الاعلان (التي تحملها ما كانت
 تركز على ما نون المشرق) ومؤسسات إعلانية أخرى تسمى إلى نقل المزيد من الحياة
 العربية إلى المسنة. مدعبه القدره على امدح البنوية العالية / اللحظة الراقية عن
 خلال معرفتنا بمسكبات الناشئة ثم هناك كل مؤسسات تجارية اعرافة المكاتب
 الاستشارية في مجال الإدارة، المعاهد التجارية، شركات أبحاث السوق، وهم جرا -
 والتي عكست هذا الكم من المعرفة بالحياة العربية ورفقته ورغبتة، بأساليب ليس اقلها
 استغارة انصارات هو بندهج أكاديمية مثل علم النفس

وسوف نُدغش. فيما سي. ثلاثة من اشكال اقدماء المشروع التجاري لعالم اتحدة
 العبارة. وعلى الأشكال الجديدة تماما من التعليم اداعي والاداري الموجه نحو زيادة
 الإبداع. كمنظمة على المحولات النشطة التي يبذلها المشروع التجاري لنتيج، من خلال
 حذر سلسلة من اعراف، المساحات والإزعة المتدهية انصغر. ما يسعبه - فننورد
 وبس (٢٠٠١)، ويرد بتطابق ندم مع المناقشة السابقة، اقتصاد الانبندة ه على
 اسباب أن العالء يحفظ. بد سست الانتباه (أو كمد قالا. ناقلين عن وليم جيمس.
 الفوسى المزدهرة والطب) على مشروع انصرد الاسماء يقوم على النضال من أجل
 كل نرة من المساحة ومن الزمن بإنتاج شوكيات جديدة. شسبل. ليا، مع كل ما يعزز
 ضرورات تجارية معينة، في العلم وهكذا يصبح مشروع السجاري نوعا من الضيعة
 المكتسبة

العلامة التجارية، ينصر - بعد من عناصر المشروع التجاري "حديث، لكن حتى وقت قريب، ومع أهمية التزايدة التي يكتسبها الأصول غير المادية، فلم تكن كفيها عمل العلامات التجارية وسبباً قاعدياً، معقيداً، إلا بقدر ضئيل وبمعنى عام، فإن هذا الانقراض إلى العهد غريب إلى حد ما - ذلك أن العلامات التجارية لها تاريخ طويل به سبب أنها كانت تتخذ شكل اشكال الصغيرة وغيرهم من الثورات. وقد كانت العلامات التجارية، بالطبع عن الأسر التي قامت بحياها الأساليب الشمولية لحياة الاجتماعية. بشكل خاص، أي أنها كانت رهلاً ظاهراً على أي (الناس) برعم المظاهر التي تشير إلى عكس ذلك، كانوا دائماً، وبالفعل مماثلين بشكل أساسي وحصري (جبروي ١٦٦٢...). وبوجهها على الجسد أو قرصاً عنه، فقد كانت تلك العلامات الأيونية الخطية تجر بها سجاد الانصباع للتحول الثوري للحياة الاجتماعية كانت مراد قوة عندها كانت تخرج من الألفاظ. وكان يوسعها المصنعي - لأوامر العسكرية، والعمارة، والتنظيمات إلى ما يتجاوز اللغة المرئية للزنى الموحد (المرجع السابق) وكما يقول، جيلروي فيبين أن فدما من قوة ومضات لانتها- الصغيرة هذا، كان ينبع من قدرة الجمهور على استيعاب هذه الإشارات، نتيجة لثقافات مثل السينما.

ومن المؤكد أن مجردات كهذه هي عنصر رئيسي من عناصر القوة الواضحة للعلامات التجارية، ذلك أنه أصبح أمراً محزناً لوضوح، أن العلامات التجارية تعمل بـ "أسيس عناوين بصرية عن الحياة العازمة، وخطوط وخطوات ووقفات ومجسدت متحركة، عند الانتباه إلى وقت التسامح ومثابة مواقف تتبع من خطة الوقت يشمل، تأسيس عنوين حديدية كهذه على ثلاث خطوات - أولاً، أن العلامات التجارية لابد وأن سيع أجسام حاليها في الوقت والمساعدة، بقفصي حداثات الجسد البشري في الحركة، فالعلامات التجارية تحدد الموقع، دمجياً وثلاثية أنها لابد وأن تقيس بربطها ذمها لمساحة، لمساحة الانجاعة للالطار، سة ابتداء منذ وقد انجهد إلى

عضو - الجسد . وقت العلامة التجارية لا تحدده ساعة ولا تحويه سرورية ، انه مجرد متتاليه فالوقت يتخلق في تكرار الصوت . في البورة الكهربائية لتعبيدو (الذي ١٩٩٩ - ٦) وثالثا فيجب أن نلعب لعلامات التجريبية دور صور الثرثرة . الرموز التي تحافظ على استقرار الحدث أو الحوار وإن كان ما تحويه من معنى قليل أو منعدم، مثل كيف حدثك ، وعي ، لمبدأ النضية مثل انجلت الفكاامية . فمن ثرثرة التواصل تحيل إلى اللوحات وأنوات الباطير مثل الخطوات والبالونات والقواعد والهوامش وإلى استيفات مثل الضبوط والأسمم الخاصة (المرجع السابق : ٢٢ - ٢٣) وتعبير آخر . فهي مجرد أدوات لتشغيل وهكذا يمكن لنا أن نرى أن العلامات التجارية هي أدوات لتجديد الطريق في عصر معلوماتي ويحكنها . بسبب ضيبتها الشحيحة ، أن تكون فاعلة في سباقات كثيرة مختلفة مثل علاقات تحديد المكان ، وعلامات للحد الأدنى من الارتباط وانحد الأقصى من التواصل . وهي علامات قادرة على البقاء بفضل هذه شتها ، على وجه التحديد إنها علامات يفهم بوصفها استجابة غيرية . كما في فكرة فونت عن الإدراك التي سبقت مناقشتها

وإن ، فالعلامات تشكل نوعا جديدا خالص من الملكية - ذا قبعة لا يزال من الصعب تكديرها - تيسر لها الوجود بسبب لية الإدراك فقط . لكن هناك وسائل أخرى وجدها المشروع التجاري وتمكن به من الإمساك بالحياة العارية وهذه الوسائل تخاطب الحياة العارية . بقدر أكبر من المباشرة ، ينتاج إثنية جاذبة ومهيمنة للحواس بوسعها أن نتعش - أن نوقف - الجسد . وهذه النوع من التأثير هو ما ستحول اهتمامي إليه . فيما يلي

٢ - اقتصاد التجربة

زعم معلقون مثل بين وجيلمور (١٩٩٩) في السنوات الأخيرة بأن نوعا جديدا من الإنتاج بدأ ينشأ . وهو ما يسمونه اقتصاد التجربة وهو الاقتصاد القائم عبر تأسيس

حراس...وعيه (لخيطة الفاصل إما أنه بالغ الرفاهة أو غير موجود) على أن ينتج قيمة مضافة وغنى عن القول المتعنى الحرفى. بشكل ما) إن عددا كبيرا من هؤلاء عملاء تجرهم هذا ينشأ في مجال الحياة العنصرية وينوجه إليه وسوف كفى بنكر أربع عن الحبرات انوضوعة المختلفة صحتها، الآن، ممكنة

أولها على تلك المكينات التي تنشأ عن تابل automation الإدراك ونشبتك معه. شكل مباشر، بتأكيد جسامات الحركة وما يأسر الخيال هو السرعة التي نرسم بها المعرفة بالحركة في صناعة مثل متباينة مثل صناعة الأفلام والرسم المتحركة والمؤثرات الخاصة. وفي ألعاب الكمبيوتر وألعاب الواقع الافتراضى. على مروض الاستاء بكل ما فيها من موسيقى وأصوات. في الأشكال الجديدة من الرياضات المتفرقة. وفي نزعت بلحد نق ذات الموضوع الواحد وهذه المعرفة. على وجه الخصوص بحرى نقلها. شكل مقرايد عبر صوركات نستند إلى معتقبات حركة بعمة تحذب الحس الحوريزي كما تجذب حواس التقنن الذاتى وحواس الحسة المرفهة لكي تنتج أثرا / مثيرا نقيبا

أما التجربة الموضوعية الغالبة فتتمثل في نمو الشعور الذي يؤمن تغذية مرتدة سريعة للحواس والذي يشبتك معا حركات جذابة وربط لسلع بالحواس لا يزال في برانه. لكنه صناعة واعدة.

ولكى يتحقق ذلك، لابد من إدراك أى الحواس هي الأكثر تأثيرا على الزوايا، والتركيز على تلك الدراسات ونشاعر التي تمور بها، ولا بد من أن تعد لشركة تصميم تسعة لجعلها أكثر جانجية فصناع السيارات، على سبل المثال، يتفقون ملاجين الدولارات. الآن، على كل طرز ليضعفوا أن يكون لأبواب السيارة صوت معين عند إغلاقها. ويعزز النشرون أغلفة الكتب والمجلات وصفحاتها الداخلية بعدد من الابتكارات الملموسة (الحروف المتبارزة، الخريشبات، الصفحات الخشنة أو الكبالية السعوية) وبالأمور المشيرة (الأغلفة الشفافة، الحروف الغريبة، الصور الواضحة، الرسوم ثلاثية الأبعاد). بل إن علامات العرض لعدة عشرة وساعاته تعطره أيضا (سعر) نسوس، الأسود، وبالكرز، الأخضر، وما إلى ذلك (بابس وحيمز ١٩٩٩ :١٤)

تم أن تضرب الموضوعية الثالثة هي التضمين الواضح لخبرات اللعبة لدى نحق
الضوء وبدره، وحكن أن يراوح هذا الدعوى كمال المساهمة من مراد تعهدت حفلات
الأفعال من نبيذ لي الشركات، وإلى أكثر البيئات الانمارة صفة دفعة، وهي، المروءة
الثنويةيات | **ethologies** الايتولوجيا هي دراسة سلوك الكائنات الحية - المترجم
منكفده على ذاته

الشركات التي تود عوانس إمكانات مذهلة يتعين عليها أن . تقرر موضوع
التجربة، وكذلك الامتيازات التي ستفعل الموضوع لضبوط. وفي أحسن كثرة دفع
عارضو التجربة فتمة بالانضاعات التي برعبور في ان يثنزها الضبوط تم يفكرون
تتكل خلاقي في مختلف. موضوعات، تحيكات القصصية التي سوف تؤلف من
الانطباعات في السرية المتناسكة وبعد ذلك يغربلون الانضاعات التي عدد بتكن
التصديق به، متيقن، فقط وبالسند. على تلك الانضاعات التي يعبر، حقا، عن
الموضوع الحذر وبعد ان يركزون على الرميز النوحية، الحية والجانسة. اكثر يمكن
ان ترتب بكل امسح، متبعين خطوط الارشاد البسيطة التي تخلص في يراز
الإيجار، وسبعاد لسي وبعد هذا بتغير عيبه أن رسموا بعثة خريطة القاتر
انحتمل لكل رمز موج على الحزاس الخمس - البحر والسمع والتوق واللمس
والرائحة - مع مراعاة الأفرع الضبوط مدخلات حسية أكثر مما يجب. وحيث
يضيفون التذكارات التي الحلطة الـ...علة، لتتخذ التجربة في عقل الريبون عبر الزمن
وبالصع، فإن تنثر هذه المباشي، بظن، ولو إني حسن، شكلا من أشكال الفن لتكن تلك
الشركات التي تضع تصورات لكيفية مصمم خدرات ذات تأثير طابع وجانب، وباني
وغنى ستكوير الأسبق إلى الطربو المزدبي إلى نشو. انحصار التحريه إبان وجلبور
1999 166

ثم تأتي إلى النوع الرابع من تجربة الموضوعية وهذا النوع الرابع من التحدي
هو اسخه الرموز غير الواجبة لاضعاء هو ساسب على بينه البيع والذاتة من

شأنها أن تخلق مشغولاً - استغابياً إزيمياً - في الأوساط الأجنبية، أما
 ما مغزى هو مشغولات - فغاية؛ ويمكن أن تلبس أنواع هذه الزينج الوطنية عند
 تكبير إضافة إزيمياً - وصيت إمبرك، ويكر لفي ٢٠٠٠؛ عند استخدام لويستف،
 مثلاً على المستوى الأكثر عروباً، يمكن استخدام الموسيقى كحريفه لتعريف -
 بصرية - عند - علامات - الفجوات - بمسألة؛ الضمير - استخدام - علامات -
 التي - منها - حرج - والأشياء - عنها - استود - وهو - لا - يتوقف - على - الحريف - التي
 - سيقبل - بها - إلى - نور - ي - ٢٠٠٠ - ٤٢؛ ويظهر الموسيقى الساحة المخصصة
 للزينة ولكن الفوسيف - يمكن أكثر حديثاً يمكن استخدامها لتلاد ما قد تناول من
 إمزاجه منجوية فالوسيف، في فصل كرمز - في - حالة - زمنية - يمكن - أن - يحفز - على - التراء -
 ولكن هذا لا يمكن تحسره على أسماء - صور - الفهم - البسيطة - والأخرى - فالوسيف -
 تحت - على - ثقافت - أو - الخالد - التصورية - العوض - ما - يمكن - أن - تصور - الخاطون -
 لغز - وهو - حل - الفعل - وإن - ضروريا - أن - تترك - هذه - الأمر - يمكن - أن - بل - يمكن -
 أن - تحس - لكن - أهم - من - الموسيقى - يستجيب - لا - يعود - (المراجع السابق)

وتنرى في هذه الأثناء عن لسع الشعرة من مغزيرات لسع التي تقف إلى
 حبة تلبس الحياة العارية، محاولات استرجاع التصورية للوصول إلى الحياة العارية
 لتحويل المحتوى لتحويل المشروعات - تنبأ - لمعد تعريف العمل التجاري وهو
 الإقدم الثاني

٣ - تسيير النشاط التجاري

وأخيراً، فالحياة الزاخرة نظراً في - حالات - تعديل - داخل - حديده -
 التجاري، فداخل تهندي، لم - نجاح - القصص - درجة - من - الإنتاج - يعرض -
 من - التبتكرات - وبذلك - خلاص - الواقع - في - هذه - هذه - من - مثل -
 الأرتجال، وهي العناصر التي يمكن أن تكون - من - ضفتها -
 وضغوط البرد التصورية الترامدة السريعة وبواسطة فتحة السداد

ويمكننا أن نرى، بشكل خاص، كيف أن مشروع التداري يستمر بعض عناصر
الفنون الأدائية، كما يشير إليه ذلك أحياناً عن مجالات الحداثة الإبداعية التي يهتم
بالمؤسسات الإبداعية التي تبنى أعلى درجات التقدير والأكثر ارتباطاً بالابتداع. وتختلف
هذه الثقافات بشكل خاص، على إتنا، مجموعات صغيرة، منظمة التكوين يومياً، عن
خلال الأداء، أجد (سراج ٢٠٠٠) أيضاً، أن يقدح تلك الابداع أن تجعل التداري
ينصير (ليبنرود وسول ١٩٠٠) ولهذا فمن الضروري أن لا تنصير هذه المجموعات
بإمكانات يمكن استذرائها فقط بل سعيها أن تكون مفعلة للعوض ومولدة لشعور
بالأثر والاندماش، أن يحفز على الابتكار، ويتعبير آخر، فما يجري إنتاجه هو
تجربة فن لسجدة.

ولكي تتحقق هذه العملية التي تنظر عن ديمية محددة حسب الطلب، فإن الكسر
الإداري يجب أن يصمم ترتيباً حتى يسهل الاستغناء عنه لكن هذا إلا يمكن أن يجبر
على الحدود بطريقة عمدية غير مناسبة، كما هو الحال، في مختلف أشكال
التربية، التي تخضع لها المعاملون بدلاً من ذلك، فلابد أن يكسب الأمر طابعاً
شريكاً، باستخدام القاع من نوع أي النهاية المذمومة نسبي

إن اعتقدنا أن العاملين في الشركات يحققون الأرباح، بداتركة الابتكارية هي
مؤسسات لا يمكن للمخترع المؤسسة أن يتركها، إذاً، فهذا يعني أننا سننزل
الاشطة التوجيهية إلى الحد الأدنى لانت نملك في أن الإفراط فيها محيط الميز، إلى
الابتكار الذي يجعل المؤسسات فعلة سيتعين عند أن يصور المماركين المزيد
الضرورية لتعدد يحدجون أن يعلوه ولكن يعموا على الأفعال ويتخذوا القرارات
التي توظف كمثل طالعهد التعريفية (إرينغر ١٩٩٩) ١٠

وهذا نجاح عملية تكوين الجامعات فهد سوف يتد، أجه لن يكون إلا كبيت
نظمها، طنوعاً لابتكار والابداع

مستخدم الشروحات التجريبية حالها، سوية كاملة من لغات الأمانة من فنون
الأداء، وكلب مهذب في حيز الأداء ينير الجامعة فهد، أن الشركات دسه إلى

مدرات القنرب الأكثر إبداع في تكوين المجموعات وهو مفترن أقل مبدعا وأكثر امتناعا. بكثير لا مجال لزيادة عن الحبل و يزيد من لطين لشمعد إنشورة إلى السرمات البنية والانتطة لخوبة المجددة لصاقات الموظفين الجسديه والتفسيه ويعودهم على قواعد العدل ضمن وحدة تشته بفرق رياضي - المترجم والكل ماضي، إنن إلى الفنون وهو ما يخلق مصدر جديدا للإلهام عندما يتغلق الأمر. إظهار أفضل م. لدى مطلقك

وتستخدم سرگس أندستسر، وسينسيورن وألاند توميلد القوق المسرحية لرياضية. لتكتسب هذا المفترن الجديد للمدرّب الإداري إنه طمحت فرقة أكسفورد المسرحية لكافة في وارلد ريشة عمل لسينسيورن نتمن مقدار ما يمكن تحقيقه من تراصل بلغة الحسد وحسد. ونعم نريد سكرتس، وهي فرقة أخرى للمسرح لحوال، سلسلة من برتر العدل في الاتصال في محازن سنسورين وافقت جزلتها في مختلف أنحاء. لقديم الية: الثانية عشرة وقد اقتربت فرحة الموظفين بأداء عمل ماركسبيرري، لأجل قوة (وليس هذا بالأمر البين في حد ذاته) بحماسهم لتلكا- والتشردا

أما بوني أندسزل لكائنة في غوسترشير فتجعل للعامل مدينا برفصون معا في تناغم - بأن مفعول نقاعات السالسا بالأسب الكرفالي الذي اشتهرت به رودي جورو وبالتدريج، يتحول موظفون لسر في أجسادهم وتر واحد متجذب مع الموسيقى إلى حيوانات تبيض لصا موضحا وهذا يساعد على زيادة تفهم أنفسهم ويعلمهم لعمل معا

وعين الفنانين على هذه الخدمات الفنون التجارية في المدينة. إضافة إلى شركات مثل فايرن وفرجين والبراسر: يقول سندر برانسون انه اعلم بالغ النوع الثاني بالافضل والعمل الصانع الحواجر لتداعي. زاعاس يضعون احسنه وحده ربنه ويبدون برفصون ويكتسبون دورا كذا جدا عظيم عن معنى: إمكاني 1999 - 1996

وكأثر من عدم التفاهات، التي تستفيد من فنون الأراج - هي صورة واضحة للابتداء، بشكل واضح، ومن خلال استغالبه على لحدة العارية، عهذه الثغرات تفرح سبباً لما يك الذي أعز العفن نفسه لأبراكه : وفي أي صورة نظير بصرفه أو تفاجاه (شراج ٢٠٠٠ : ١٢٢) وبدون الإجابة عن من خلال العرف، محكمة لإعداد من النوع الذي تجده عن أشكال لأرجل التمثيل أو لأقص أو الفوسفي، والتي تمثل التوصل إلى أسلوب أراج، جداعي معين حيث يتعد التشاركين اكتشاف خواص من فف التفاعل المتأخر، وماون ذلك الأراج، استجاباته البنية ابتداءً عن (شون ١٩٩٦)

لكن خبرة الإدارة تأنشأ - نفسها، حفا، مع الفنون - معرفة لبعثه أرض، الثانية عن فنن تجعل التشاركين يوزن من التكره هم على الشرح، بساعة سبين وجهاز فني مستمدار عن الأوبر وأمسرح والسيرل والسينما وقد اعضت جمعة من استراتيجي الاعتدال البريطاني ١٩٥٦ في رحلة لخدمة العلاقات الدولية في أديوية، أسرعاً لوضع أوبرا كاتبة - تنوع منعت لانعاب سبيد - روح الفيز المعادة كانت - الفينة مبدعه، قال احد التشاركين - أراج - سبي معظم التوتيرات حذر يمين لكننا سنذكر هذه الخطوة بتفاصيلها حتى نبلغ التمام والنهائي

يشير نيم سنكر مدير المراسح أراج (الطاء لردية تجارية لعين) عن الإدارة المتصادة عن الضرب على هذا القنوب الشرطي ويقول هذا حال سبب، تبعه أن قدياً - ذات طوبى بتلميز كيف يفكرون على تحد منطقي ويركزون على - - - - خلاصة القول، بحث لموظفون، الآن من سنجهد على التفكير كادعي عن تفهني ودره في تأنشأ التي يكاد فيها العاديين مذابح (ماكي ١٩٩٩ : ١٢٠)

وتعبير آخر، فإن جهاز التوتير، من البنية والارتجال يكاد الأشمل مبدع من خلال العمل الجماعي حتى تكاد يتسعيد ان سجاهه - - - - مع الظروف شعيرة ومن الأراج - - - - من عسة التفسير المتواصل هذه لغت من تغير بعض

صفحة الحبة العارية - النوع، الأرجال، الإيم، رد الفعل - بهدف التمكن من
حدها لتعريف عضو ما.

خلاصات

ما حاول أن نبرهنه في هذه الورقة، هو أن الاستقراء والاستنباط، في
نوعه، في الوقت الراهن لا يغير مجال السيد لدرية، وللإستقراء عليه بهدف جمع
في تعريف الأثر لا يتعدى الذي إنشأه هذات قارئ الدعوى لصف نانية يجري
نشاؤها وسدكها، في الإغراء.

ونشرح هذه العنيفة، وبشكل إحصائي ضمن المساء الحوية فعدركا
كتب الشاعر الإسماعيلي على بعد غزير، وفصل الصف نانية بصيغة حقة في
البناء، وحده المضمر في هذه العنيفة، وصح، بين ليس، فالتبديل، فاح لكي تلعب
بخطم في نم نضمة، وأصبح لغز الكعب، يظهر الأمر، على نحو
سواء نرفعاها بحري منها.

وبكنا أن شرح هذه العنيفة تفصيل جاز أنجوبة بطريقة نظري فالسيرة
الغامض (1993) في بعض، فذبح الكولونيدي في الحياة العنيفة في عقدان
تتمس.

وبناءه، بين نقره في بعض الجدي، بحري مكتوبا من على، لونه أن يبيع
لاستبلال الجناس، وفكاهة، الأعراس البشري، يصبح ظلا بلا دوى، أحسنه
المناعة، وحري في بعض، بعض أحسن، مثلا كوردي، 1700 التي تسمى
عينة الشركات، هذا بحري في أسلوب، لا شذوذ، العيش شجيرة، ما يفهم
اسابيع، 2000، إلى، إلى هناك، عن المراسم، الذي يمكن به التكاثر
، حدها على العنيفة، الأثر، فذبح، بعض، بعض، حبة العارية، في، ثم نذكر

طبيعته يمكن إعادة تركيبه. ما نحتاجه، برأيي هو سياسة تدعو إلى لمصنف ثنية. وهذا ما سوف لا بالفعل، التي خدم في بعض الثقافات الأثرية الحديثة التي نشأت من مختلف فنون الأداء وغيرها من فنون الجسد النظر ثريفت ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠. ثريفت وديوز بيرى (٢٠٠٠). نحن نعالج إمكانات أخرى. أيضا وعلى سبيل المثال، فالاعلام الالكترونى الجديد الذى يتخلق لأن لا نمنحنا اتفاقا متبادلا، فقط ويوسع ان سنخذ أيضا، وعن خلال شروط روية جديدة تقوم على تصميم المصنوع. وير من النوع الذى طرحه وينوغراد والمعدون سعة (نظر، ستلا، وينغرد ١٩٩٨) كوسيلة لتأسيس أشكال جديدة من الحياة انعازية بإظهار عوالم نصف النامة الجديدة، بطرائق جديدة وكثف مثل بين حوى. وهو (Joy بمعنى لبهجة - انترجم) على معنى (٢٠٠٠، ١١) (في مجلة فورشن - Fortune تعنى الحظ أو الثروة المترجم - وليس في غيره)

أبعد خذ العالم قبل قرن من الزمان ضيقنا سعادت على توفيت واحد من أجل جداول السكة الحداث اكتشافا. من خلال الفن والأدب، صرايح جديدة لإدراك الرومن بعد الأوتوموبيل حداثة فكرنا عن البعد والقرب و لأن نعان صياغة عاب. مجردا. نتيجة تكنولوجيا الحوسب والاتصالات ومن أجل هذا العالم الرقسي الجديد، ومن أجل افقه الجديدة، نحتاج. ربما سوء. تكون هذه أمكن ليكترونيه متعددة الإمكانيات. متاحة للمصممين والمستكشفين. اماكن يمكننا فيها أن نسر عن الجبال ونخبره. بكامال طاعتنا

وقد يبدو غريب. أن نكتب عن سداست احتياج تصغير حول عالم المتغير نصف ثنية لكسى من أن وقتنا الصغير احذر بعد ان سداست احدة الحوية وان تكون هذه النهاية سبة لأنب مديف تقضى طائر فان يؤسرها شعرة لتقدم نقتديها الآن، على وجه الإجمال (البريدى ٢٠٠١) لكن نالك ونظر خلاف معضد اشكال السبسة. لن يفوق على شى من بعد. فابسة. لا بالادرج. عسوف. سداست على

شرف فريب من: عودة فديلا، مؤخرًا (١٩٩٩) (١) إلى إعادة السحر إلى الحكمة، التي يفهم كعمل غير عصبي. تنى بوسعه أن يفرض الفتح المخفض (تريفن ٢٠٠٢) استعدوا الحياة، استمعوا لأن

نويه

فمن حسن حواس وحميلة أحد مسندة كبيرة في صف المخطوطة الأصلية

المراجع

- Abercrombie, N. and Longhurst, B. (1996) *Audiences*. London: Sage
- Abraham, D. (1997) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage Books.
- Agamben, G. (1993) *Infancy and History: Essays on the Destruction of Experience*. London: Verso
- Agamben, G. (1998) *House of Man: Sovereign Power and Bare Life*. Stanford, CA: Stanford University Press
- Agamben, G. (1999a) *Potentialities*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Agamben, G. (1999b) *The Man without Content*. Stanford, CA: Stanford University Press
- Agamben, G. (1999c) *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York: Zone Books.
- Amato, J.A. (2000) *Dust: A History of the Small and the Invisible*. Berkeley, CA: University of California Press
- Atkin, A. and Thrift, N.J. (2002) *Cities: Re-imagining Urban Theory*. Cambridge: Polity Press.
- Aristotle (1995) *Politics*. Oxford: Oxford University Press.
- Bakewell, S. (1991) *Something to Remember Me by: Three Tales*. New York: Viking.
- Bergson, H. (1991) *Matter and Memory*. New York: Zone Books
- Bowker, G. and Star, S.L. (1999) *Serious Things Out*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Brailsford, B. (1991) *Sport, Time and Society*. New York: Routledge
- Braun, M. (1982) *Peasant Utopia*. Chicago, IL: University of Chicago Press
- Bringmann, S. and Twenty, R. (eds) (1980) *Wanda Gágas: A Centennial Celebration*. Toronto: McGill
- Canary, D. (ed.) (1996) *Herzogen and Neibergs and the Foundations of Nineteenth Century Science*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Chomsky, D. (2000) *Essays on Language and Working as a Communist: Critical Essays*. London: Sage
- Carter, R. (1998) *Making the Most*. London: Weidenfeld and Nicolson.
- Caygill, J. (1998) *Walter Benjamin: The Culture of Experience*. London: Routledge

- Crary, J. (1999) *Suspension of Disbelief: American Mystery Stories and Modern Culture*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Cuban, S. (1984) *Travels*. London: Routledge.
- Dugan, J. (1997) in: *Global City*, ed. by S. Sassen, p. 12. J. Crary and S. Zwarg (eds.), *Interruption: Zones*. New York: Zone Books.
- Dunagor, T. (1992) *Strange Love: Males at Work in the Town*. New York: Zone Books.
- Edwards, A. (1999) *The Ecology of What Our Eyes See: Distance and the Making of Consciousness*. London: Hetherington.
- Edwards, C. (1872-1998) *The Evolution of the Eye: in Man and Animals*. London: Harper Collins.
- Dunlap, T.H. and Berk, H. (2001) *The American Economy: Understanding the New Culture of Markets*. Boston, MA: Harvard Business School Press.
- Deleuze, G. (1990) *The Logic of Sense*. New York: Columbia University Press.
- Deleuze, G. (1991) *Difference and Repetition*. New York: Columbia University Press.
- Deleuze, G. (2001) *Pure Immanence: Essays on Life*. New York: Zone Books.
- Di Nora, T. and Becker, S. (2000) "When you are trying something on, you picture yourself in a place where they are playing this kind of music." *Musicals: Sponsored Agency in the British Cultural Forum*. *Screen*, 41(2): 28-50-10.
- Die, S. (2000) *Strain and Control: Slaves and the Contemporary Visual Arts*. London: Coonste Galenikian Foundation.
- Edman, F. (1992) *Talks*. New York: Secker.
- Fitzpatrick, P. (2001) "These Mad Abandoned Times." *Essays and State of*, 7: 55-70.
- Foucault, M. (1983) *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. London: Penguin.
- Gates, M. and Lloyd, G. (1999) *Cultural Imagination: Movies, Post and Process*. London: Routledge.
- Gilroy, P. (2000) *Between Cultures: Brixton, Culture, and the African Diaspora*. London: Allen Lane.
- Gilman, K. (1996) *The Ostrich*. New York: Zone Books.
- Gumbrecht, H. (1998) "Perceiving vs. Experience: Moving Pictures and their Resistance to Interpretation," in T. Levin (ed.), *Describing Desire: Sergei Eisenstein and the Aesthetics of Consumption*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Guinness/Guest, A. (1989) *Chaos, graphs*. London: A and B Arts International.

- Eigenay, J. (2001) *Between the Mind and the World*. New York: Columbia University Press.
- Emery, W. (1912) *Study of Psychology*. Boston: McGraw-Hill Education Degree.
- Emery, W. (1896-1967) *The Principles of Psychology* (2 vols). New York: Dover Press.
- Engel, H. (1963) *G. H. Mead: A Contemporary Re-examination of His Thought*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Engel, C.A. and Gibson, E. (eds.) (1998) *Philosophy of Language*. London: New York: Routledge.
- Fay, W. (2000) 'The Future,' *Sermon* V, 86, 1, 1.
- Katz, J. (1996) *How to Be a Corporealist*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Kerridge, R. and Samuels, N. (eds.) (1998) *Writing the Future*. London: London: Zed Books.
- Kunze, J. (2000) *Corporate Religion*. London: Lutterell Time's Books.
- Larson, E. (1998) 'How to Be a Corporealist in Art, Science and Religion' in C. A. Jones and F. Galison (eds.), *Philosophy of Science: The Central Issues*. New York: Routledge, pp. 418-40.
- Lawsan-Turner, H. (1986) 'Introduction' in Aristotle, *De Anima, On the Soul*. Harmondsworth, England, pp. 11-115.
- Le Dorv, J. (1988) *The Emergent Brain*. London: Weidenfeld and Nicolson.
- Levin, T. (1987) *The Structure of Life*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Leonard, P. and Soper, W. (2000) *What's So Sacred? Exploring the Roots of Our Beliefs*. MA: Harvard Business School Press.
- Lowy, A. and Schaffer, S. (eds.) (1999) *Life*. Cambridge: Kettle-Yard.
- Lutz, C. (1999) 'Marking Time with Nerve: The Illusion of It.' *Durable? Truth*, *Culture*, 11, 199-525.
- Machamer, J. (1989) *Doing it All: A True History of Sex & Menstruation*. London: Faber and Faber.
- Malcolm, V. (1999) 'Dancing Challenge to the Art of Team-building' *Life*, *Life*, 16, 6, pp. 26-7.
- McNeill, P. (1996) *The Case of Andrew Hamilton*.
- McNeill, W.H. (1987) *Reading Symbols in Love, Power and Death: Human Biology*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Miy, T. and Thiel, S.L. (2001) *Texts in Bioscience*. London: Routledge.
- Nolan, H. (1998) *The Unconscious State: A Historical Examination of the Concept*. East: New York: New York University Press.
- Ogden, E.M. and Holmes, F.L. (1953) 'Experiment: Quantification and Discovery: Helmholtz's Early Physiological Researches, 1843-50' in D. Galat

- ed.), *Humboldt and Heineholz and the Foundations of Nineteenth Century Science*. Berkeley, CA: University of California Press, pp. 50–105.
- Posner, H.F. (1998) *The Psychology of Attention*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Prinz, H. (1992) *The Fead*. New York: Alfred A. Knopf.
- Pfeffer, J. and Sutton, R.I. (2000) *The Knowledge-Action Gap: How Smart Companies Put Knowledge into Action*. Boston, MA: Harvard Business School Press.
- Pine, J.B. and Gilmore, J.H. (1999) *The Experience Economy: Work Is Theater and Every Business a Stage*. Boston, MA: Harvard Business School Press.
- Procter, P. (1988) "Illustration as Strategy in Charles Darwin's 'The Expression of Emotions in Man and Animals.'" in T. Lennox (ed.), *Inscribing Science: Scientific Text and the Materiality of Communication*. Stanford, CA: Stanford University Press, pp. 140–81.
- Raffel, S. (1999). "If Goëman Had Read Levinas." *Edinburgh Working Papers in Semiology* No. 17.
- Rudolph, P. (1999) *The Logic of Affect*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Ruyer, R. (ed.) (2001) *Wittkors Wand in History*. New York: Plenum.
- Schön, D.A. (1991) *Educating the Reflective Practitioner*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Schraap, D. (2000) *Serious Play*. Boston, MA: Harvard Business School Press.
- Seigworth, G.J. (2000) "Banalities for Cultural Studies." *Cultural Studies* 14, 227–58.
- Shapiro, M.J. (1999) *Cosmotic Political Thought: Narrating Race, Nation and Gender*. New York: New York University Press.
- Snyder, J. (1998) "Visualization and Visibility." in C.A. Jones and F. Galson (eds.), *Making Science, Producing Art*. New York: Routledge, pp. 379–97.
- Stallard, H.M. (1991) *Body Criticism*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Stallard, B.M. (1996) *Artful Science*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Stallard, B.M. (1998) *Good Looking: Essays on the Poetics of Images*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Stauss, A. (ed.) (1977) *George Herbert Mead on Social Psychology*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Thrift, N.J. (1996) *Spatial Formations*. London: Sage.
- Thrift, N.J. (2002a) "Algorithms," *Environment and Planning D: Society and Space* 18, 213–35.
- Thrift, N.J. (2000b) "The Life of Neat: Present Time, The Object of Nature." *Body and Society* 6, 4–57.
- Tuan, Y.F. (2002) "Summoning Life," in P. Clke, P. Coang, and M. Goodwin (eds.), *Invoking Geography*. London: Edward Arnold.

- Thrift, N.J. and Dewsbury, J.D. (2000) "Dead Generalities and How to Make Them Live Again." *Environment and Planning D: Society and Space* 18 (4): 1-32.
- Varela, F.J. (1999) *Embodied Knowledge: Action, Wisdom, and Cognition*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- von Humboldt, H. (1995) *Science and Culture*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Walker Art Center (ed.) (2000) *Let's Experience Life's Guilty Pleasures*. Minneapolis, MN: Walker Art Center.
- Wenger, E. (1999) *Communities of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wilson, F.R. (1996) *The Hawk*. New York: Panther.
- Winograd, T. (ed.) (1996) *Biogenic Design in Architecture*. Reading, MA: Addison-Wesley.

الفصل السابع

نهذا لولو والسيابورجية والمسيح الخنثى

سايمون شيرد

هذه المقالة معنية بمدرست لانا، التي نضى بالجسد إلى عجالات تتجاوز لومى لتزوع الطبعه واسبير وفي هذه الحارسات نفروض بين تحسد وأثلا حسد، لكن ما روط هذا لتفارض تغير بتفسر الثقافات فالأراء، إذن، مرصد العلاءة بين لكيان لعضوى والعالم الموضوعى

مرشد الجسد

دعنا نبدأ باشيا- بفعليا البار باحسانه. وهم يحاركون تحسين دانيم سوف يضر هذا القسم في مثالن للأصدا- التي ما نريينا والانتقل علينا

احد م راج شريب المؤيدن التي لبنا نتجر. هذه الأيام. طوره المسرحى اليابانى سوروكى ناداشى وقد اشجرت أعمال سوروكى في أواخر السبعينات من القرن الثامن ونضرب هذه الأعمال بجورها في الثرات الكلاسيكى اليابانى نود بوكى . بعد خلط هذه الكلاسيكات بالموندا . من إعادة التعبير اليابانية بعد الحرب -وحدوية الغربية (الآت ١٩٠٠). ومحاول سوروكى أن يعثر على لغة حديثة تسمى على الفوارق الثقافية ومع الزيو باجدوك اللغة عبر برامج التدريب، التي تتألف

من قدرجات تنسى التركيز الدمى، وقدرة المؤدى على التحكم بحده اعداد بدنيه بالغه الصعوبه من حيث الادهاء وفى افضر الاحوال، قبل المثل التربيبية يتعب تطورها الى نطه تضيقى وحتى اذا لم يتسن الوصول الى ذلك المستوى، فلجس فسك ما يتعو، بالاكيد، الى الكف عن المحاوله اسرووكى ١٩٨٦ : ٦٢) وننيس لأصالة الروحه للعقل، بقدر من إعلان النوبه، فى مناضله الحرون الملهوس لاجسد.

وعى شير-مصومه النظرية انغرومية القدم بصف سوزوكى تريب بدب المؤنن أذا ه بافدا نيم على الأرض بالوافق مع موسيقى نوقيه وينضب السديب قوة منتفضة عتفقه من دون اسرخا، الجزء الأعلى من الجسد، وبغنى فقدن التركيز ان المؤدى لن يكون بوسع ان يواصل إلى العجاة بضاقه مستغرة وموحده ويطغ المؤدى لحظة العجز عنه بحجره أن يفقد الشعور بقونه او بانضباطه انراجى (انرجع السابق : ٩)

ومن خلال الشعور بالقدم يكتسب المؤدى شعورا بدنيه، فى حين أن العلاقة بين القدم والأرض بوخذ كأم مسلح به، فى الحباة اليومية وعندما نوب بأقدامنا، غبتنا نتوصل إلى فهم عؤداد ان الجسد يؤسر علامته بالأرض عسر القدم، وأن الأرض والجسد نسا كياتين مفصلتين المرجع السابق : ٩) ويترب على التدريب، سداى، أن يصبح لدى المؤدى إحساس، بوخوده على المسرح، يختلف تمام الاختلاف، عن حسسه فى حياه اليومية وإنجاز هذا التعايز عن اليومى بطوى، بدورد، على غيبه، تتصل بموقف فسفى بضر نظرة سلبية إلى الحباة الحريثة، باعتبارها عقيمة وممكنة، والجسد المترب على أن يكون خرج اليومى يضعف نوضيه لنمان مع الأساسيات، وهذا انتقال ستم بنا عن انموضع، الحديد، اختنوع ثقافنا، الفردى، باتجاه المخره والكونى وهذا هو أهمية أداء نوة بالنسبة لسوزوكى، رغم أنه يدرك أن الممارسن العصريين مثل غرتوفسكى بعضون فى نفس الاتجاه، وعندما يبدو أن مؤدى نوه يسكنون فضاء مقدسا، فإن ذلك يرجع إلى العلاقة بين أحمادهم والمساحة، ذلك أن

الترتيبات التقليدية لإراسخه في مسرح نوه قد تم ضبطها داخل اجسادهم ذنوب
ومنذ حسن الراقص والمساحة عن صلة اعتبارية وإنما أسمى المساحة المنضلة. عني
هذا الذنوب. بجسد المؤدى مساحة مقدسة. (المرجع السابق : ٩١) ويتمثل أثر هذه
المساحة المقدسة في إحداث زففة في نرفق الزمن لدينوي، للوصول إلى الأساحيات

ويمكن لوصولي إلى تلك الأساسيات، أصعب. من خلال ترتيب الضرب بالقدم
على الأرض فبرغم ما يبدو من أنها تستدعي تركيزاً فائقاً من جانب المؤدى على
جسده، فإن الضرب بالقدم يعنى، أيضاً، عني استعلاء طاقة شيء، معبود وإلارتنا
هذه لطاقة إلى الذات. وما يتم تصوره، خاصة من خلال صوت حبطاب الأقدام (التي
تحدث أصداً عني عسرخ نوه) هو استجابة متبادنة بين المؤدى والروح (نرجع
نسابؤاً) فجسد الممثل يتم اختراقه، عندئذ، بذلك الذي هو خارج الجسد. عادة-
باتروح، بغضاه مسرح نوه، بالأرضية، حتى أن المؤدين، غني إصار ترك نوه،
إحد بخلقون إيماناً ذات وفرد وحلال حفيقيين، كما لو أنهم لا يملكون شعوراً
بغريبتهم ككيانات ذات أيدان (المرجع السابق : ٤٦). وبالنحور من البدني، فإنهم
بحزرون المقدس

وإنعام الجسد في اللاجسد هو مشروع لإعادة اكتشاف القيم الأساسية في عالم
ممكن، ومتنوع ثقافياً، وفردى. أو إذا شئنا النظر إلى الأمر من زاوية أخرى، فإن
التدريب الذي يفرض الإيمى بفصوور الجسد يؤدى إلى تثبيت على ذلك الذي يعين
لفصوور ويتجاوزة. وفي عدد من ترتيبات سوزوكي يتم إحداث الإيقاع بالعصى
القرعة وقد وصفت جوليا ويتويرث، في تقرير لها عن مشاركتها في يرش عمل تغت
في دراسات الأداء الأهمية - ٧ (لم ينتسرو). جسد المؤدى في علاقتهم المباشرة مع
المنظلمات انغيارية وبعد صوت العصد وهي تفرغ الأرض وتنشق الهواء. أمراً أساسياً
في هذه العملية، فالتدريب يتم توجيهه من الخارج دون شك. والمشارك واقم نص
رحمة التدريب فيما يتعلق بالوقت الذي نستغرقه الأوضاع الصعبة في إصار الأرضية

وإنكز ما يمكن ملاحظته، أيضا كعد أدركت وبسبب ذاتها، هو ان التأثير لا يقتصر على الأمر الرمزي للدينه وقد سـ.د. إنى فرغ العصا، شكل منظم، في عنصر كيمي غير المعد كعد عوة العصا لا تزال داخل جسدها ويبدو ان تلك القوة كانت ملق بلسن المعلم - حيث بنعاش طعين سوزوكي مع الفهد الذي اكسبه اشراكه في الدورة - لنفـ البدن والعقل للشكل

والنفا. كمة صبر ذالامتمام. هنا، وبدو التدريب نقيبا بفضل الانشاء كلى التركيز، لكن هذا التركيز ينتجه ممارسات وبضربات تعزز إدغام الجسد في اللا جسد - في الأرضية، في الساحة في الروح - وهو اختلاط أكثر مما هو تظهير لكن فقدان الفردية محزرا لفقدان التكامل البدنى لا يحصل على شارة الطهارة - من الأبيولوجية، في كل الأحوال، وأد مثلا ادانات الراحة لولو فبرارى

فبعد أن أصبح معروفة لعظم مشاهدى الليفزيون عبر برنامج قمامه أوردية على القناة الرابعة أصبحت لولو ملك بقعة الضوء الخاصة بها في نظر إلى لولو على هذا البرنامج، خدمت لولو بعض الأنشطة الاستوائية السيفة، مثل تدريب انهوا- من القرائ المنفوح، بإطلاق الأقراص فريزيبين، والرقص بطوق اليرلاصوب وفي التدريب الأخير أظهرت في ورغهاها الدائم عجزا تاما عن إظهار المرونة الحسنية المطلوبة للاحتفاظ بالثوق في أى مكان قريب من الردين وقد جسد الثلاثة، وهم يؤدون حركاتهم، بأجساد لوحتها الشمس، في لاس البحر، افتقاد الجسد لمسافة وغالبا ما انتهت التدرجات بأن يصاحك الرجلان، أحدهما من الآخر، على ما يعقلان فيد تعرض لولو دفسها بغيا، للكامير

وقد أحدث هذا العرض أملا كبيرا نتينا نوعيا للولو حازت الشهرة في عالم النرى المحدود، مملسا، حدث التفطت صور نحو، وخرافية كثيرة لتدبيها الاذن من تكبيرها بأجراحة وقد تد اندج جسد لولو، بالإجه والتدبين الى أعيد ترتيبه جراحيا، كموضوع جنس، على إطار اقتصاد الجنس غير المتلى، وفي هذا الإصر زان

يندو نرسبات انظر الى لولو جاحة لان لرجل لا يظهرون رعدة غسها، ولان
نسيبوه ابرر عسر عجوزف البننى وفى الوقت داته تبدو عرضات الازياء فى وضع
آخر من البرنامج. صفتت ن ساحة مع السبع الطوان دى كيون فى استعراضات
العب تشاهاء، نور انجراج ازاء نوثتهن التى بجرى اتجاهه، كثافة وكاريزما، وبالقدرة
الى هذه الأجساد، تبدت لولو واحد من سبل من لشاذة، عمالة، قمامة أوروبية

أو اياها غسها كانت مخرجة، ذلك الجسد المعدل شكل طلى، اللحم المشرى الذى
ادعم فى السيليكون جنسى، جمود ما هو غير ضيعى لكن هذا كان أداء غير خاضع
للسيطرة انناة من قبل لولو، وكما كذاف فيد عن سرورها بعنوان انظر الى لولو
عابن لولو زنها كانت رغبة فى الشهرة، وساعدها زوجها على بلوغ تلك الشهرة
بافتراخ التعديلات التى أدخلت على حمده، بالانخضاط لها، وإسترافه على تنفيذها،
لقد كان لكما التدين مرموع ابتكاره ولذته، وفى حجم فسن التدين نرى الجسد
يدغم فى ما يضاير السيليكون، وربما رأنا التمنجية المتبادلة بين السقاعة
و - معنى، ليس الروح بالضبط - بل شكلا من الرعدة الذكورية

واسد، هارة عبارة سوروكى هى استعارة مفصولة، ليس فقط لحد على
ستكتشاف جسد لولو المشرق، ولكن لأصا د شربط الاستكشاف فكما يتعلم الجسد
من طعام التعلم، يبيدعه النوى وعصبه الفرعة لإدغام فى ذلك الذى هو لا جسد
فى الأرضية، فى المساحة، على الروح، فلربما كانت رعدة الزوج، والوعود بانجاز
الاستثنائية وريد حتى الهمامى قد علت الإسد ان يندغم فى الجسد فى شكل
سيليكون، ويمكن أن يقال ان جسد لولو يمكنه مشروع معلما، وهذا العلم كان لديه،
هو الآخر، نأقعه إلى التجرد كان جسد لولو مصمما ليصبح موضوع الجنى
الانثوى الكاس، أو إذا شئنا لغة، كان مصمما لمحاكاة مثال رانج لجد، لكنه لم يكن
حقيقيا، أبدا، فى أى جسد مفرد، وبالمثل فان مؤدية تدريبات سوروكى تطعن إلى
مثال، وفقد الإحساس، بالفردية لعلامس الاساسات التى نكرر، لولو د ليا فى

أي شكل ذي مكان محدد وبني ثقافة محددة ويحكن أن يقال إن كل جسد - في علاقته باللا جسد - يكون نسخة من ذلك الذي لا وجود له، وبعبارة راسخة له¹⁴.

والعارق بين الاثنين أن أحدهما نغاية والآخر جد ومصدر اتعيين بيبه. في جانب منه، من الأطر التدمية المحيطة بكلبهما لكن هذه الأطر تنطق بمجموعة من الأحكام النفسية فتزويد سموزوكي نمارس في ورش عمل سوز الجسد. والحيوية التي تكتسب ضابعا إعلاميا، أما لولو فتلطف لها الصور. كهوية تتحول إلى إعلام. بشكل دائم، في حين أن ألم الجراحة - ميوبتها - لا حضور له على خطبته تتدرب المؤدية مع سموزوكي لتصل إلى شيء - أصل - مجموعة من القيم أكثر ناسية من ثقافة الحاضر الميكنة الموضوعية ويند الخط من شأن مشروع لولو الضامح إلى أن يكون الموضوع التالي للجنس الأنتوي، بالضبط. في حين ابتعدت عن القربى باتجاه العموم فالقيده التي تدرك الميكنة تلك، فيما يبدو، حدة نفوذ ما تملكه القيم التي تؤكد لجسد لجنس أحدهما كاريكاتور. والآخر ليس كذلك ويمارسه لولو الإرادية تكشف، بشكل واضح، عن خضوعها لإرادة سلطة تكثيرة بشكل مميز، أما المؤدية عند سموزوكي، من ناحية أخرى

وأخيرا، غير السلبكون المزروع عند لولو موجود في مكانه. بالفعل - موجود بطريقة تخالف هوية توجد الأرضية عند المؤدية. ورغم كس الإصرار من جانب سموزوكي، على أن الأرضية والجسد ليسا كيانين منفصلين، فالهوية البعيدة التي يحققان بها الاختراق هي من خلال الصوت والطاقة، أو: ناشتا استخد م واحد من ألفاظ سموزوكي. الروح تلك أن التمسيز بين جدية طم سموزوكي بجسد يخترقه اللاجسد وبين ثديي لولو هو تمييز غيبي بين الروح والمادة.

الجسد ما بعد الإنساني

والافتلاط الجسد باللا جسد اسمه العصري المؤلف - السايورج. لكن لا المؤدية مع سموزوكي ولا لولو فيراري ينطبق عليهما النصور لتتبع عن السايورج، انطباقا

بالغ الدقة ذلك إن تلك التصورات، قريبا يبرز، تأسست على تجربة أفلام الخيال العلمي، والمجلات الفكاهية والروايات - وجه روبيكوب الشرى في حسد إلى البشر عند ميل غيبسون شكل ما ورع في اجسادهم وتختلف هذه انتماءات انخبائية، بدورها، عن نقصة لنتا الخوبة (إن لم تكن الثقافية) لئلمابيرغ وقد ظهرت مقالة السيبيورغ والفضاء، التي كتبها كلاين وكلاين لأول مرة، في استرنيو، يتكس إنجلة عنود الملاحظة الكونية - أخرجم، في سبتمبر ١٩٦٠ - وكانت دراسة في كيفية احتياجت الجسد الإنساني إلى التكيف أثناء السفر في الفضاء. وبعد ٢٥ عاما، استمر كلاينز على رغصه لتحويل المصطلح إلى خيال عمي، بإشاره - إضافة صفة الترحش على جهد بشري لتوسعة القدرة الأتائية (في غراي وميفوريزوا - ساريرا ومنتور ١٩٩٥ : ١٧).

تكن كلاينز كان يخوض معركة خاسرة ضد طوفان اللعبة لسايبورغية، فهناك الآن عند كبير من الكيانات التي يُنظر إليها باعتبارها سايبورغ، والحقيقة انه عن زاوية انظر إلى السايبورغية باعتبارها اعتد الجسد، وظيفيا، على الآلة ومزويد الجسد بنظم المعلومات، فكل إنسان في العائد المتقدم هو سايبورغ لكن التوسعة انشورية للوظيفة، عند كلاينز، ولتو تقدي مع التأثير المسائل بين الجسد والآلة، تبست في موضع التركيز الأساسي، في التعليق النقدي أوعى الخيال الشعبي هناك جو علمي يحيط بالسايبورغية، حيث يبدو العلم من المستجدات وهذه الجسده هي التي تميز القضية مع الصاوح السابقة لتفاعل بين الجسم والآلة، بالنسبة إلى غوي والمحررين امتازكين له، وإذا كان بوسعنا أن نسترجع أمثلة سابقة لبشر يستخدمون لأشياء أو نعتبرهم سايبورغيين، فهذا يعود إلى طريقتنا في التفكير وهذه الطريقة في التفكير تم إنتاجها في عالم شهد تجاوز الحدود الآلية - العضوية بواسطة نظم المعلومات والخبالات، وإحصيات - جنى أنه لم تعد هناك غطية واضحة بين الآليات والعضويات (غراي وشعبوروت - ساريرا وفنور ١٩٩٥ : ٥).

ومن المفترض أنه من الممكن تتبع حدوث تحول تسموي وفسولوجي مماثل ميز احتراع لعجلة، لكن الحاحا إنني حصر استخدام لفظ سايبورغ في اللحظة الراهنة

نشر إلى القراء، إلا لاض لهذا اللفظ وقد يعنى ذلك ما عرفه الله وأجبنا القطعة
 المعرفية التي نفلت إلى ما بعد الحداثة، لأننا قادرين على أن نفكر سيورجيا وقد
 لا نطالعهم هذه المكانة التجارية والبيولوجية (كتب ١٩٩٥ - كولون ١٩٩٥
 لوري ١٩٩٨ - بنيل، روبر ١٩٩١ - سونيك ١٩٩٤ - ويلسون ١٩٩٥). ونظير
 تحليلات الأفلام و نشر الروايات المسبورة باعتبارها مثلاً، مكاناً لإبراز افكار عن
 الطبيعة وتجسدها ر لويكس لأخبارها (إزاسو ١٩٩٥ - هولمز ١٩٩٥ - سيرني
 ١٩٩٦ - ١٩٩٤) وهي سفان غابرييل المعون لسايبورغ بعد تكولوجيا (١٩٩٥)
 بيدي السايبورج وظنفة باعتبارها جزء من جهاز البيولوجي. شأنه شأن الثقافة
 الاستهلاكية، في العلاقة مع الرأسمالية انحصرة ولكن عندما يعامل كآلة بلاغية.
 بي تغير من المراجعة فإن تفهوه انخراط الجسد الحقيقي داخل المسابورج يبدأ
 بالانخفا.. لكن الأجساد المصورة جيمانيا، والصورة المؤدة بالصنوب. مهم كان
 اسرة للخيال ومجد فإن 'نشأت شفها بضالتيها الحركية، ليست حاصرة بالنسبة
 للشاهد والمشارك' اساحة ذاتها وحيث يقابل السايبورج نقابة فعلية، في الفراغ
 ولزمن الحقيقيين. فـ نـ نـ إلى الأناظر - المنه من بالعرات اللاصقة أو بمذم
 نبضات القلب، أو 'أداة عن انفعه المتحرك' أو كما يمكن أن يقول كلاينز) الرجل عن
 الدراجة الهوائية (موتز، ١٩٩٥ - ويلسون ١٩٩٥) وسع الفترة البلاغية لكلمة سايبورج
 على اعتباره علامة على قسعة 'الانعدام المنحرف والمطبخ للجسد والآلة يبقى إنسانياً.
 ولا شيء غير ذلك. ويعين أن يوصف لسايبورج بالضرورة، ما بعد الإنساني

وقد قام هذا الاداء، سيغزك بمحاولة فعلية لإساج لجسد ما بعد الإنساني
 والسكن فيه ففي مدينة من التجريب / اعروض أظهر حنيلارك داخله جسده
 بنخال كاصيرا، وقد أصبحت مسطرونه على جسده غير مركزة كما توصيل جسده بالأشكال
 الكهربية، حتى يصبح يوسع المنعطف عند الاضراف البعدة أن يخفف النبضات التي
 تشعل العضلات (قراينز ٢٠٠٠، سسلزل ١٩٩٨، ٢٠٠٠ | <http://www.stelarc.va.com.au>)
 انجسد ما بعد البيولوجي بلا داخل مسكولوجي، الجسد الذي لغة مركزية من خلال

نظفة معومات. هذا ما نلاحظه في تضييق لكن من المفيد ان يكون من الوقت ذاته
يطلق وينفذ التجارب التي بدأنا بها حده هو حفظ بساطة الادارية وبمركزه
كجم، في الحقيقة وعلى عكس حس الذي يبقى حيا بفضل تنظيم حركات القلب
او بفضل لجسد انتم انتم في التجهيزات والكيمياء، من جسد الانسان
من بعد البيروني هو ما وجد في مجموعته من البيروني التي تدور علميتها الخاصة بها
حركاتها الخاصة، حين يعنى سبيلها دورى المؤلف والمؤدى.

ومن العرق التي تدعى على تحيد القوة التي تصعد في عمارة كبد، التركيبات
في الاداء، حيث يستخدم الجسم بطريقة تنزل إلى مستوى مكون من انكسار في
المنصف يقيم على المشغولات والبدانة ويستخدم: امد توماس في هذه روحا كيلوا
للكمبيوتر | psychosthenia لعجز النفس عن مقاومة هواجس لا أساس لها -
الترجم) لقول ان الغشاء المشبلي لجسد الجسم، في هذا الفن بكنيسة حواس اشته
بالثبوتية، وبها فهو يعجز عنها امزاجا معك لعضا (إحدى مصنوع) على
حدايا الاستغلال التي لجسد انفراد وبعد ذلك بعضي نودس بهذا إلى ما بعد
نارونة الفن ليقول ان الانظمة الابية ذات الاداء النقي لمكتف تصح العمل
احسن في تعريف التركيبات الجسدية لجسد، ثم صنع ذلك فيقول ان طائرة
مقاتلة حديثة هي مشير تكنولوجي لاستحداث نوع جديد من الآلات التي تدور بالوقوع
الرماس (١٩٩٦ - ٢٥٧ - ٢٥٩ - ٢٦٠) استر أيضا غبريليو (١٩٩٦ - ٩٦ عن النفس
- حسره صحة الحركة التي ينتجها: يمكن ان نخس ان الطيار المقاتل انه لديه
صدرة عن نفسه له علاقة بالقدرة على السيطرة والدقة والسرعة، لكن حسرة طيار
كثيرا، معتم حوته بين مفاتيح التحكم، مثل الاتصالات الادوية توحى بعلاقة تبادلية
بين الجسد والاداء، وما ان مقال هذا الكلام حتى نشأ شكالي

ذلك ان إنتاج علاقة ظاهرة عن الجسد والانتبا، كانت جريا من نسل الاداء لعدة
نرون (أعرب غبريليو عن حسرة من صدمته بالاصطدام بكريسي، اما رفته

الليدي أورلي بالاستفهام فتنتقل من ضميتها إلى بيئة مشتقة| هذه علاقات ضامرة
 بوضوح - سون ان يحدث شعور حقيقي بجا على النحو الذي يمكن أن يحسه سون نه
 -وصيله بأسلاك نثن هناك مجموعة أخرى من أجهزة الاستشعار في الغرقة، نخص
 الجمهور وفي إطار أنواع مصحة من الأداء يجرى تشجيع ذلك الجمهور على ان - ماذا
 يفعد ذاته بعلق شكوكه. ينورس في الفعل أو بعد طرق الأمر بشكل اخر يمكن ان
 نمضي بما هو خيالي في اللفظ أو ما هو خيالي في الفيلد أو في صورة الفيديو
 وغدا لنا بقوله مارك بوستر، خصوصاً وحدة أبعد بان نضع الفرد (دخول) عوالم بديعة
 وهذه الحصة الأبعد هي الحقيقة الافتراضية (بوستر ١٩٩٥ :٨٦) والآن. ورغم
 اني لا أعتقد أن هذا ماكن بعينه بوستر ب الحقيقة الافتراضية فمن المقبول أن
 نساك أي نوع من الحقيقة تلك التي سكنها جمهور القرن التاسع عشر الذي كان
 يصرخ في الشرير - ويلقي بالأشب - في وجهه. يمكن ان يقال إن الميكيديزات
 الفسيولوجية لذلك الجمهور كانت تتحكم بها الخطبات التي اشتغلت عبه، فيوجد
 نفسه، مايد. في قبضة نظام معلوماتي حوله إلى سايبورغ

وليس اقصد من هذا، نفوس في القرن التاسع عشر أن وحي بأنه لا جديد على
 الأرض، بل الهدف هو أن نشير إلى أن جنباً كبروا من النقاش الدائر حول السايبورغ
 هو اشتباك مع ميكانيزمات الأداء، ومع المشاهدين بشكل خاص يصف سنيلازك
 تجربة سكن بواسطتها أن يؤمن تحليل جيبج (JPEG نظام أرشفة الصورة بمعدل
 نصفير واحد إلى عشرة - مترجم) بيذات ترسم خرائطها للجسد عبر نظام تعبير
 العضلات... فالصور التي تراها هي الصور التي تحركك (سنيلازك ٢٠٠٠ :١٢٣)
 ويشير الفونسو لينجيس إلى أن هذا هو الحال، رائع - فالترقب الخائف لشيء
 خارجه. -جنسره شيف بحث على الصامك انتازر لمشاعر. يوجه المضطرب البياني
 للحالة انراجية ترجيها ده، مكيا (لينجس ١٩٩٤ :١٤) وما فعه هو سنيلازك هي
 أنه قام بتجربة / أداء، جهد عملية عصبية - فسيولوجية -أسسة. وإن كنت خفي

وتبع عن هذا الأداء الإيجابي، بأن عذا يحدث للمرة الأولى، ويأتيه لا يحدث إلا نتيجة التفاعل بين الجسد والتكنولوجيا - الإبحاء ببيلاو المايورغ

ومن ثمّرات هذا المبادر نسلط الضوء على المناقشة وعلى مسرحه الجسد / للإمست وعلى الافتراضية. وهي أمور تتشغل بها الفيزيولوجيا والممارسة الأرائنة وتبع هذه القدرة على نسلط الضوء من أن المايورغ، كم رأينا. هو علامه الجسد ومن أن بلاغته مُعدية وهذا السيسورغ المنقّض للجسد - بنخافله عن العمليات الجسدية العاربة - هو الشيء الذي نقده مامفريد كلاينز، فقد كان يلم أن المشروع ينتهل قانون الخاص - التوسعة لأسدنية للوظيفة فقد اعتمد ذلك المشروع على ضد إنسانيه - آية ذاتية التسيير. وهو يكيف الجسد مع رحلات الفضاء وكان المقوم أن تعمل تلك التظم من دون الاستفاده من الوعي للبدون مع نبات التحكم الذاتية الاستاتيكية للجسد ويجري إظهار هذه القدرات. عند حينها أدنى في ظروف تحت السيطرة، كما هو الحال في اليوغا أو النوم المغناطيسي فالخيال يجري توسيعه بالسيطرة العضية التي يقدر عليها حتى أحد التلاميذ في مدرسة من مدرّس جيوغا (كلاينز وكلاينز ١٩٩٥ : ٣٠ - ٣١) شك السيطرة على الجسد المقرد يمكن تصيرها إلى مدى أبعد، كما يلاحظ دي لاتا من خلال المدرسة التاريخية المعروفة لكافة للتدريب العسكري، حيث يدخل الأفراد إلى نسق آلي، ليصبحوا جسدا واحدا من رجال عبيدس (دي لاتا ١٩٩١ : ٥٨ - تمهيد)

والانضباط الجسدي الذي يعنيه كل من كلاينز وكلاينز. هدف التوسعة إنسانية - وذلك المتعلق بالجسد الشرب ضريبا خاضعا للسيطرة، على وجه اليقين - يدوان أقرب إثر برنامج التدريب عند سوزوكي منهما إلى الأثرويات التقنية عند سنيلاز لكن الصورة العصرية لسايبورغ تتدخل هنا لتبني العمل الذاتي عند ستيلازك. ونظام تدريب لمؤجمن منفصلين. أحدهم عن الآخر فقد يكون تدريب المؤيدس وتيق الاتصال ب التوسعة الإنسانية لكن لا علاقة له بإنتاج الميسورغات.

وقد عاينها به سوزوكي بهجومه النفسى على ضاع الروح فى العلم الجديد
 لكن عين لبعض الحنفيين. بدرجة ... من انشط الأثر يمكن ان يدرج تحت كلمة
 - سوزوكي محدود. الجسد وامكانيات توسعة قدراته بتفريغ الحميد. وتوجيهه
 بالأرضية زنيا. مركبت - ينمو ... اكتشافها يوضع الجسد داخل إطار ميكانيكى
 خارجى منطوقى متبلى عبه اهارارى (١٦٩٦) فالعصا. والافتلاج ان زى يحدد
 عبر المحيط. دس عبر المتغفل من بعد. بعد ما هما امغاضة اليكترونية والنظرة إلى
 هذه الأمور باعتبارها أموراً منفصلة تتصل بافكار عن الإحساس بالحركة أكثر مما
 تتصل بخبرة الإحساس بالحركة وهذا التفسير للمسطحات مأخوذة عن هينيل شوارتز
 الذى يحددها كجزء من محوثة وصف الإحساس الجديد بالحركة فى القرن العشرين
 حيث نغير الحركة عن كبه الجسد. تختلف السى الحركية. أو مثل الإحساس بالحركة.
 ا) الخبرات بحساسات الحركة المركزي (شوارتز ١٦٩٦ ١٠٥)

فالذى الحركية عند سوزوكي وستيلارل - وعند كولو فبرارى فى الحقيقة
 تفصل بينها افكار تتعلق بالهدف الروحي والهداية لكن هذه الافكار لا تقتصر بنموذج
 واضح كمفهوميات عن الاحساس بالحركة فقد يكون الأمر هو أننا نرفق الأثر بنموذج
 حساس جديد بالحركة ويمكن ان نجد هذا الإحساس بالحركة فى لوحة الليم أو فى
 الحمبة أو فى كمال الأجسام وربما أيضاً فى شخصية مكملات الريبة
 (الإكسوارات) المرجم والسكن فدها. من اسلوب استخدام الهدف النقل. فى
 السارة التى تقودها ونزبها باعتبارها تعزيزاً للشخص صاحبها. هذا الإحساس
 الجديد بالحركة يرتبط بتجربته. است فى الميكنة الانغرابية للحميد بل على حده
 بالجسد كشيء يمكن الاعتماد به إلى ما بعد حدوده الطبيعية - حيث تكون تلك
 الطبيعة عقيمة إن استبدية أو ليست جذابة بما يكفي فالسايبرغ. إن يتم تشغيله
 هو رات. بميكس زمان. قدم. أكثر من كونه علامة قسبعة معرفية وهذه الميكانيزمات
 سصل يبدعيه الأثر.

نفذ ستيلارك في نوفمبر ١٩٩٥ تجربة أدبية أسماها تجربة الجسد الصاغق / الصغلي الأصلي، وتم وصل حيزه العملي، وهو في لوكسمبورغ، بلانك لارك بطريقة جعلت من لمكر روتينه؛ للوصول إليه وتشغيله من أطراف التوصيل في باريس وهنكي وام، نردام وكان حركات الجسد لا رغبة، لكن كان يوسعها إطلاق عملية تحصل انصاف على أحد المواقع الإلكترونية وهكذا كان الجسد يتحرك ليس كاستجابة لجسد آخر في مكان آخر، ولكن كاستجابة لنشاط شبكة الانترنت ذاته بعد أن قد تحفيز هذا الجسد، ليس بجهازه شعبي الداخلي، ولكن -تدوير لجزء الخارجين لتدقق الهمزة (http.stelarc.va.com.au) وقد جاء نشاط الانترنت من مشغلين يعملون عن بعد - مثل لاعبي العراسم، ربما وقد ضلت محل القضبان أو الخيوط نبضات كبريد، لكن النموذج مثل، وزغد كل ما في عمل ستيلارك من ضبع بعد - حدثي فإن العلاقة بين جسد العروسة وجسد المؤدي البشري الذي يلعب بها هي علاقة عديمة ناسا

في تلك العلاقة يكشف جسد العروسة عن حدود الجسد البشري، ضارحا مثلا للاكتمال يتجاوز القدرة البشرية وقد تم كلايست في ١٨١٠ عن أحد الواقعيين فونه إن العروسة تتجاوز قدرة الرقص البشري فالعروسة لن تطير التكلف، الذي يظهر عندما تجد الروح نفسها في أي نقطة غير مركز الأقل الضمير بالحركة لا يغير لا تسن على محاراة أي من هذه الأشياء - الر - وعنده هو الذي يستضع أن يتاعس على أمر من أمور هذا المجال (كلايست ١٩٨٩ - ٤١٧ - ٤١٨) ويجسد نشاط العروسة نظما متكائلك كفاءة، سيخرة وكما قال غوردون كريغ بعد ذلك، فإن المؤدين من البشر ينبغي عليهم أن يتعلموا من هذه الفواصل، إذا كان لنا أن ننفذ عن أسرح من التدهور الذي حل به، بسبب محاولتنا قلب الضبيعة فعا من ممثل بلغ حدي الآن، تلك فورة من الكمال حركي التي تحمي جسده عبدا حالص لعقله (كريغ ١٩٨٠ - ٦٧)

والهدف حسب صداعة كريغ الشهيرة في ١٩٠٧ هو أن يصبح العمل

Ubermarionette (سوبر عروسة - المترجم)

ويمكن النظر إلى آراء كريغ حول النمط باعتباره إذا جاز التعبير أنه مؤيد بوضوح شعبيًا عن اللحظة التذوقية التي عاصرها وقد كان استنفاصيون الإيطاليون. أيضًا مهتمين بالعرايس. على نحو خاص لكن الاستعداد الحداثي من الجسد مالم. عموماً إلى التركيز على قدرته، إذ على النسبة -لألة أو على المعلم منها. وقد صاغ كاتيك لفظ روبرت في ١٩١٧، كما يقول لنا رايتشارد، عن كفة ذاتية تعني. العمل القسري أو العبودية رايتشارد ١٩٧٨ - ٢١ انظر، أيضا غروبوس ١٩٦١ - سبغيل ١٩٩٥ - ووليس ١٩٩٢). وتطبق أعمال مايد هولدا الاستكشافية في مجال الميكانيكا الحيوية (١٩٢٢) المبادئ الأربعة لميكانيكا على الحركة العضلية (بروان ١٩٦٩). وفي فيلم Enthusiasm لريفا فيرنوف (١٩٣٠) يتضمن أن هذه الكفاءة الحركية تنبع من نشاط العمل المنتج وإيقاعه، حيث يقوم الجسد بتحويل العبيقة، باستخدام شيء - مع ذلك همه الاهتمام الثقافية سمفونية حالات صناعة مهدت لوجودها لقد أراد هولدا أن يصل بإسماجية النمط إلى حد ما الأقصى. ناهيا كما زوجت مدرسة تايلور في الإدارة للتنظيم العلوي لوقت والحركة، وبالتالي الأرباح، في عناصر المصانع. ويبدو أن هذا نتج عمليات الماصيل الجماعية الخاصة به في الترتيبات الميكانيكية والتنظيم النمطي للأحساد الأثوية في فوق الرقص، كما كان الحال مع نيلار غيرنز، ثم أفلام المدينا التي أخرجها بزبي بيركلي (كراكور ١٩٩٥ - ثيلانت ١٩٩٢ - وولس ١٩٩٢ . ٥٤ - المقدمة)

وقد انتقدت الفرقة المسرحية الاشتراكية النمسية في نيويورك دا بروليت بوبين هذا الترتيب الميكانيكي وأسسه دموا على العرمن الذي قدموه بعنوان تبوسينو (١٩٣٠) الإيقاعات الشعرية لتصوير ناشرات نيات ضرب وتامر العرمن الصناعي الرأسمالي على قوة العمل - تم استخدام الإيقاعات ناهيا لتوحيد ناشرات خطة العمل

لخمسة: السوفيتية الجديدة، فالجسد الممكن، سواء عند الظهيرة التaylorية أو عند انيكانكا الصبوية المنشئة. بعد برود باعتبارها طرحا ايديولوجيا وناعتبره سطيحة: أنطولوجيا في ان معاد. حسب اهتمامك هذا لإبراز الأبد، ولوجي هو الأقرب إلى أن يكون الحاصية العمرة لحظة الحدانية أكثر من مجرد إدغام الجسد في آلة فضاء بتدورات فتيان بيرمكي يجري العمل بتدويرات: التصوير الخاصة بالفيلم. لتحفيز التوازن والفتيات بعدل أداءهن في مواجهة الآلات الخفية، وهو ما يعنى العزل لإنتاج صورة الكمال، لتتصل سويا محتالين فكره الآلة.

وله الكمال الخفية، هذه لها تاريخ من لا، يمتد إلى ما يتجاوز الاهتمامات الأيديولوجية الموقنة للحدانية. لقد تعلم ممثل التراجيديا في أثينا القديمة تقنيات مادية للإداء، هو يرغدى القناع وينزع البسكن. ذلك الفعل الذي يمنح الجسد ارتفاعا (باعتباره حدا. جذرا عاليا راسورا المترجما) فالمليوسات تتج في الجسم وعلى الجسم: مريحة معينة تتصل بالمشية ويانظهور. يظهر بالعنق والكتفين، التوازن. الحصرات الواسعة ونتيجة هذه الضوابط العضلة يتمثل في ناسر أكثر من إنسانى رصانة التراجيديا وجدانيتها. أما الأشياء التي يوضع بشكل مختلف - فوق الرقبة المكتسك ومشد الحصر. مثلا - فهم ينتحان ترتيبات عضلية مختلفة، بإبراز رأسية الجسد، وإلقاء على العمود منيبس، وظل مركز جانبيه عال. وهذه هي: وثبات حتى عند الرقص وتغير هذه التقنيات الخامة عن التوازن والسهب الذي يميزان أجداد البلاط في أوائل القرن السادس عشر وأوائل السابع عشر، في أوروبا إغوانكو ١٩٩٣ - هولاند ١٩٩٨ - كاتلاي ١٩٩٨ - فيغاريلو ١٩٨٩) لكن كانت هناك، في وقت لاحق، محاولة شهر - لانزال قاسية - لرغيع الجسد إلى أعلى. لرفعها من فوق الأرض، بلعبي الحرفي فقد ظلت راقصة الباليه الكلاسيكي في منتصف القرن التاسع عشر أصلها بخصبة السرج بفضل الورتين الخشبيين في حداثيا إلى مستوى النقطة الوحيدة (ميستر ١٩٩٦ - هاموند وهاموند ١٩٧٩) وبالتدريب الذي سمي عضلات الساق إلى اخر حود الوقة الشائعة ويحدد بشوية دمج للقدنين.

حفظت رقصه البدئية... درجة في الكمال الانتقري غير الإسدي. أو الأثونة التي
أهدت إلى ما يتجاوز الجسد. والتي اكتمت في هذا التحول لدورية التي هي أكثر
بأزًا من الجسدي. المراد باعتبارها لا جسد.

وبهذا المعنى تصبح رقصه اليالي بقرابة. من عروسة كلابست نفسها على
لحدود المقبرة بنا هو أرضي لبدئية الشربة ويتعزز التأثير أكثر. تطويف.
كوحده في مجموعة. حيث تفسخ كل رحد حركات الأخرين. على شكل فني لا تقع
انفردية من خلال الكلاذ. فحسب بل ويصير أنهما. على تماثلات في تصفيف
الشعر والملمس. وتصبح رقصه اليالي. هي ذات سنفة بالحد الأدنى عن الاستقلال.
بالذالي. فامة فوفوا لترويض كلابست بصل الجمال إلى مستوى الأنف في الجسد
التي. إما أنه لا سلا. وعبا أو يملك رعبا مطلة العروسة - أو الألة. لكن صور
رقصه اليالي en pointe (الواقفة على أصابع القدمين - مترجما لتصنف ثقافيا.
كسايبورغ. لكنك مثال لعلاقة مع اللاجسد مع لوتدس الذين يحدان نظام لجسد
ط ويبدو أن ربط بر مع. تربب الأراء بالسايبورغ امر غير لامق ويترجما ككبر. لكن
بعض هذه التبرامج ليس معبر عن نموذج الأتوميين (الإله. ان الألى - المترجم)
ويضرب مدى كينغ إلى ان تدرج المسطن. على انعموم. مصمم في ضو. أشكال السلوك
نومدي المختلة التي حالة مر زائبة: الحركة (كينغ: ١٩٨٠ - ٣٩). لكن هذا أيضا
كفر بدسوا. فقد كان واحدا من الشخصيات القديية في الآراء الصامت المعاصر.
وهو إيمان بيكر. يتطلع إلى la naissance de cet acteur de bois (سلاز ملك المثل
أحشاى - المترجم) اديكو ١٩٦٢ - ١٢٤ وقد كان يشير إلى uber marionette عند
كربغ. الذي أخذ بخوره عن ماقامة كلابست حوزي العروسة. لكن خط لسد. بعضي
إلى الأمام. انض. فقد كان كربغ. اداعى إلى المثل الميكانيكي. حسب الشرف في
عرض للآراء الصامت في ١٩٤٤ أنه مكرو وجان لوى باره. ونى ١٩٠٢ التي برو
سوزوكي وانهم. بعض من الأخر إلى سلوبير برنامج تدريبي عبه بتحول اسئل مثل
العروسة على اتفاق التوسيفي (سوزوكي ١٩٨٦ - ١١)

والمتخصصين بالأصحاء، والدوايات التي جعلت ثوبتها هذا من تفسير المراد
 لها بغيره. وهو أعيد ما كور عن أن بعد رعى أو أكثر ثقبها. ثم ظهرت منحل
 مكابا على حد الـ مألوف. فحصر توارثية المعايير الادانية إذا مثال و حد على
 من تحت ثقافة متواصلة لعلاقة الجسد بالذات (مؤخر المـ ١٩٩٤ - عـ ١٩٩٠)
 وفقدت كل صدقة من هذه حباتت شربها وتصرفات معينة تعرف الجسد
 والاحسـ وبسببها من انفس هذه الشروط وانما رسات بنضوي عن إمكانية
 صبغة العرج لفاعة في ثقافة ساء فالثقافة الثقافية لصغر لرفعة الكشكتن
 مركزة على اسعد م كثر إلحاحا يوضع الرس كعلامه طبقية: كثر ميار به عن
 بعد هي انفسه الشفاه التي يكن ن تلاحظ، فيما يخص السابورغ - يرى
 البعض أن مسود السابورغ تمثل الجسد كترقي نحل (حوال لحنوسة، مثلا) لكن
 يمكن الرعم بان هذه هي حافة كل صوبير وكتر سقن حول الأجسام اتراس الرفص
 الصحت الميكرو صافات فيف مديبه عانفها هي ما الذي ينور حوله الجدل
 وهي حالة السابورغ فين التركيز على عوامل حول حدود الجسد الشري -
 وهو ما يكن ان يكون بعد اكثر حداثية - بل إن التركيز هو على مكالات الاثبات
 والتعرف التبرين

وقد يبدو أن هذا قد يحتاج إلى مناقشة فالنقطة المركزية بالنسبة لنا استنبوغة
 هنا هي ان السابورغ يمثل بالنسبة للحلل ما نمثه كل التصرفات الادانية -
 وبالحدود الانحياز الخاص بين احسن والاچسنت. حيث يمكن ان نعلم الانحياز
 نحدد انفسه والجزء من جسدنا بين التركيز الثقافي والادبي احيى

الرب والعروسة

حدث في حياة أسبوع بعد الفيدنة في عروسة في ١٠ - ٩ وفي دائرة التسويق
 تهبوز فـ هي وفن القبوله توري نبت سادت عن عروسة في التارول ومما شير مع

، أصبه الشارع، ترى، مخص، امرأة هانئة فوق جسم صغير، إنه، تروى توبا أروزي،
وعلى وجهه خمار أبيض يبر الجسد إلى الأمام، ساجده الزهور، نسي تواجه المراق
ولا صوت سوى التوسيم

وهي، في ذاتها، سر علفن، فهي لا تحنّب حتى إحصاها بأنعني المفهوم ولكن
بأنفسه لأي شظير، إن راه بلاس في برشونة، التي سائل كوفعت غارون بأنفسه
الذين، بهذا الأثر، هو غير مكانه المناسب، انه واحد من تلك الامايز الحبه، شكل من
اشكال الفن الجده قسوى حدث عسى التوى مادنا قدر لإمكان، عنك التماثل التي
تنحول تفعل ذلك كثير إيمان التي بشكل متكرر ومكانتيكي ولده سو الايحاء، بالطبيعة
انسائكة فان ما اكتشف، عن الحد عضى سون انلابس دان، الهاض الشاه
أول اللعة المتذبذبة هذا الدوران المخص، إن، ث نوع من التنبؤ، من تتنوع، بكل دقة،
بم أي فعل وعلى عكس المعنى المنفى، فإن المثال يعمل كأولي شعور بانفوض
بانه لا ينسى إلى المساحة، دهامة حتى يسكنها، على نحو مناسب لأن شغل البشر
لمساحة عامة في غيبة يمثل أي أو يحسن نشاطا وصوت، قراءة جريده، برودة،
عور الميدان، العرجة على المكاكين الف، خطة التماثل جري، من بية التمدد، إلا
في حالة كائن بشوي يتصرف، كمنشاز رسدها، وأن بشوي، واضحة، يصبح الأمر
أنا، للسيطرة، للاستدامة، ضد شراب الرس على الجسد، حلة الصداقة، الاصيل
الاراضي لأن تكون ودال لا جسد

وما، وبعد لأي، أحتاج لي وفقة، إن، كمن، انلاجسد، إن استخداسي لبا اتده
إلى تجوز الكلمة التي تبدو أكثر وضوحا، أو حتى إلى اللغات دونها - أثار،
بعد عالم الفيوم، سواحيون المعنوي، الأراء، خاصة سننوب غارن، الآن، - افر
العلامات بين الشيء والجسد عن الأثر، معه، لجة بيده، ونطق، في العمل من
الاهتمام التي يجب بذاتها، اخرى، لك هي شامة، الذات، الموضوع، الشري، في
الص الأصر object وهو العف الذي حاربه إلى الموضوع، ضد، في ثمانية، ناد

والموضوع - المرحوم وهذه الثاية ثمانية أعضاء، بشكل حازم، في صياغة ميرلوبوس
لا يمكن لكل موضوع أن يوجد وجود إلا أن يحومنى مما لى (1991 غارنر 1991)
1976) وبالنسبة لغارنر فإن هذه العلاقة الثابتة من الذات والموضوع هي الأمر تحديد
الذى تمسك به الواقع، العدبة في تصوير وتى الأمر لها روتة بنفر (1976)
كما يرى هو - اكتشاف الذات عرضيتب وإعداد المركزية ايها هي - يحط بغض
بالاشاء المعطلة: المركبة اعتباطي (غارنر 1994 - 110 - 119) وهكذا فالأشياء هي
علاقتها بالجسد لها سائر الذات من رة الجسد والذات، احدهما هي الآخر، فنى أحد
جانبى الثاية، وتبقى عبيهما هنك لأشياء المعادية

ولا يقبل هذا النموذج، بشكل كامل، بمعنى امداد الجسد خلال الاشياء، و تدفقه
إلى جانب وفي إطار حسب الفيزيولوجي فهذه أشياء - تحتفظ موضعيتها،
بأعدادها عدة الذات بيسامة، لكن هذا الخطب هو الذى أمن، يقصد الامس نوجر
غرنر عن تطور الأداء، هنا كانت أدوات السرح ملكية نفس شخص، من، إلى أن
صبحت معقدة ومقلقة - إنه تاريخ تطوري ساخذنا إلى الأخر ب المعاصر وما يحجبه
هذا التاريخ هو الظهور التكرر والتشعور للعلاقات بين الجسد والنس - فالسايبورغ
مدبته، الجسد والتخفيفا انه صبيغ، كقول مره ستة ظهور وتى الأمر لمستبشر، ورغم
أمر أرى أنه، بعد ذاته، مثل آخر على العلاقة الادابية المركزة للعلاقات الجسد والنس -
فالسايبرغ ككثرة يتندما مزيفة لصباغة هذه العلاقات لا تتحصل لنا مع كل النهار،
تقبول فيولوجي المتراكم، وسكن لنا لأشياء بظفات التركيب الجسد - الثينة ان
بعضنا نرى، خالداً... من نوع محدد.. وهو مارستن منتظب عنه على عجل في
القسم الذى، وإضافة إلى ذلك فيوسسنى تى ما مندوز انسى - بتعبير ذلك
لذى يقع خارج الجسد وإن كان بصيغة أفدمنتقتا الديسوجية بأد المعرمة ك...
حسامة، كتمى بحسب فكرة المنزلة والمعسة بمره - لا تحفظه إحصائيات نوك
لأنضمامه وهكذا هرة؟ اين المضموع ومنه، يظهر نيكرو عبارته الشهيرة - كما إذا
ما معدن به الفصل، كما قلت حنجة ان إن شاءك - فان الجزء الأول من الفقرة

يشير إلى الاعتراف بالناشور. عن التوسيع اذات والموضيعات اكر الجزء الثاني هـ
الذي يضع تصور لإضافة شيء إلى الجسم. لاحتواء ذلك لتسي. بهدف محدد هو
خلق مد جديد ويمكن أن نعدول أن نيكرو. لدى يأتي بعد كرمغ. نصير الممثل
بعثه سامورغ

وقد كان تفتال لواء المسدك في وقفه أمام واجبات الممثل. أكثر إنعازاً، وأكثر
غربة من تلك الأشياء. التي في الاحساس وراء الواجبات الرجائية، ذاتها وما أن حل
اليوم التالي حتى كنت داخل دائرة الكاندراية في منتصف أحد القبات

شر: نحن البايوت دول العمل الحزري الرغوى. وفقد التمثال. ومرة اناس نكر
سياقا مختلفا عن الأنا الح على المنظار. جوده زمان على مسافة قريبة جدا عن
المكاندراية لقد ظم. بتفويض هادئة سحرية. طوال الامم. وع. في مختلف شوارع
المدينة وكانت كل تلك الشخصيات دينية. بشكل واضح وقد تجمعوا كتب عند نقصة
سنة. في محيط نائسة. وفي تلك السنة حتى فرحت... مرة أخرى عن كرا أنكال
انفجوع والصنف التي كانت تحت بند الشخصيات الدينية. وفقد المسائل زعي عكس
لذلك التناط... وبها الفخر الم... الانتقال شامشيا وهو يتحول إلى من.
صغير وحمل وتردى يومه شيب وبخلف على الف... شيء إنساني

ذلك أن تلك الشخصيات السادة الأخرى كانت مصنوعة من خشب ويعر أن عبيد
واكسس وحيث الناموع والجمهور وسعد الشخصيات فوق حقائق حمة عن
كناى ٣٧ شخصيا بعنوان. وقد حنفي كل منح لهم. مع ذلك لا تراه. نعت البنية
اختبية وأحد سمة حد غير يوم واحد. من أقصى الشان الحدة لاجباري
بلازاديل كرسن كان ذلك السبع انتهى. حب صليبه والذي... سنة التأجيل الملائم
حضور صفه وشروعهم. ووراه فرقا موسيقية حرفه اننا... مرة على الال.
المناسبة والادامح الخشبية ورف النبات الإبراهيمية لسي بغض المديح. لغز
تويح... روى بحميد... حامية... عن حمله المسيح... سنة

فالكثيرات حول الواسع تصاد عدة أطنان بحملونها هو ضروب من الفن، ولكن
ظهروا معبر نجم. تجربوا الإبداع مع العرقه إلى .. زو يولي | Paso doble | تعبر إسباني
على الخطوه المرتبجه - المترجمه، ثم صاروا متحركون ولا يتقدمون، بعد ان تقدم
بل وعلمهم - ارتفاع ثمين ثلاثين جسدا موحدة لصركة، فنذرت حدة المحفة الى
بحسبها، وفيما كان .. ما بل هو أيضا - دوا على ارتفاع الموسيقى وثباته ترقى بفعل
الفرح. بر أن مسيح الفخس متحول

بتحول الأثر الكلي إلى تفصيل، لأنني (التي تانية في الجهد فتقدم الموكب سبهه
.. سبولون عن الإدارة، سلاسيم المور .. يضاراتهم الشخصية، وهو تفيد النظرة
وتلطف جبه الموكب من اندس بنفسيتها اندية وأرهم الكينوتية كسر وصغار .
بعضهم حفاة لانداه ومن الأمام كد قسمة، فإن تدب الكينوتية تزيد العارفين من
لأحاساس بالحرارة ورائد امحفة الغرفة الموسيقية بعد ليس العارفين التي الموحدة
والثقبعدت، بحسوا انقل آلات وهي الحضور، وبما اموا بمعظم العجل لنا حمنة لحفة
الذين كرموا اكثر من غيرهم، فكادوا الاكثر احتفاد. وقد حدث عن حركتهم لتنتجة إلى
تحتفظ بالموحدة الكاملة جينا بنهد وإلى ، واصل بفاعب مع الفرقه وفوق كل شيء..
لحجة إلى استعادة ذلك الذي، التي تكونه، والتي تتحكم به - وإلى يظهر قدرته
على التحكم به وقد انقل كما تفيد ذلك اللاجسد الذي هو الر .. نحن نعدش في
حصارة الأوقات : كتب يعزل بورمان - الدجول، الانساج، هذا هو الاسد الذي يعين
.. جسد السمعت ويحمل اشاعت تحدى، في الأنفوزة، في ان سعا - يونيو ١٩٨٩
١٩٩٠ بُلصير العنقال في ١٩٩٠ في ١٩٩٠ بعد، يمر لكل حركة اللاجسد نعتفد كد .. هو
تحال مع العر .. ريس .. على من حشونه - ان احسا، من حشون لها صبيبا للنس .
و بلا حسد الخاص - الذي يتأهيه

ويعد ان رحاما عن حمة الكانديسة، لا يبقى من أحد حقاها لا ارادة، وهي
عسرة، كما ان كان لا جد .. كد ان .. بخال، والعلاقة منها وبين الحوش، هي من

لأرجح، علاقة مصادفة. أنحسب هذه المقالة ويمكن رسم خريطة هذه لعلاقة ضمن
 نظر عربية. علاقة مبدئية مستقل، أو علاقة أخوة اقتصارية - ربنية منظمة : علاقة تضاد
 بين العلماني والديني، من حديد أو سراج، أو نوع (بدأت بعض النواكب في وقت
 قريب. في ثمانينات القرن العشرين) : امرأة مفردة أو مجتمعة أبوي : جهد فردي مقابل
 انصمام جماعي ويحدد المعنى بـ. على طبيعة الجسم في كل حالة. أو إذا
 استخدمنا عبارة ديونا فراواي : أنحسب جرحها ترقبها، ذات معنى (فراواي
 ١٩٩١ ١٩٩٥)

وهي تستخدم العبارة في نقالة عن الحركة النسوية وإنتاج المعرفة. وقد تفحص
 دعوى الموضوعية السالبة وقد استيعبات، فهي تقول معارضة عن احيز متعدد
 بـ طرقية احازن. التعبير عن عالم (حقيقي) لا يعتمد، إن. على منظر
 (لاكتشاف) بل على علاقة مشحونة بالطفة تقويم على (التحاور) فالعلم لا ينضج بذاته
 ولا يختفي بكراما لايتاء في علم التبفرت : (فراواي ١٩٩١ ١٩٩٨) ثم تقدم لنا
 عرضا للاتجاهات الاسمكتفة في علم الاحياء باعتبارها مرموزة يمكن تطويرة.
 على مشروع الموضوعية النسوية وبضغ احيدو بين الصبوري والانساني هي من
 دعائم هذه الرموزه وكذلك لا بد بين الآلة والكيان لعضوي (المرجع السابق
 ٢٠٠٠) وفي مقالة أخرى له ورد، مجددا، إلى هذه الصدود واهتمامي الرئيسي، ...
 بعض على حصص انفاعيات. لكن سلاخها حول رسم الصبوري بما دلالتها. رأيي.
 على هذه المدرسات الأدبية في غرامه، وفي غيرها الكيانات العضوية بضم
 بحاشي من نوع يعبر العام و... كـ وود كيان عضوي، كونه نطق الامارات.
 سادوسبط هوبا. بشكل خاص، أخرب المرص وانوت (المراجع السابق ١٢٠٨
 ويأخذ فالاتية، كالأجساد لا تمتد وجود مسفا على فـ لنظر والموضوعية العسما
 (نقد الوضع، رصد الاشب) لا يعنى كـ... سحاب، بل سحوق تشتيت متبادل.
 وعادة ما يكون غير مكفي. (المراجع السابق) وإدعصر على انحصار صيا كثاره
 للاحسد، فهي ترى ان موضوع يعرفه بعد حوز. ضمن من حيز الاندح الجدي

ومن هذا فن الجسد، كموضوعات شائعة، هي مجردات موزعة للعلامات المادية
بتحقيق حدود الفصاحة ويبدأ على التفاعل الاجتماعي (المرجع السابق) وبوسعها
الأثر، إن نضيف أن هذه التفاعلات الاجتماعية يمكن أن تشمل للمدرس الأدبية

ويكتف تاريخ المدرس الأدبية عن علامات متغيره بين الجسد والجسد
فقط لا حصر المادي المحدود، والشروط المفبوبة للعلاقة تتغير تدريجياً، ولطاقة
المركزة في أداء الخواص بثقافة معينة للجسد / الجسد يمكن أن تكشف لنا أهمية
... ولق يتعد الثقافة لكن توسعاً إن نضفي، الأثر من هذه لقطه إلى خصوه بعد، وإذا
كان ما ذكره غير وافي عن رسم الصورة الفاصلة صححاً، فقد يبدو أن الأداء هو أحد
هذا الموقع لتساعده على توحيد تلك الحدود، وإذا عدنا بالذاكرة إلى تلك الأنواع
في عرناطة، فسوف يكون بوسعنا أن نرى أنها ترسم حدوداً متغيرة بين الشيء وبين
الجزء العضوي، وأن تلك الحدود تتعلق بالمرور من التكاليد والحدثة، والفردية
والاجتماعية، والجمالية والدين، وكما نقول مراراً في بعض موضوعات هو، والتحديد،
من يبدو أن تاريخ العالم دور مدله (المرجع السابق) ١٩٩٥، فهو، في الحالة
مقدمة لأسبوع القبانة الأسبوعي ذلك، العلاقة بين المرء والإنسان

المراجع

- Allan, P. (2002) *The Art of Sorrow: The Theatre Practice of Tadeusz Kantor* (London: Methuen).
- Balsamo, A. (1996) "Forms of Technological Embodiment: Reading the Body in Contemporary Culture," in M. Featherstone and R. Burrows (eds.), *Cybernetics, Cyberculture/Cyberpunk* (London: Sage).
- Baudrillard, M. J. (1983) "The Face of Christ, the Form of the Church," in M. Leber, R. Naddaff and N. Tazi (eds.), *Essays on a History of the Human Body: Part One* (New York: Zone).
- Bauer, T. (ed.) (1998) *Metaphors of Theatre* (London: Lyre Methuen).
- Cavan, M. J. and Kline, S. S. (1995) "Cyborgs and Space," in Gray, Eugene-Saffera, and Muntz.
- Craig, E. C. (1960) *The Art of the Theatre* (London: Duckworth).
- Deleuze, F. (1963) *Panels and Lines* (Paris: Galimard).
- Temel, S. (2000) "In Dialogue with Posthuman: A Socratic Interview with Stefan," in M. Featherstone (ed.), *Deep Meditations* (London: Sage).
- Featherstone, M. and Burrows, R. (eds.) (1996) *Cybernetics/Cyberculture/Cyberpunk* (London: Sage).
- Figueroa-Saffera, H.J. (1995) "Cyborgology, Consensus, and the Knowledge of Cybernetic Organisms," in C. H. Gray, H.J. Figueroa-Saffera, and S. Muntz (eds.), *The Cyber Handbook* (London: Routledge).
- Foster, S.J. (1996) "The Ballerina's Phallic Point," in S.J. Foster (ed.), *Cybernetics: Reading Ecocriticism, Culture and Law* (London: Routledge).
- Frankel, M. J. (1994) *Language of Art: Interdisciplinary Approaches to the Biological Body* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Gabrilovich, I. (1995) "Postcolonial Cybers: Subjectivity in the Age of Cybernetic Reproduction," in C. H. Gray, H.J. Figueroa-Saffera, and S. Muntz (eds.), *The Cyber Handbook* (London: Routledge).
- Geertz, S.B. Jr. (1994) *Postcolonialism: Ethnopolitics and Postmodernities in Contemporary Drama* (Ithaca, NY: Cornell University Press).
- Gonzalez, J. (1995) "Instructing Cyborg Bodies: Notes from Current Research," in C.H. Gray, H.J. Figueroa-Saffera, and S. Muntz (eds.), *The Cyber Handbook* (London: Routledge).

- Cray, C.H. (1995) "A(n) Interview with Montreal Cyborgs." in C.H. Gray, H.J. Figueroa-Santana, and S. Mentor (eds.), *The Cyber Handbook*. London: Routledge.
- Gray, C.H., Figueroa-Santana, H.J., and Mentor, S. (eds.) (1995) *The Cyber Handbook*. London: Routledge.
- Grosz, W. (ed.) (1961) *The Theater of the Baroque*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- Hammond, P.L., and Barnfield, S.S. (1979) "The Internal Logic of Dance – a Weberian Perspective on the History of Ballet." *Journal of Social History* 13: 5-1: 208.
- Haraway, D. (1991) *Simian, Cyborg, and Woman: The Revolution of Nature*. London: Free Association Books.
- Hess, D.J. (1995) "On Low-Tech Cyborgs." in C.H. Gray, H.J. Figueroa-Santana, and S. Mentor (eds.), *The Cyber Handbook*. London: Routledge.
- Hughes, J.E. (1995) "Tales for the Cryptic: Technology Meets Organism in the Living Cadaver." in C.H. Gray, H.J. Figueroa-Santana, and S. Mentor (eds.), *The Cyber Handbook*. London: Routledge.
- Husband, S. (1995) "Descartes Goes to Hollywood: Mind, Body and Gender in Contemporary Cyborg Cinema." in M. Featherstone and R. Burrows (eds.), *CyberSpace, Cyberbodies, Cyberpunk*. London: Sage.
- Howard, S. (1998) *The Politics of Courtly Dancing in Early Modern England*. Amherst, MA: University of Massachusetts Press.
- <http://www.stekla.cba.cmu.edu>
- King, B. (1985) "Articulating Standom." *Screen* 26, 5: 27-53.
- King, B. (1989) "The Burden of Beardsmen." *Screen* 31, 1-2: 27-58.
- Kirby, H. von (1989) "On the Marquise Theater." in M. Fehér, R. Neddall, and S. Lee (eds.), *Impromptu: An History of the Film on Film Part One*. New York: Zone.
- Kracauer, S. (1965) *The Mass Ornament* (1926). T.S. LeVine, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- de Laetia, M. (1991) *Was in the Age of Intelligent Machines*. New York: Zone.
- Lingis, A. (1991) *Foreign Bodies*. London: Routledge.
- Look at Me!*, written and produced by Peter Szendrői. Paris: Raptus, on Channel 4.
- Lupton, D. (1995) "The Ethical Computer User." in M. Featherstone and R. Burrows (eds.), *CyberSpace, Cyberbodies, Cyberpunk*. London: Sage.
- Lury, C. (1998) *Problems, Culture, Geography, Memory and History*. London: Routledge.
- McClary, S. (1998) "Craving Passions and Courtly Dances: Technologies of the Body in Baroque Music." in S.E. Melzer and U.K. Nyberg (eds.), *From the Real to the Repetitive Body*. Berkeley, CA: University of California Press.

- Fenley, C. and Ross, A. (1991) "Cybernetic at Large: Interview with Donna Haraway," *Serial Text* 25-26.
- Poster, M. (1993) "Postmodern Virtualities," in M. Featherstone and B. Burrows (eds.), *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk*. London: Sage.
- Prolet, B. (1980) *Tempo (tempo)* in D. Blackby, L. James, and B. Sárrat (eds.), *Performance and Politics in Spanish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Reichardt, J. (1978) *Robots: Fact, Fiction & Production*. London: Thames and Hudson.
- Schwartz, H. (1992) "Tactics: The New Kinesthetic of the Twentieth Century," in J. Gray and S. Kwinter (eds.), *Intercorrelating*. New York: Zone.
- Seigel, H.B. (1995) *Psychobots: Progress, Progress, Automata, and Robots in Modernist and Anti-Modern Drama*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
- Silberchack, V. (1994) "New Age Mutant Ninja Hackers: Feeding Worlds 2000," in M. Dery (ed.), *Noise Wars: The Disease of Cyber Culture*. Durham, NC: Duke University Press.
- Springer, C. (1991) "The Pleasure of the Interface," *Screen* 32 (3), 303-23.
- Springer, C. (1994) "Sex, Mememes, and Angry Women," in M. Dery (ed.), *Noise Wars: The Disease of Cyber Culture*. Durham, NC: Duke University Press.
- Stelarc (1998) "From Psych-Body to Cyber-Systems: Stages as Post-Human Fictities," in J. Broadhurst, Dreyer, and E.J. Casady (eds.), *Virtual Futures: Cybernetic Technology and Post-Human Pragmatics*. London: Routledge.
- Stelarc (2000) "Parasite Visions: Accurate, Intimate and Involuntary Experiences," in M. Featherstone (ed.), *Body Modification*. London: Sage.
- Suzuki, T. (1986) *The Way of Zen* (trans. J. Thomas Rimer). New York: Theater Communications Group.
- Theweleit, K. (1992) "Circles, Lines and Boxes," in J. Gray and S. Kwinter (eds.), *Intercorrelating*. New York: Zone.
- Tomas, L. (1995) "Art, Psychasthenic, Asimulation and the Cybernetic Automaton," in C.H. Gray, H.J. Figueroa-Serriera, and S. Mercuri, *The Cyber Handbook*. London: Routledge.
- Vigarello, G. (1989) "The Upward Training of the Body from the Age of Chivalry to Courty Civility," in M. Fehér, R. Naddaf, and S. Fari (eds.), *Essays on a History of the Human Body: Part Five*. New York: Zone.
- Virilio, P. (1991) *The Art of War of Disappearance* (trans. E. Belchemani). New York: Semiotextet.

- Wilson, S.K. (1995) 'Culturalmyopia: Positive Unconscious?' in M. Featherstone and B. Frow (eds) *Cultural Studies: The American Context*. London: Sage.
- Wolcott, P. (1993) *Reading the Subject: Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, IN: Indiana University Press.

الفصل الثامن

الرد على الاختزالية العصبية¹¹

إميلى هارتن

وهناك فرغ أن كتاب

غير مأثور، إذ هو

ويكوننا العلى

مأثور بالأساس

ورعدنا لنجر

هذا الحيز من مادة

فلكي نعرف نفس

أبد عن توضيح تعاصبا

اليس فقط بفرضي

أبدا أكثر تعال

الكثير بض نفس

بالت دلائل ومع

مدامت جزينات الفهم
النو تسوقنا إلى الجنون
بؤمن باعده عمالفة على
ضبعة الانساني.

يارويندس : الجزينات والمرض انعقلي .

ص ٣٠٨

بصر العبد عن الاسماوات الفكرية المصاهرة، التي تعالج العقل البشري، على اختزال العقل في حشد بتفسير العنيد انفسه بعبارة عادات عصبية وسوء انقش، مما يبي، حالتين من حالات الاختزالية العصبية والغزوي بينيد والسبب في ان هذه الغزوي مهينة و- سهند العمل التي شكل لمعانيات العصبية الجديدة ان سجزه، وما به كذا ان يكون علمه سبها على انجوسات لتفافية للعقل، والمرض العفاني، والذات ويثيف تتلفى سيات اجتماعية محددة هذه التأثيرات المنضلة أو كيف ترفنها

الاختزالية العصبية في علم النفس البيولوجي

دقش نيكولاس روز مثالا و- لعلم يوضع الاحداث العقلية في الخلايا العصبية لمخ وهو يحدد المروحات الاسبسية لطراز من الفكر يعرف منه علم النفس البيولوجي هذا نظار من التفكير بصوغ ما يتعين خبره - وما يتعين تفسيره معم النفس البيولوجي هو امر من امر العقل فلاكتنا - امر دقي قد لا نعرف اي الامر العقلية هو لكن الذكاء هو واحد من الاتسيا، التي يخدمها العقل - في الامر العنصر الذي يتعين تفسيره - وحتى عندما يحيل للتفسير إلى أحدث حرجية، كس، ره الحياة هو الذاء امر الابتداء، على الامتثال، او أي امر كان فاعقل قد اصح انقش الموزر الاجزاري الى للتفسير [٨٠٢٠٠٠ - ٨٠٢٠٠٠]

وفي هذه الرواية للعالم لا ينصرف -ح ساعده، ره نظرا عبر د-مير، به ينصرف - خلال مكذاه، تحيدية، على السوي التوزي

وهو، طارح بعض المسائل تحسفة، التركزية - عندما سغلق بالاشكل وبالصبانة و- ساعدين ويانترات سعدة، لا يجهت على الفرس في واجز منه والعا طفد عند الاراء

المزاج والتأثير. وإذ افق، والأندلسية. والنور والذكور، والأحداث على
 انتهى حزني وهي نظير وسع، والإفراء والتدبير والسنن. وأتاه الهمم
 ورومة نشاط القلائل لعصبية وإعلاهاها تغير ذلك من أحداث الأهل التي تغلظ
 بالمسقلان وقد شاءه. (ترجع السابق ١٠)

وتبرز الجنان، هي عم الغر البولجر، هي بختك بواع شع، وهو في بورد
 بورد، إلى أهدم سلوذية فالعلاقات السببية بين الجين والمخ، ومن المخ والسلول
 نفس عادة بشكل إحصائي

وقد أظهرت دور الأثرولوجيا ومن غيرهم في الدراسات. فعملية أنه نقاط المورد
 الإجمالي التي في المزج حزة لها متار أوسع من محتمرات العنصر. أياها من في علم
 النفس الجبراوجي (١٩٩١ - ١٩٨٥) وفي مشروعي التحق القادم، وجد
 أن لعناصر التي حسبنا روي، بعنيد. بشار السهل. تكر. هي إعلانات الأسواق
 الحرة. وفي مورد أخرى تتعلق بالأدوية. وعلى سسل أقال. من رومن بينين
 لعرفن عصبين، مع، إقلال عصبية بورة بيننا، هي جسطة في مركز الإعلان
 فنفسر في كل مكان عن السمار الأكتشاف زونيفن، وعالما من بعير صغيرة، بحركة
 للإقلال العصبية. عنما بين الإعلان تفزيديا

وأحد من تحدثت إليها، هي الثاني، وهو فنار يمول المعهد الوطني للصحة
 لينتج أقال. بالتعاون مع علماء، عنضم، حسب في الأوسن. أخرج أنه لا بالعير
 موجبة تفرا هفين. أعدمت بسكر عدس على عم العمد - العصب

لا أكف في هذه الأعمال من لاساره إلى فضاير فديو بانج، على الاتصال
 وبإلى ذلك أنه أمر حسب ما كان حنة الر. ..أنسة لذار في عصر كبصة هرا
 هو أقل بالنسة لوذا فننار الفقه زوجي. وعندما سجدت عن أمران الطبيعيه إلى
 فنسود الدرعة، كك - الرملة بيصر، ومبعية لفادة فنن خلال الف من خلال
 نرسد، بوجد طريق تعادل التوصلات، الدسبة في مخد السمار الفقه من مار.

جداً من مرة عمداً كعقوبة، ولما هذه الكبدويات، موجودة بالعنز، في جسمك
 وهناك طريقة لإصلا ذلك وقد كنت ريد، فعلا، أن اجعل الناس يتفكرون بين لديهم
 تلك الإمكانيات من لدى كل إنسان الإمكانية بما هو موجود داخل عقولهم (الي
 يوجد في حيز شذون اند)، رادب جامعة جونز هوبكنز (١٩٠٠) وبعد رؤية بي بي-
 مال تغلبه الناس كيف يفكرون يتألم السعادة بتعمدهم الاستفادة عن العنبريت
 التكميلية داخل أمحيم بدنية ثلاثة مهمة على طول في شريح لجهود المنذلة لفهم
 اضطرابات العقل

ويتعين على المرء أن يبع بالذاكرة إلى مسافة بعيدة في الماضي ليعثر على نقطة
 تحول أخرى في علم النفس، لها أهمية عميقة، وقد ساعدنا مايكل دكديواند على أن
 نفهم نقطة تحول مبكرة، مثل هذه، عبر دراسته حول الجوس الإنكيز عن
 وبشاره تاثير قمر ١٩٩٧ إلى ١٩٩١ نون تاثير ملاحظته حول الألف من مرضه،
 مع خريطة الأبراج الخاصة بكل واحد منهم، رابضاً بين الحواس الذاتية والعقلية
 والاجتماعية والكوية

وقد كان العرض من هذه القرائن الخاصة بالنجوم، تحديد موقع أريض في
 الكون، يوضه على قلب يدامة العوى لطبعته التي تحرك الكون، وكتشف النوافق
 التي يربط العالم الأصغر بالعالم الأكبر، وقد اعتقدت أن الطب الفلكي أن اضطرابات
 لعقل والجسد هي انعكاس لحركات النجوم وقد كانت الخريطة للفلكية أداة لاكتشاف
 ضبابية وأصواتها وأن تبيّن أن الشياقة قائمة، أصبح من الضروري أن نلاحظ
 أريض بدقة ملاحظتنا للسند... ونجد هذه الخريطة الفلكية لكل مريض سجل، مايجر،
 حارة وصف المرض لمرضه أو العلامات التي سردها عمته وعمته يسكن انضمامه
 من الظروف الفلكية ومظاهر المرض، ويمكن أخيراً العلاجات التي تلك الحصول
 لسارة والضبية المناسبة، (ماكرنالك ١٩٨٨ ٢٦)

وفي الوقت ذاته تقويم، وفي اسلوب مشابه، يعتبر زوبرت سريور في كتابه
 تشريح النخوليا (١٩٥١) من المناخوتما (دا)، لسور، النزاع الي الكلية، المرحم

ثبتت من عديد من الظروف المجموعة التي تشمل التحميم الخاطيء، والتوتر، واحداث الطفولة، والطفولة، والعناصر فوق الطبيعية والنجوم، والرب، والسيطون (غروب (١٩٩٤: ٩).

وكما جين مازك دونالد، فبعد الثورة الإنكليزية وعلى مدار القرنين السابع عشر وثمان عشر اكتشفت التفهيمات للعلمانية والطبية الاممرايات العقبة مكانة راسخة من (١٩٨١: ٩٠ - ١١: ٢٣٠) فقد بدأت نقلة بسبب عدة. يسعد عن الروية، الكونية للاضطراب لعقل الذي ميز بداية العصر الحديث، وكانت نقية تأسس عليها تحول جوهري.

وقصة الكيفية التي تطورت بها النظريات العسية عن أصل المرض العقلي وكيفية معالجته هي قصة معقدة لدرجة تحول دون تخصيص هنا، لكن بيان روبر المنقضب عن الضب النفسي مؤثر نافع، فقد تمكن الضب النفسي من أن يصل إلى داخل العقل، فقط، بالنظر إلى السطح الخارجي لجسد ربا الإنصت لي. ص. يون المريض وتفسير دلالات (٢٠٠٠: ١١) وهذا يعني أن التطورات في النصف الثاني من القرن العشرين، التي فتحت الباب أمام دخول علم النفس البيولوجي إلى أعماق المنح الحي بما في ذلك اكتساب معلومات عن الخلايا العسية وتفاعلاتها الكيميائية، هذه التضرات عتلت تعولا جوهريا آخر (المراجع السابق)

الاخترازية العسية في العلوم المعرفية

لكي نوسع ونحقق فهما اكبية عمل طب النفس البيولوجي في الثقافة المعاصرة، فإننا أحب أن أضع بجواره الطرز الحديثة في الفكر في عجال علوم المعرفة التي ينسار لها باسم علوم الأعصاب لتقديرية وهذه منطقة أخرى من البحث المنص بانخ، وهي غير مرتبطة بالقدم، وبالعلاج النفسي والأنوية، ارتياضا ساتر، ويعمل بمحاكاة

النشاط الخلقى - العصبى بشكك > > > سويه ويدلا عن التركيب على الروابط الاحصائية بين الحيزات والاعماح والسلوك اكنما سحت فى علم النفس البيولوجى، فان نبحثن فى هذا ارجال بنسبون نماذج حاسوبية تقوم على ما يفعله اخلاب العصبية فى المخ ثم اذا امكن لنموزج ان بؤدى عمليات معرفية غالبة لان بوصف دائما تذكر او اتخاذ قرار و اختيار يمضى منصفيم الى ان هذا حدث. الضرورة لان العقل يعمل بطريقة ماثة شبيهه بالحاسوب¹¹

ومقرى هذه النماذج المعرفة بالنسبة لعلم النفس البيولوجى هو كالتالى يسك عن النفس البيولوجى بالعمليات الكيميائية فى المخ واعتبره نفض مرور اجبارى الى تفسير السلوك اللاعقلانى او المضطرب، كما يبين روز لكه بترك ما يقوله انضى عن حالتهم ونوعية المعايير الى سحد: السلوك غير العقلانى او المضطرب. دون مساس، بقى مفتوحة للمناقشة التفسيرية، والحقيقة ان علم النفس البيولوجى ببقى سعثدا، تماما، على تفسير معنى كلمات المريض (مع كلمات الاصدقاء، والاقارب والشهود) كلمات عن ما يفعله او ما يفعله ومن لشاعر والتفكير. من اجل الفوصل الى تشخيص وبالتحديد، معنى اللغة ومعبير العقلانية هى التى يتم الامساك به. كما هو واضح، وجعلها بيولوجية بعلم الخلايا العصبية التقديرى وتغير هذه التصورات فى علم النفس البيولوجى وفى علم الخلايا العصبية. اذا رسناها معا، إمكانية اختزالية عصبية أكثر شمولية مما يحكى نموده باستخدام علم النفس البيولوجى وحده.

وقد بدأ اهتمامى بموضوع نماذج العلوم المعرفية للعقل مع الدارسين جورج لاكوف وديرك جونسون (١٩٨٠)، اللذين أوحيا لى بالتركز على الجانز عن كتابى الاسبق وسما لى بالربط بين البنية المجازية للغة وبين تغيير البينات الاجتماعية والثقافية¹². بعلميما عن العقل والجسد، فى علاقتهما باللغة، عن كتبهم -جهازات نعيش بها - وقد كنت أتصور أن الاجزاء الغربية فى كتاب لاكوف وجونسون، التى تربط الاجزات -نواع طبيعية من لخبرات (المرجع السابق ١٩٨) يمكن تحايلها

لاز الحزب الأكبر عن عمل نظري انجاز وهو بعمل من حيث علاقتة بعجارات أخرى
ومن حيث علاقتة بوسط الأجسام. وعلى سبيل المثال، تفصلت الأحبار بنظرى
الكسبية التي يعمل بها التعبير المجزئى لعدم مورد هي كل من النظرة من الراسمالي
والاشتراكي لتساج بين بدائع العمل وموقفه بقوله مفردة وما جاسنة بجد الإيقاظ على
كلفتها منخفضة مع خفاء الفارق بين أنواع العمل التي يكون بعضها استعمالها
وبعضها مثلا المرجع السابق . ٢٣٦ - ٢٣٧

وكانت تحريه قراءة أحداث كذب وضعه لأكوف وجونسون الفلسفة في اللوم
لحق العقول انجسد وكيف ينحدي الذكر الغربي (١٩٩٩) صورة حسة أى. فبدلا من
اللعب بالعجارات بعضها مع بعض أو ضد بعض. قدما هذا تفسيراً للوعي بالجملة
يتألف من بنى عصبية في المخ وهماكم بعضها من الأفكار الأساسية لمؤلف الجديد لدى
أكوف وجونسون

البنى المنطوية، هي بنى عصبية في المخ (١٩٩٩ . ٢٠٠) حشر المي العصبية
في المخ التي تسمى الذووع المعرفى جرداً كبيراً وأساساً من نطقنا المفهومية.
والمعاني والاستنتاجات، والثقة (١٦١) ولا يزعم لكاتبان ان البنى لعصبية ضرورية
لعينات المعرفة وهذا يزعمان ان المي العصبية هي ذاتها عمادتا المعرفة

العجارات تدرك ماديا. عن الملح كنتيجة لضبعة الخ وطبيعة الحسد وضبعة العالم
الذي نسكنه (٥٩) ويحكم التعريف فانجزر يتألف من جزأين منفصلين ماديا في
المخ. مجالس. يتم ربطهما عصبيا كاستجابة للضربة وعندما يتم نشطة التعبير
انجاري الأسعار نزل إلى الفلاح. فان أسعار تنشط شبكة انجال الكسى في المخ وترسل
بالنشيط إلى شبكة انجال العمودي التي تدونوصمها. وتنشط نزلت إلى القاع البية
الإستنتاج في انجال العمودي الذي يترجمها إلى ادنى مستوى يمكن تدونفق
التنشيط عام، إلى شبكة لحال الكسى مشيرا إلى ذلك سلبى أقصى (٤٠٠) ونشأ
هذا المنطوي بين الكسفة والعمودية من علاقة في خبراتنا ليومية للعمارة. مثل صد
المزيد من الماء في انكاس وروية النسوى وهو يرتفع (٤٠٠)

انيس اهمية تكسب والدليل. وليس اجيبوه، لكنها محدودة من حيث عدد
 بعدة مئات هي واسعة الانتشار حول الكرة الأرضية. نحن نكسب سف
 ضحما من اندرات اقليمية. بشكل لي ولاواع مجرد ان نشبهنا اكثر الاسالـ
 اعتيادية في عافتنا من يزكرم طفولتنا ولا لا بار لنا هي عدا فبسبب الصرفة التي
 تتشكل به لومارات ان المهوره. فنحن جميعها تفكر باستخدام سباب من اندرات
 الاواسه بشكر طبيعي (١٩١) لدينا نظام من لجبرات اقليمية لجره ان لدينا المي
 واليهت التي لدينا ولا لا نعيش في العالم الذي نعيش فيه. حيث انحصية تليل لي
 ان ترتبط ارتباطا ذا مغزى بالتقرب، والمودة بالذات، وتحقيب الأغراض بالوصوف
 إلى الوجهة المقصودة (١٩٢). إذا كنت كاتب بشريا عارب، فمن المحتم أن تكسب
 تنوعة هائلة من انجارات الأولية بمجرد انك في انتم. دانه الحركة والاندرك (١٩٣).

لا ينحصر الأمر في أننا نصدر مقولاتنا مجرد ان اجسادنا وأسفاخنا قروب
 ففي نقرر أيضا. نوع المقولات التي سنكون لنجا وأي بنية سنسختها. والضصوه
 لخاصة لأجسادنا التي تكن في انغال. مشتركة بين كل العنصر) تشكل كل احتدل
 لانج المقبوعات. لمقولات ليد (١٩٤ - ١٩٥).

وبالنظر إلى الحضية ثابته للمقولات. لترات في المي. فلا يمكن تفسيره
 بسهولة. رغم أننا نتعلم مقولات جديدة. باننا اء. فلا يمكننا اننا ل تغييرات هائلة في
 انساق المقولات لدينا. اء افعال واعية اء صياغة المقولات اورغم ذلك، فإن مقولاتنا
 عرض لإعادة صياغة لا داعية ولي تحول جزئي عبر خبراتنا بالعالم (١٩٦ - ١٩٧).

والبنى اءصية التي يتالف منها لعقل هي نتاج عمليات نظوية العقل. نظوري،
 من حيث أن العقل يبني على أشكال حاضرة لدى الحيوانات. الأدي من الاستنتاج
 المفهوم والحركي والنتيجة هي ذرونية العقل. دارونية عضلانية. فالعقل. حتى في
 أكثر صورته تجريدا يستخدم ضيعة اء. وانه اكثر مما. سامي علينا (١٩٨).

والمطقة المعده بنماذج عقل. في علوم اعرفه. اوسع بكثير من المس التي خرج
 بس من اعمال لاكرف وجوسون. لكني مضطر إلى ان غصن المذاقته هت. لاص. ت

تتعلق بالمنحاة و بالحرص على عدم الخروج عن الموضوع. على من شركائهم المباشرين في الحديث حول هذا الموضوع لقد جاء استعداد المجتمع والثقافة. ولا داعي لأن نذكر التاريخ أيضا، من تفسير لاكوف- وجونسون لغة. بعد نشر كتاب بات تشيرنست الفلسفة العصبية عى ١٩٦٠ وهو كتاب فتح آفاق لادعاءات بوجود علاقة سببية مباشرة بين باني الشبكات العصبية عى الملح وطواهر نرسيا اللغويون ودلاسة اللغة (٤)

وترى بات تشيرنستلند، إوزملاوف بول تشيرنستلند وتيرى سبيج، نوفسكى و خوردا عى عملها فى ميدان يدعى عم الأعصاب التقديرى. أن العقل بعثل العائم بواسطة شبكات من الخلايا العصبية ويمكن خلق نماذج بالحاسوب لشبكات الخلايا العصبية باستخدام معالجة موزعة موازية (PPN) أو وحدات توصيلية وقد أشار هذا لقترب كثيرا من الحساس فى عديد من جوانب. ورغم العوض أنه بلغ مبلغ ثورة عمية (سميث وبنى كوسر ١٩٩٨ - ١١١) تحول رئيسى فى المنظومة (ريد وويلر ١٩٩٨ - الصفحة السابعة من التمهيدي) أنه جعل اجتماعات جمعية عموم المعرفة اجتماعات موصلة للحيدرية (سمولنسكى ١٩٨٨ - ١) أنه سيبستغى أحداث تغييرات رسية فى الضرائق التى تفكر بها عى ذاتنا (سميث وبنى كوسر ١٩٩٨ - ١١١)

ع فى الوحدة التوضيحية ١ إنها حاسوب تدخل عيه بيانات فى شكل أرقام أو نماذج أو أصوات أو صور. وداخل الكمبيوتر شبكة كثيفة من وحدات الحاسوب البسيطة، غالبا ما تقارن بالخلايا العصبية وتلقى كل وحدة مدخلات إشارية وترسل مخرجات إشارية عبر توصيلات ذات نقل رقمى تشير إلى أهميتها وكل وحدة تقر قوة مخرجاتها الإشارية بحساس يعتمد على قوة كل الإشارات الواردة والوحدات ننعتم سوية بمضادة مخرجاتها مع المخرجات الصحيحة التى تقدمها. وعى سبيل المثال، فقد يكون المدخل نسخة صوتية مبرونة من قصة رواها طفل أمريكى فى الخامسة من عمره، عن ريدته لجدته. وسوف يكون لدى الشبكة العصبية المخرج الصحيح بعد أن تتعلم كيف تقرأ نسخة بصوت مرتفع باستخدام مركب صوتي)

تتكلم بزيئة مفهومة واثناء. لتعلم نعبء الشبكة نرربب المنحلات و سمى انحلاب العصبية وبقا لنحابة لنءبق النئبء الصئبءة

مكاسزماء العئا. hardware هى شبكات نءلف عى أعباء كءبرءة عى الوءماء الوهءة بكفاءة. النى نء. ءبب لمعبوءء وهءة الوءماء لءبها مسئرباء فنشئبب ونبء بشاراء (مءرءة: و ١ - صفر) فئما ببئبها ممر ءءصءلا مرءءة ونقوم الوءماء بم ءقرب مءرءابها الإءربءة مبر عصبءة نرربب كل واءءة مء مءرءابها الأشاربء بقوءة لنوءبءة الئى نائى مبرها الإشارة. وءءءء إءمالئ لمءرءاء الإءربءة نررببة ونءءءى وءبفء مءرءاء عىر ءطبءة. ببءة النئبءة. وعابابا عا ءكون هءة الوءبءة انسئوى الأءبئ لإءءاء اسئءابءة بالئنبئء. وبمءمل ءءعئبم فى نءءبءل فونئ الوءمءلاء وءبم ءبءبءة المءرءاء نمبر الءطبءة. فى اءءاء بقلص النفاوءء ببء مءرءء فعلى اسئءبءة لمءل ما ومءرءء منفصل نؤءمه مءبوءة مسءقءة عى انءءءلاء النءبءبءة. عاءة (بئكر ٢).

وبمءرء عالم الءاسوب بون سموانسكى هءة الشبكات نمربب نعبءها. ولهءا فمبى مرؤبءة بزوانع ءاءبءة الصركة لضببب نررببءءبها لنقوم. بعء ءبء. بءا. بءءبءاء ءعبءة (سموانسكى ١٩٨٨ - ١٠) فالشبكة ءقرر نطءبها أى ءءبءاء سوف نؤءبب الوءماء النءفاءة لأن هءة الوءماء لا ءمءل منءءلاء أو مءرءاء. ولا مءربى إبلابءها. أبءا بما فءعبءن ان بوءءء من فبء. ءءى آءاء ءءربب (المربب لسابق ١) وبعء إءمام ءءربب لا ءكون الشبكة العصبة مءءءة بمركببب المنءءلاء - المءرءاء النئ وبقب ببئها أءاء. ءءربب بءكن لها أن ءعالء منءءلاء ءبءبءة (اقراء فءمصا ءبءبءة) ببشكل مءرء زءكى. ولا ءقع إلا فى أنءءاء من النءوء الذى ببكن أن فءب عبءة قارىء من البءر. مءر العظوق لءطأ لبعبء اسماء الاءلام

وهءة الشبكات العصببءة القاءبءة على النعبء ءبءابءة لغابءة. باكءر من مءبى. وءء سمبى كءبءر منا لو أبها ظاءبء فى ءببائء. وهى ما سوف بءءء قرببب. إذا ءكسنا فى

ضه . نجاح التصيقات الأولى ، فالمشكلات العصبية ، تستخدم بنجاح في التعرف على الكلام ، على تصميم الروبوت ، في ضغط الانبعاثات الزائفة ، في التحليلات والتوقعات في أسواق الأسهم في اكتشاف نهار المدعون ، وهذه مجرد أمثلة وغيره كثير وهذه الجهدت ابتكرة مذهبه درجة انبعاثات نهار المدعون هائل من التفتة - وهذا بقو جرس الانذار الذي اعتاد عليه . الاعصاب الكهربيون على أن ينتج بعد حسن . كل الخبرات والأسمه الانسانية ، في ذلك لسواك لإجتماعي ، وهي رؤية ذات وبنون تشيرنستند تفسير معرفة غطوق به ووقع ذهبة في الفراغ هو امر صعب بما يكفي وتفسير معرفته بخرج شخصي يجب ، بالخصية أحد اساسيين ، ان الاجتهاد لصعب للطرف المذنب في مدونة . يمثل ، ممسرى ساع لتعقيد ، لكننا نعلم ، بالفعل ، أن الشبكات العصبية الاصطناعية ، انزوية بالامانة ، بحكمتها ، أن ، يوصل الي التعرف على النماذج الأكثر بدهاشا في تعقدها وعلى تشابهات في الطبيعة وأن تتجاوز به ، وإذا كان هذا ممكنا مع النماذج الثابتة ، عندنا سبعة النماذج الاجتماعية ، نحن لا نوجه أي مشكلة هنا ، من حيث لهذا ، نواجه فقط ، حديا كبيرا ، تشيرنستند ونشسترند

١٩٩٨ - ١٩٧

بل ويمكن فهم العقلانية كتناج لأمور شبكات اتبع ، اعترض وجود غاري حنقو ، عينا يظن عليه ، دون مراعاة الدقة ، النجاح في اجابة بين من تقع سلوكهم ، شك عام ، عند الطرف الاقصى الحيف ، مسبب أولئك الذين يستلجم النماذج الخيالي كتابين كسول - ومن ناحية اخرى ، أولئك الذين يقع سلوكهم ، في البس ، عند الطرف الاقصى لمصيف فقد السبورد ، والذين يمثلهم ، الفرد موسوس ، لفتوري فالغوزو لسوكية ذات الصفة ، تنصر عينا ، الارجح يحصل بكون الانتخاب الضمعي حساسا زودها (المرجع السابق ١٩٤٤)

وليكتم الكيفيات التي يمكن أن تنشأ بها الفيد الضخمة ، تتجه العمليين

ذاتها

نعم الجماعة الاجتماعية. بشكر عام. على أفضل وجه عندما يعبر الأفراد أطرافاً من دولة ومن هنا وكما سألنا، يتعلق بالسياسة العملية. فقد يكون من حسن الفطن ان بعد الماضيين مسؤولين عن مصدقهم، وعن عاداتهم اي أنه من صالح الجميع. على الأرجح أن يكون الاعتراض العملي المعقول به من ان انفعلين سيظرون على أفعالهم. ونتم على وجه العموم يستحقون لعقاب و الربح على ما يفعلون والشعور بهذه لنفاج ضروري ورسوم إحصائيات مشهدها. لدولة على النحو الصحيح وهذا يعني الشعور به. يقابلين به من حوافزة ورفض. (الترجمة لمبايق ١٩٥١)

وبالمسألة العقلانية والاخلاقية فإن الجماعة الاجتماعية تصبح شبكة التعميم
 لى نوع التغطية أرضة المسد لتعد البشرية الخوى - العصبى إنظر غلانغان
 ١٩٩٦ - ١٩٩٢

ورغم أن كلا من لأكوف وجونسون وال تشيرتلند يعتقدون أن العزل يمكن
 خزاله فى الحج. عزن لأكوف وجونسون يريان العقل فى صعيد بنى الخلايا العصبية
 فى حين يقول آل تشير شلند يعتقد أن يكون المعرفة خاصة بالاشبه عند مستوى
 اعلى من النظم (تشير شلند ١٩٩٦ - ٢٠٠٢). لكن استوديات فى نظامها خرج كنها فى
 الجسد وفى مقدمة الحج التقديرى تكرر بات تشيرشلند ويعبرى سطح مسكى الزعم
 بأن المعرفة على المستويات الترتيبية و لخرية للمع. وير تكرر عمة فهى غير كافية لفيد
 لخرية وهو ما يفدنه ل رجل الخسة العصبية. وهو تشكل عند انتاحه فى تصور
 حرى فى مجال عام الاعصاب. عالشكل يظهر دينة إسمن تتالف من النظم العصبية.
 نمذ. إلى جانب قائمة رئاسة من اسفر الى الاكبر جزئيات. الإصلات خلايا
 عصبية، الشبكات، الخواص. النظم واخر الهياكل العصبية المركزية ولا تصوير ولا
 سمة لاي مستويات على (لشامس وتشيرشلند ١٩٩٦ - ٢٠٠٢)

ونؤكد تشيرشلند وسجند مسكى. بعض. انه يعين عينا، فس. ما. بشر. ان تنوع
 - يصبح بإمكاننا تفسير الخواص النشطة من مخزليها إلى خواص من مستويات

ارسي (١٩٩٦ : ٢) وييركز كذا، هؤلاء الباحثين، ضوأل الوقت، وبشكل فوي، على الضارو التي بتتجرس بها اختزال لآامة انواع التعلم إلى عمييات البسكات العصبية. وعندما يفكرون في العمة باعناها معلم هذه الشبكات من الخلايا العصبية في المخ، عبر مجال رؤيتهم يقري ضيفا بفكر لآكوي وجونسون في الضرة الجسدية الانسدية انشمنه، ويفكر راماتنندران في حبرة الأعضاء المتزرة. ويفكر أن تشمر تلند على التكيف السوكري في صوء الانتخاب الضيعر.

ومع البقعات السامطة لهذه الابحاث التي تتكفل بها لمؤسسات والبسركت والحكومات (١)، ومع إعناهم بنهم بقدمين تفسيرات اختزالية للاجتماعي / الثقافي، نون أن يظهرها اهتماما قوي بمغزى الأبعاد الاجتماعية والثقافية للوجود فهني اعتبر أن علوم المعرفة الاختزالية لعصبية حصر أنواع الأعمير - إحصارا فريبا. واعصرا بملك القوة على جذب وإبتلاء علوم مثل اتاريخ والانتروبولوجيا في جومعه. وشم تدعيرها ومو يفعل ملك ولحسن الحظ فهناك قدر من المقارمة للمشروع الاختزالي حتى داخل أوساط العم المعرفي. وأريد هنا أن نضامن مع اثنين من اعترضين فيلري تدم وجون سميل

وهيلري بتنام، الذي روج، قبل عدة سنوات، لنشبه - الذي يعبر المخ بالنسبة للعقل مثل جهاز الحاسوب بالنسبة للموخت ومر - يرفض أن المغزى التي تتضمنها هذه الرؤية (١٩٨٨ : ٧٢) وهو يرى أن أن المفهومات البديعية التي سطوي من إرادة، تتعز بتكمل خاص بها ولا يمكن تفسيره بقصص عنمية اخزالية. إن أورا مثل الاعتراف بأن الجلمد أبيض والشعير بأن القطة هي عوق الحصيرة - ليست حالات في المخ المعز وفي الضام المعصي يتم سبرها بمعزل عن لسة للاجتماعية وغير الإنسانية (المراجع السابق). ويريد بتده أن يقول إن القصصية لن تضازل ولن تخلفي. سوف احاول أن ابين أنه لا وجود لضرة صلبة بلنوصف العلمى تتشارك فيها كل الدالات. لني خصر ظامرة قصصية معينة بهذه الاسروحة و:

ارعى إلى إنكار وجود ضفة بحكن وصفها علما وتنميزها كل حالات المرجعية
عري وجه العموم، إذ كل حالات المعنى على وجه العموم، أو القصدية على
وجه العموم، وأرمى. أيضا إلى إنكار وجود أي خاصية يمكن وصفها علما (أو
طبيعية)؛ تتشابه فيها كل الحالات الخاصة بما ظهره قصدية محددة، مثل الطين
بوجود فطط كثيرة في الحى. (١٩٨٨، ١-٢).

والرد على بنام زعم ال تشيرشند أنه يعتمد، خفا، على نموذج من عند
النظر الشعبي نكي بغير القصدية. نعم النفس الشعبي هو الإطار المفهومى البيهوى
ما قبل العلمى الذى يستخدمه كل لبشر الناحين فى علاقات اجتماعية طبيعية لفهم
سول الضير وأنحوانات العليا والتنبيه به والتعامل معه (١٩٩٨، ٣) وهناك ما
يتبب النظرية فيما يتعلق بهلم النفس الشعبي، لأنه يجسد معلومات ذات صبع
تعميمى. ويسمع بالتفسير والتبوي. على عرار أى إضر نظرى المرجع السابق لكن
هذه نظرية سرعان ما تاقل مع بزءة نظرية أفضل هى الاختزالية العصبية، التى بفسر
بغير أكبر بكثير، وتضرب بسرعة. ويتكامل مع إجماع صاعد فى عديد عن العلوم اناة
والحدبية (٥). وسوف يتواصل مع الأجماع الشعبي، حتما، شأن غيره من الأفكار
العنيفة. مثل اللاهوب؛ لادة ائى لا وجود لها واتى ساء الاعتقاد. زسنا طويلا. بانها
ضرورية للاشتعال المترجم؛ أو السيلانات الحرارية إمادة وعسية اخرى اعتقد
الاقنومون بن لها دورا فى الاحراق - المترجم) أو الكرات البلورية عند المنجمين.
وضع الاتزان؛ الناشء بالنسبة لعلم النفس الشعبي نوبر شوم بالنسبة لمستقبله
(المرجع السابق)

كيف يمكن أن يلقى نقد بنام قرا من المسألة^٥ إن آل تشيرشند محقون فى
أن هناك وجهة نظر ثقافية سائدة بين الأوربيين والأريكس بر الشخص يقدم
وجوده على حالات عقلية ضفة (كر بنزانو ١٩٩٢ هو واحد ممن برهنو على ذلك.
بنكل قاضى) والخطا الذى وقعو فعه هو أنهم حسبو! وجهة النظر الثقافية هذه نظرية

من نوع عسى إن الرؤية للعالم ليست شمساً يستهدف أن يقر اسرا أو أن يبرغضه، ولا يسعى لتقديم رؤى، على قرون عامة وبدلاً من ذلك فهي جزء مما سنستخدمه الناس ليجنبوا رؤيتهم للعالم، للعوامل الممكنة. وبالتالي فيمكن أن يعتبر الأناثروبولوجي أن الرثيبير ضد ارتكبه خطأ في التصنيف فبعد الفسر الشعبي الأمريكي أن تحل محله والضرورة، رؤية هنمو ان انحالات الداخلة هي بتي عصيدة، فهذا احتمال لا يفوق احتمال أن يحدد عقاصر اعتاد انقاصه بربيه الذي يعتبر أن *1 نقطة تضم له الفوز في لعبة لورق بلاك جات وأما اخرموند ه ان انبناك انقاصه سببه الكوين الخاص لمجموعة عن جيئات فلو أن صورة اختزاله للفعل الانساني تقوم على الخ حلت، بالفعل، حل مفيومايا العقلية اسدته حنيا في حياتنا اليومية. فلن يكون ذلك لأن نظرية الشبكة العصبية انتصرت في محكمة الرأي العلمي سواء يكون ذلك لأن البعثة التي نعيش فيها (والتي يجري إنتاج النظريات العامة فيها) تحولت بحيث أصبحت الرؤية المركزة على الخ للإنسان بدأت تصح ذات مغرى، ثقافي

ويوسعدنا أن نلاحظ، أيضاً، أن الدفاع بفكر سهام إلى المدار الضخم الذي احيل بعد ذلك، إلى وضع المعزول، يعني وضع متقدية إلى جانب الذكور، والمخالي، والناضج، والموشو، ووضع بدم إلى جانب الأنثى، وللإعقلانية، وانعدام التصريح وعباب الثقة.

وجون سيرن هو الآخر من نقاد الأخنزالية العصبية ورغم أن سيرن نقل بن العمليات الواعية تسببه العمليات ذات المستوى الأدنى للخلايا العصبية في الخ (1998: 63) فهو يرى أن الوعي لا يمكن أن يختزل إلى دوق سكرو - فيزيقيه دون الامتناع على الذاتيه، خبرات مثل الآلام، والبخزات، وانكباب، والافكار، والمضامر لا توجد إلا عبر خبرة ذاتية بشرية أو حيوانية المرجع السابق (14) رغم أن الوعي فدمرة بيولوجية كغيرها، فإن أنطولوجيتها الذاتية، أنمولاحيه صه، ارتكلم، جعل من المسخيل اختزالها، إلى ظاهرة عرضية عبر عنها بضمير المفرد الغائب، كما هو الحال مع بعض الهضم أو الرسوح (60).

لا وجود للوعي إلا عبر الخبرة به وبالنسبة لخواص أخرى مثل المذاق أو اللمس أو التمتع أو لتمثيل الفوضى فيسأل أن نميز بين خبرتنا بالخاصة وبالخاصية وأنها هذه الإمكانية، جعل احتزال هذه الخواص الأخرى ممكنا. لكن لا نستطيع أن نضال الوعي من دون أن تصيغ نقطة إعتلال المفهوم. في المحل الأول فالوعي وجزءه الوعي عما الخشيء ذاته. (سيرل ١٩٩٧، ٢١٣ - ٢١٤).

ويرد آل تشيرشلند على سيرل محاولين. استخدام مكتبيات الذات ذاتها التي استخدمت ضد بتام. فهم يتهمان سيرل، بأنه يعتقد نظرية بيتي كروكر عن الوعي وهذا خبران إلى شرح الطهي بانكرووف في كتاب بيتي كروكر تطبيع الذي يعود إلى أوائل أيام الطهي بانكرووف. والذي ينص على أن عوجات الميكرووييف سؤجج جزينات الطعام. فتحدث نذبه وإحتكاك بولان، بدرهما، حرارة ونعملة آل تشير شلند هي أن هذه التفسير، الذي يعتمد على المفهوم الشعبي الذي يقول إن الاحتكاك يولد حرارة هو مفضل بشكل حائل ويكشف عن قصور حاسم في الفهم والحقيقة أن نذبة الجزينات هي الحرارة وكتاب الطهي وسيرل برهان مفهومات عدم النفس الشعبي التي تعود بعض ما قبل العهد والشائعة (١٢١ - ١٢٢)

وبتعبير آخر، فال تشيرشلند مع الرجال هناك في مختبر لفسيولوجيا العصبية لتنوير حقيقة عقلانية. صلبة. تفسيرية، قوية، ديناميكية. أم سيرل و...م فهذا هنا مع ثينات في المطبخ، عارفان في أساليب في التفكير متبسة، عجزة، وهبة، وباعة، ولا عقلانية. وزائفة (١٦)

أعتقد أن معظم العلماء المهتمين بالتاريخ والثقافة سينضمون إلى بتام وسيرل ضد عيوف انتهاك العلاقة بين الطبيعة والثقافة، بالفعل، ولكن النتيجة هي أن معظم ما يسمى بالانثروبولوجيون ثقافة قد جف وبغض بسبب الثقب الذي أعضى به إلى عالم النسكات العصبية لقد تم طلع العنق المسامي التدرج المثل لذكرة. الفكر مجرد. من موعده البارز. ونيض الجسد. النموذج المتسل للوجود الإنشوي الملموس، لمأخذ

مكانه لكن هذا الجسد كوني. عبر تاريخي، غير واء بانتجه الخاص ريمتك كثيرا
من خواص التفسير العلمي لحديث. وعاداه الاسديسة (غى الإدراك اللاوعي) هي
إشارة إلى المجازات التي تقوم عليها تفسير لاكوف وجونسون - وهي مجازات
لا يعتبر بها. هما الإثنان؛ سخبات على الأعداء، ضاربة بجذورها تحت لسطح، ومن
الذاهب أن يتقدها أن تولد العه ورا. كل ما يفعله البشر لاكوف وجونسون
١٩٩٩ - ١٢ - ١٢

وحتر قبل صدور أحدث كتب وضعه لاكوف وجونسون فقد بدر عن دعوى
كثير، ما قد يكون أهم ر. يمكن أن بدر عن عماء الأثريلولوجيا. على ما يذهبان إليه
أس الثقافة في هذه الصورة: (أكتوبر ١٩٩٩) مرغى كل الألفات مفعومات خاصة
ب الحميمة أو النوبة أو العشرة. ناهل عن عطائها مغزى بالطريقة راتبا
وقد ترغى في طرح التساؤلات، النقة الخطورة عن التاثيرات السياسية لنظرية تعتبر
أعقل نتاج لتطور بالمعنى انداروسى. ومع ذلك غهى تعتبر أن الحبرة تؤثر على البنية
المادة للمخ تأثيرا مباشرا هل سيكون الأفر ر غير الأسود... غير القادرين على
أن يفتحوا العالم بركة دائمة... عاجزين عن تكوين البنى المعرفية ذاتها التي تتكون
بني الناس الأسود وعاجزين. بالتالى. عن المشاركة في الوحدة النفسية للنوع
البشرى هل يفهم معا قله لاكوف وجونسون أن اختلاف الاجساد بمتأ عنه اختلاف
الإسماخ؟ هل للمذكور مخ يختلف، نوعيا. عن مخ الأنث؟ وهل يختلف الإسماخ
باختلاف ألوان البشرة من بضاء وسمراد وسودا.؟ وعندما نضع الرؤى الخاصة بلغ
في علم النفس البيولوجى موضع المجاز مع رؤى شبكات التوصيل العصبية، فند
لا نجد مشروعا متمسك ذا تأثير واحد موحد. عيمكن أن نجد المصالح التجارية
المتصلة بعلم النفس البيولوجى. مثلا، هي صناعة الأدوية (هيبى ١٩٩٧ - لوكربره
٢٠٠١) من حيث إن المصالح التجارية لعدم المعرفة بوجود معظمها فى لشكا.
الإسماخى وتصميم الحاسوب. واعتقد أنه من المهم أن ننظر إلى هذه التصورات،

جدا إلى جنس... على أنه حائل. لأن من شأنها أن تجعل ما بضميه غنوت حيمي نفسيات...
تصرفات تبسرة غنوت هذه التصرفات التي أن ما تفعة الخلال العصبية، أمر
بصعب إدراكه ويمكن أن نضم الأدب تحت عنوان الاختزالية العصبية
فالمع يصح سبدا وتخفر مبادته ما قدمه غيرتر في ١٩٦٢ أن الفع العشري
هو نقاح العلاقة مع الثقافة

يشير الظهور المتزامن لدى الثدييات الرئيسية، لمع أممي موسي. وأشكال
متطورة من التخميم الاجتماعي وبعد أن وضع الأوسنرالوثيسين -Australopithe
cene (الإنسان العذاني - المرححوا اييهم على لادوات على الأقل، وعلى أنماط
موسسية من الألفه، لي أن المعالجة المعيارية لظروف البيونوحية والاجتماعية
والثقافية، ترادف - باعتبار الأولى مملكة على الثانية. والثانية على الثالثة - هي معالجة
غير صحيحة وبالعكس فما نسميها انسويات يجب أن ننظر إليها باعتبارها
متراصة ويعبر النظر فيها بالانصال مع عضده البعض (غيرتر ١٩٦٢ - ١٩٢٩)

والأعمال الأحدث، نسي تقويت هذا العمل بالنقد، كقصة ومزيرة وقد أكد جون
نويس (١٩٩٨ : ٢٦١، ٢٦٢) على أن نظريات المعرفة تركز تركيزا كبيرا للغاية على
منجات العقل وتركيزا قلهما للغاية على كيفية عملها في حياة ونشاط الناس الحقيقيين
(نويس ١٩٩٨ : ١٠٥) وتتجاهل هذه النظريات كيف أن مغزى المجازات على سبيل
المثال، تقدره الثقافة فيجب يتجاوز المع والجسد!

وتعترف كلونيا سنديوس وناعومي كوين في عمي حديث بأن النماذج التوصيلية
سلطوي على إمكانات جديدة باعتبارها الأنثروبولوجيين لأنها وبخلاف النماذج الخطية
السابقة تكيفية مرة أكثر ما هي فكر ربة جامدة وهي نتكيف مع الحالات الطارئة
أو الغامضة عن طريق الإرتجال المحكود إذا استخدمت تعبير بورديو (شترلوس
وكوين ١٩٩٧ : ٥٢) لكنهما تصاران. أيضا، على أن علماء المعرفة ببالغون في
تبسيط الطرق المتنوعة التي سوب نعر المعرفة الثقافية (مروم السيف ٧٦)

وبالاعتماد على نموذج بسيطه المصطلح المتضامع للإشراق و غير الحاديع للإشراق . فالتدريج الوصفيية تجعله التقعد الهاس المتعد الاحتمال على الذي يكون تارة موجها ، كما اثبت روى دالت ريد (١٩٨٦) ونارة اخرى تلقينا أو معتادا على المتضامع . أو على المكافاة . أو موضوع تجاهل . أو اجبار إشراقى ويكون (١٩٩٧ : ٧٠ - ٧٨) ويركر موريس بلوخ على مقدار ما يحدث من تعلمه اجتماعى خارج - مرة استخدام اللغة ذاتها فاضفال الزوفيداني (zofidani) هو بعض سكن مدغشقر ومعنيون بنحت الخشب بأشيب فريدة - المرجح) يتعلمون مفهومات القراءة عنده ، يرضعون نبيس فقط اثناء إرضاعهم بل واثداء نساء - أحرىات عن العنصرة ذاتها . وعنده - يحملهم على المشي وهم أطفال أكبر ينتمون إلى العدة - مرة . وهكذا فهم يصبحون بالمعدى الحرفى - جزءا تكوينا عن جسد اخر ، موصل به مع اخر (بلوخ ١٩٩٨ : ٥٠ - ٥١)

وعى المفردات الأندرويدية - فان مجرد فصل اللغة عن الثقافة ليس أمر سنا به . وكما أوضحت جين هيل زيروس ماهايد . مزخرا - ليست دماك صريفه بديهية للتعرف على انواع معينة من السلوك - أو بالأحرى . أشكال معينة من الفعل الاجتماعى - باعتبارها لغوية . واخرى باعتبارها ثقافية بل إن احواس العنصرية الأكثر رقة والأكثر أهمية عن حيث الشكل - مثل موضع النبر - تتدخل تماما مع ذلك الجانب من السلوك الأكثر بعدا عن اللغة وعن الإدراك - تؤيد حركة الحسد وإسهات (هيل وماثيبيد ١٩٩٢ - ١٩٨٢) وفي علم الأعصاب التقديرى . فالعنى الذى تصعبه انما على الفعل الانسانى عن طبقات من القصدية والسادات المتراصة بشكل معقد . والثالى عالمى الذى يجعل لتوصيفات بسيطة لسلوك موضع الملاحة غير كافية لإضفاء المعنى - هو معنى معين وقد أطلق كلفورد غيرتز على الوصف الذى يحكى أن يكون كاذبا انوصف الغلبظ . وتحول إلى بحث زاين حول معنى لغة من القصدية العنصرية كى يوضح وجهة امره

والمسألة هي أنه بعد ما سمعنا دلائل الوصف - الرقيق لما فعله المؤدى (من هجاء أو عسر أو اختلاج) وذلك عبر غمزة - مرة بالحقن الأبيض (ومن الوصف الغلب ما يقع) والتربيع على حركة فكاهية لصريق يعمر غمزة زائفة ليؤكد شخصاً. وربما وقع في روعة من هجاء أو ما قد تحدث (يمكن توضيحاً لاشغافاً عما ترمضه ذات شرايح بين الأبرار ذات المعنى على سائر ما يتم بذاته عن اختلاجات عذرات، عذرات حد عفاً بهجاء وأداء عملي وما يتم إدراكه وتصوره. وهي أمور لا يجود لها بدونياً. هي العبيدة، بغض النظر عما فعله أو ما لم يفعله في السانين بحقنية اغترز ١٩٩٢

وتأثير تزايا الأشخاص ذوي الصلة الوصف لدى سببها تفعل عند الأفعال غمزة. والأحرار ليس كذلك رغم أنه يفعله بعد تسجدها - بالصورة أو بالصوت فقط لا يتيسر لتسري بينهما ولا يعود هذا إلى أن المعنى يتقاسم للمعنى ولكن في مجال آخر داخل العقل أو الخ - فخصني الرسول كسر في السنداق إمارة التعبد والاجتماعية التي تحرك التواصل في هذا المكان وهذا الرمن ١٠ وبسبب الأمر. إن شكك بتفعل. وأفكار. وعبيرات. وذوالات وتفسيرات متوجهة. وأسباب هي ليس الخ ماعداً ما عناصر منراطة لمضام لغوي - بمعنى أي مفا يمكن هي كيفية ارتباطه بكل العناصر الأخرى

المراد على الاخترازية العصبية

وهيما كفاءاً واخترت في لف الانتباه إلى كافة الأحوال التي خلالها عصبية هي مهة بلاغية في جذب كبير منها - نحن بحاجة التي تقدم تفسيرات لم يفعله السائر نرسب سنكات المعزى وبسبب لالة الترتيبه بالفرف لمرك - حتى يتفق كل تصور آخر إلى - ذبيته وليس مقهورى. لأسباب تتعلق بضميق المجال. على الآخر. أن يبلغ هذا الهدف عند. لكن احب أن انهي هذه الورقة بما - رة التي العارفة التي أو. إن اضطر. ما، غننا

بعد العرض قال رجل غل لاسبوع - ديبه يجس عارثا دون ان يقول شستا وهو منكس الرأس، وعلى وجهه كآبة وهينته حزينة عذبة. لا أقول شيب على الإطلاق ضلت ساكنا، صبا. لاسبوع متناهية. نكتي ارتكبت القبة. أمي لا أستطيع ان أكتب كل شيء. يجب ان اعصح زواج يعلق سلامة من النكت لضحكة، يتكل صادم وشاك وغرقت المجموعة في جليمة صاخبة من إلف. النكات التي استغرقت بنية السامعين وكل حين يقوز أحدهم. بلهجة الشكوى. من كان من الواضح انه ليس جادا حقا ساذق فعل " ماذا لو ان أحدكم يربح في المشاركة ؟ وقد روي كل شخص تقريبا. من الموجود أكثر من كعبه ذبيبة، أو فحة، أو ماحنة أو عنصرية. بحيث سخر من الكاثوليك، واليهود، والبولنديين، والشقر، والرجال، والسما، والمتزوجين، الكبار، والفجور الكل ضحكى به بصاعدا ما لا يمكن اعتباره سوى ضيقة ذهانية. أكثر وأكثر. بسقوط الدعائم، والشراب على الضالوات. وعلى المقاعد، وعلى الأرض. واتخذ الناس كل الأرض إنسكة فوق قطب لآلة المنقولة¹⁴

كيفية يمكن ان نقيم هذه الاستجابة : قد ينضى البعض إلى وصفها. كنه كانت فاما كرنديا للنظام الرابع. كبر سلوك الجوعه قلبا للتهدب المعتاد في مجديعة سائدة. ويمكن النظر إليه على انه يعنى قلبا لموضوع شريط الفيديو الذي كان يصور ما يمكن عمله : بعض أعضاء المجموعة لا يعطون عدلا مناهما. ويعيشون على إعانات الإعاقة وقد تكررت خبرات - للتمييز لانهم عرضي محذون.

وقد يوصف به حدث ينكر آخر - تقول إنه صدقاة وكبر يوضح جيور فواف فابن لصدقاة تحزل لدى - أو الحدث عن سابقه لمعتاد ونجح سخطورا للاستقبال يخضع عن ذلك الذي كان لعاد، سرك به من قبل فالسبوك المحاذكر عطوي على نسبة الكشف عن عماله انسج على ما ورمزي، بصريفة سرك به كعالم محدد

والتعبارة الاخيرة فيها التعفان .. تبة التكتف

(يشكل جعل شيئا م.ا). يترك كعالم محدد ويساعدنا مفهوم باكتين عن الصوت المزوج على رؤية كيفية حدوث التكتف في الكلمة المربوطة الصوت، من رسة الصوت الثاني في جزء من مشروع المنطوق وطريقة أو أخرى، والسبب أو الآخر. فإن التكتف يستخدم اعطف شخص اخر لاعراضه هو انخال توجه جديد بخصوص دلالة الألفاظ على خطاب له بالذم، توجيه الخاص الذي لا يزال يحفظ به) (مورسون وايدرسون ١٩٩٠ :١٤٩)

وفي انخال انخوذ من عمى البداى، تصبح قصة الزمان في شريط الفيديو أداة في ايدى المجموعة وهم بمثابة قصة أخرى عن الزمان، وهكذا فإن قصة مختبرات صوت يتم التكتف عندما كعادهم حدد نوع من ظروف معينة ظروف ينضم فيها ديكوت لأحوال النفسية، بشكل كامل وبمعنى لكل شخص وضيفة، تكن للاهم، في عالم أوت، هو ان حالة التكتف الزمانى نعمى ان نتحصن بعجز عن رصد سلوكه هو يطبق صوبنا نأى: (حول حالته) من دون مساعدته من رواد، ولأن اجتماع الضمين بالذم هو، عمى الأقل، واعيا إلى حد ما ومحدد لعرض، فإنه يعنى في ايجاد معاكس لتبسة التعللانى الذى يعترض أنها موجودة لدى المرض بالاك، التعللانى

ويمكن ان يقال، ايضا، عن مجموعة المساند، بها تلتفت من ممتون قدموا بدوار المصابين بالذم، رغم أنهم يمسكون دون الزمان (فهم مرضى به) من وقت لآخر في حداتهم تعاديه وأداهم يبرز عاب الأنية عن مقولة الزمان، ويضعها في سياق الاستشهاد بالذم، ويبرهن عليها، وبما هو صيا، في وقت واحد وقد يكون مظهر المتأكد في تعديلهم تعادى الى التعللنى وهم ما يحقون به، رغم على الحدت العللانى عن حالة التعللنى، حال مفهومها انها لاعقلاسة، ويضيف أن المجموعة، ايضا، يمسر العف التعللنى، أى تمسكها، است محدد حول بها، التعللانى

اكتسب قوة يجرى تصويره. أيضا ربما بعنف يورسها بغضب¹¹. وفي احداكاد فل
النقليد، النسخة، تكسب قوة المصور لقوة المحرية لهذا التجسيد في جوهر
الحقيقة التي يقول بان حراستنا لامثته هكذا تنتسلنا من بواخلنا لسقى بنا في تلك
الصور (تاوسينج 1992: 116)

ملاحظات ختامية

لان الاخرالية تعصبية لها اشوات قوية على زاست. تحفل من الصعب علينا ان
نرى الثقافة حين الصجة لي الانشغاف عليها. صبح اكثر الحاد ووحدي الاجابات
في ان يوضي عنى ثرا. افعال اتخاطب الإنمائية وتعدد طقاتها، حتى عندما يورسها
في بعانين المرص العقلي وقد حذوت ان ارسم صورته لذلك على طيات محد.
فب سلف وتتسلل جابة اخرى في اتنا عن صوة. مؤكدا من تيبس الكيفية التي يعنى بها
الصح الحفانو الجديدة من العفل واجسد التي يولدنا عم النفس البينويحي والعلود
المعرفية. لتصبح حزا من زاعم لاهالو وقد اجدى هو بوعبت دراسة اد. كشماعية حول
القدرة على تصوير المرص العقلي باعتبار انه في اتج وكيف يمكن ان يخفف ذلك من
ضابعه الشب. فالجث المرض. صبح حزا من جسد بيولوجي هو موضوع جندة
تبومنتوتومع لكنه لس عمار الشحصة. وبلاخرى. فالمرص الذي نشر الي صورة
الكذاف عن صخ بظنية ... (PEY تقنية لقدس النحلوات الكبر في اتصالات الدم الي
ارخ - لترجم) هو سغب يرى ببحن. شمل عقلاش. عن اتساعده (1991: 196)
وتعبير آخر. عهي الرعد من ن الاخرالية العصبية يورس اتج عزو سجال الثقافة
بذمرايا الي احدث كهرة. وكيمجانية. من طبسة البشر ائلة لاضغ. مغري ثقافي
في كل ع حصادفهم. وهدينا يعنى انه حتى رحل الحنية لعصوة يمكن ان يصبح مدد
لتشبيد عزالو من المعنى. بعد يكون الامر اتنا لندغفد. على تحد تد. رغب. وبتشارد
... في تتبع سار. التوه. لال. المنحلة بانغري بين لعفل وكز ركر في تكون

المراجع

- Bakhtin, M. (1968) *Kalining and Its World*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Bakhtin, M. (1986) *Speech Genes and Other Late Essays*. Austin, TX: University of Texas Press.
- Baudrillard, J.H. (1991) *Symbolic and Media Ethics*. New York: Grenville Aronson Library.
- Edels, M. (1986) *How We Think: Two Think Anthropological Approaches to Cognitive Memory and Literacy*. Boulder, CO: Westview Press.
- Edels, L. B. (1988) *The Semiotics of Mathematics*. Lanham, Just published in 1988.
- Chomsky, P. (1965) *Naturalness and Linguistic Theory*. *Linguistic Science of the Mind* (Spring). Cambridge, MA: MIT Press.
- Chomsky, P.S. and Searcy, T.L. (1972) *The Computational Theory of Language*. MA: MIT Press.
- Georgescu-Pol, P.M. and Chomsky, P.S. (1981) *In the Context of Mind Theory, 1977-1978*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Grigoriadis, V. (1982) *From Process to Action: A Theory of the Epistemology of Information*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Grigoriadis, V. (1983) "The Cultural Part of Cognitive Science," *Science*, 5, 179-95.
- Grigoriadis, V. (1994) "Intercultural AIDS: Seeking the Common Ground Beyond the Limits," *International Archives of Ethnology and Anthropology* 107: 118-26.
- Horn, J. (1997) "A Digital Map of the Structure of the Person: PET Scanning and Objective Self-Diagnosis." In G.J. Downey (ed.), *Learning, Cognition, and Ethical Anthropological Interventions in Learning Environments and Technologies*. Santa Fe, NM: School of Advanced Research.
- Horn, J. (in press) "Mind Matters: The Social, Metabolic, and Entrepreneurial Development of Educational Brain Imaging." Unpublished manuscript.
- Horgan, D. (1996) "The Moral Network." In McCauley, R.N. (ed.), *The Ethical and Moral Context*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 197-215.
- Gubner, G. and Wolf, C. (1998) *Music Culture in Society*. Berkeley, CA: University of California Press.

- Gee, D. C. (1992). "The Growth of Culture and the Evolution of Mind," in J.M. Scheraga (ed.), *Theories of the Mind*. New York: Free Press, pp. 713-40.
- Ginzburg, C. (1993). "Religion as a Cultural System," in *The Interpretation of Cultures, Selected Essays*. New York: Basic Books, pp. 87-125.
- Goody, G.N. (1994). *The Mind Among Us: A History of the Care of America's Mentally Ill*. New York: Free Press.
- Hally, D. (1997). *The Autobiography Era*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Hall, E.H. and Mannheim, K. (1924). "Language and World View," *American Review of Anthropology* 221: 381-406.
- Holland, D. and Vasiliner, E. (1988). "Cognition, Symbols, and Vygotsky's Developmental Psychology," *Ecopsych* 16: 267-72.
- Johns, S. "Neural Networks and the Computational Brain," web page (accessed April 9, 2001), available at: http://www.culture.cornell.edu/injproj/neur_net.htm
- Kirstinzer, S.R. (2000). "Postmodern Psychology," in A.E. Kazdin (ed.), *Encyclopedia of Psychology*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Lakoff, G. and Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Lakoff, G. and Johnson, M. (1999). *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books.
- Le Carré, J. (2001). "In Pains of Nations," *The Nation* 272, 14: 12-13.
- Limas, R. and Churchland, P.S. (1996). *The Mind-Brain Continuum*. Science Press, Cambridge, MA: MIT Press.
- Lucy, J.A. (1998). "Space in Language and Thought: Commentary and Discussion," *Ecopsych* 26, 1: 105-11.
- MacDonald, M. (1981). *Mikhail Bakhtin: Dialogics, Aesthetics, and History in Soviet/Sovietian Prose*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marshall, J.C. and Gind, J.M. (1996). "The Furniture of the Mind: a Yard of Hope, a Yoke of Terror," in R.N. McCauley (ed.), *The Churchland and The Critics*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, pp. 176-91.
- Manson, G.S. and Emerson, C. (1990). *Mikhail Bakhtin: Creation of a Pioneer*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Pinker, S. (2001). "On Language and Comprehension: Analysis of a Parallel Distributed Processing Model of Language Acquisition," web page (accessed March 5, 1999), available at <http://project.cornell.ac.uk/~journal/Poersity/100/pinker.com.html>
- Rosner, M.I. and Feuchle, M.E. (1994). *Images of Mind*. New York: Scientific American Library.

- Plattom, H. (1988). *Representation and Reality*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Quinn, N. (1991). "The Cultural Basis of Metaphor," in J.W. Fernandez (ed.), *Seyond Metaphor: The Theory of Transcultural Anthropology*. Stanford, CA: Stanford University Press, pp. 56-83.
- Read, S.J. and Miller, L.C. (eds.) (1998). *Cognitive Models of Social Reasoning and Social Behavior*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Steele, N. (2006). "Biological Psychiatry as a State of Thought: Model Systems, Cases, and Exemplary Narratives." *Princeton Workshops in the History of Science*. 2003-2004.
- Stellar, J.B. (1997). *The Mystery of Compassion*. New York: New York Bantam.
- Stellar, J.B. (1998). *Mind Language and Action: Philosophy in the Real World*. New York: Basic Books.
- Smith, E.R. and DeCoster, J. (1998). "Person Perception and Stereotypic Attribution Using Distributed Representations in a Recurrent Connectionist Network." In S.J. Read and L.C. Miller (eds.), *Cognitive Models of Social Reasoning and Social Behavior*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, pp. 31-40.
- Sokoloff, P. (1988). "On the Proper Treatment of Contextualism," in *Behavioral and Health Science*, 11: 1-24.
- Stein, S.L. (1989). *Regrets of the Mind: Brain Research and the Quest for Scientific Consistency*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Strawson, J. and Quinn, N. (1997). *A Creative Theory of Cultural Meaning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Talbot, M. (1993). *Mind and Machine: A Postcognitive History of the Mind*. New York: Routledge.

الجزء الثالث

النظرية واللائقو جرافيا

الفصل التاسع

الأكل من أجل الحياة : دراسة ايثنولوجية جنمورية للجسد¹¹

المسبث برويين

كيف تدخل جسدنا ؟ كيف تحترقه ؟ كيف يمكن لك ابدال أنسجة الجسد وحركته ؟
مدي وكيف تتفتح لأضداد عضيا على بعض ؟ كيف نسحب الى احارج خيوطا عكسية
والداخل ؟ الى اين تنضى هذه الضبوط ؟

انا اكتب عن الجسد منذ اعوام. لكنه لازال غمضا وساحرا كموضوع للدراسة
وكما فر جون بيتر بيرس (1982) في موسيولوجيا تغذ. في دراسته. سرعان
ما يتغير به الامر الى موضع آخر. تض انك على اتصال بالجسد ثم يدضح لك ان
ت تصفه هو الانساق البرمزية، الابنية الضغبية وشئرا نهد. العرق والحنوسة،
العارسات الرماضية، او شادوي، المتطابعية للاحتفاعات مزخرف. ووجهت بعض
لناعتات السيدات للعيوم اللوم من تصعوز. منا نظريات عن التجسد باعتبارها
تجود براسة كلقافة او السبعاء¹² وهذا قد عاس ويمالغ من الهميد. اني
حد ما ورن شفا الحقيفة. نفس جرد لهذه لدراسة فقبل سنوا. كن. يد الفعل
زا. مناقشات حول الجسد. والخفا. دو اني قد نصب اللحد والرم لمي الجسد

وتكث ما تعنى ان. برك. أمر الحسد ؟ اين للحد وانما. وكيف يؤثر على
تيم الجسد ؟ تكسر هذه التسولات. ويدا من الامنية غنم تدرس. على وجه الحسد
توخر فبا الجسد كلف مكتب من إثبات الجسد والانتباه من خلال الدراسة

ونا اذ هو في هذا الفصل ان اتبع مرادنا من مظاهر الجسم بموضوع النظر
 سرور على مستوى من التحليل. سوف استغل هذه المناسبة لذكور في مشروع
 بحلي. هو ان هذا التخييل وهذا سطر بالكفاءة عن الصعد ونور في اعلا التدوير.
 فخر بكر مشروع عقدين عدة ثلاث بحوار على توصيل. لس فقط ما يوافقه كنا
 الصعد ولكن ما يبعثه بنا نحن جنس الأكل. وقد جمعنا في هذه المرحلة
 ردة استجريات في الجغرافيات حول عدد من القضايا وعلى مستوى اخر فما أريد.
 بضا. ان أعد النظر في أفكار أكثر تشبيهه عن التوزيعية وبما ان أفكار نظرية
 أخرى حول التفاعل والتصال. ان مجال استقامت حول البحث لاثنوغرافي
 كنا أريد. بشكل خاص. ان استدل بالمروحة تعاريف. والتي غالب ما نعترض للتف.
 بين الاثنوغرافي وموضوعه. روية حتمورية لعالم وبشكل عام. فقد يقتضي هذا ان
 نستبدل بنوع معين من رسم الأرقام نوع اخر وبدا عن شرح معنى البنى بوصف
 تفصلي لتفاعل بين الس عن التفسير الجندري وهو اثره بكل تفص لتفاعل.
 والا عن صعد

وفي السنة بان الحضور حطّح بيناربه الى حالي دون الارض نحن الجور
 واغروب. هذا. وفي الاستخدام النظري والتحليلي يصح الحضور مؤهبة مركزية في
 أعمال ديلاز وغراتاري وبالمسألة لم لا يتكون إلا خيرة عمده سعديا فقد عدو
 المصطح محتلا بطاقة مهمة وقد يكون مصححت. ال BWD ان ارجاس. دون
 اعضاء. وكثير وجريسي. ونوع لأقصة. عاده لأقصة. قد يكون دعوة على العمود
 وحس على الضيق اكبا لا تعد كثيرا حراتو محدثه لمحدثة وصف مظاهر التفاعل
 الاجتماعية والدينية وغير الجندرية وبالتف الى النوع الجندري من هذه المصاحف
 فقد لا عدو الى اعضاء ان يميز وعواناري يحتدان. ناكلمه ساعة من استعدان
 والحضور. حشر نيبا. ولكن مصطلحات تليز وعواناري ولا يجوز التفكير
 فيه كذلك. سجانر. الأخرى. تجسد بطريقة لشخص وتبع. تحريك والتصال

هذه الانصالات تدعى نوبليات أو نظريات أو تركيبات وهي نصف الطريقة التي يوجد بها توسع، فقط، في ظرف لاتصال بنسبات أخرى. وينص على أني القول سوف يتساءل مع بؤري وضيعته، وفي حال الاتصال إذا ما بين التورات. وما هي لتعدت التي يدخل اليه تفرقه وبعده. الموزون وغير تروى ١٩٨٢ - ٢ - ١٤

وهي طريقة معقدة وإن كان واضحة لرؤية التفاضل وهي تعتمد على فجد لأجساد باعتبارها متعددة ودائنة الاشتباك مع أجساد وكيدات أخرى فالجسد مركب متحرك بعد ذاته مؤلفة مع تركيبات أخرى أو كما تقول مورر عناصر الجسد في موضعه لأصله، راجع النورس، بالتمس في بينته، (١٩٩٦ - ١٤) ، وكما سنرى، لاحقاً، فليس النجم، فقط كيف تتحرك أحسن وأن، ولكن أيضاً بتورته في أي شيء، ويتورس من مساله تحركه من ليا أهمية مركزه وفي موضع آخر بوضع مشترك كيف أنه بالنسبة لوبليون أو راناج سبينور (١) فإن الجسد الإنساني يفهم كقره مركب تكون من عدة من الأجزاء الأخرى في تدعى راجع مع بينته الجسم كسلسلة من الانصالات المتغيرة، كتعددية داخل شبكة من تعدديات أخرى (١٩٩٦ - ١٤)

ويع أي سوف اتوسع في مناقشة دلالات هذا الوصف، فوسمعا أن نقول، الآن، إن حركة الأجساد في هذا الإطار لها القدرة ذاته من الأهمية التي للموضع وبعبارة أخرى، فحين ننظر حيرة ينسبها إنه كثير من النوبليات سواء، كانت استوغرافية أو غير ذلك ومن المؤكد أن هذه الحركة قد تكون تقريباً، غير قابلة للرؤية، أو أنها تحدث على مستوى ضئيل من حيث الممارسة، على الأقل، ورغم ذلك فهو نسق على حوله لطيف مع لطيفة السكوك، التي ربما غرضه، كثير من التوصفات الاستوغرافية. ونذكر كيف أنه في الأعمال التقنيّة يعود الاستوغرافي إلى قسمته (أو عينته) المحبوبة ليجدهم على حالهم، مجتدين، في انتظار نسبة قلبه أو ريشة الملاحظة لند، حيم الحياة

وتأكيد ديلبور على أنه باحث عن حدود بنظري على دلالة أزلنا جعلين قد يتكّن أن يفعله الجسد ومن الدهش، إن جعلنا، في حد ذاته، هو الذي بطلنا لنبعث

عن التجبول والسكون عنه من الصلوات التي يمكن ان تقيمه الأجساد وإذا كان
الجسد مسدوداً حزينياً (دسور ١٩٩١ : ١٢٤) نركبياً متحولاً وغير متجدد فهذا
لا يعنى النظر إليه على انه بلا تاريخ وفي صياغة ديلبورز لا تكثر سبينوزا، عن الجسد
حركي وديناميكي. فمن ناحية، أنه سرمد الجسد من عدد لا محدود من الجزئيات
والعلاقات بين الحركة والسكون. بين السرعة والتباطؤ، القابضة بين الجينات هي التي
تحدد هوية الجسد ومن ناحية أخرى، فالجسد في طبيعته لبيوميكية متجدد هويته
في فاعه مع الأجسام الأخرى إن هذه القدرة على التأثير والتأثر هي التي تحدد
تجوية الفردية للجسد (١٩٩٢ : ١٢٥) والحركة هي مبدأ الاتصال والتواصل. وهكذا
فإن هذا المنظور يميل لعشوائيه وروية مفتوحة لنهاية للانصاف او انقصة، في
حقيقة الأمر والحركة موجودة في الجوهري وهي ما يجعل ساسة الصبرورة ممكنة.
وفي الوقت ذاته، فالذكور الضمني على الامداد لا يجب النظر إليه باعتباره مجهولاً للطبيعة
الزمنية لإمكانية الاتصال. وقد يذكرنا غانز -د يمكن ان يفعله جسد هو جزاء على
الأهل، وظيفة من وظائف تاريخه ووظائف الركبات التي صاغته (١٩٩٦ : ١١٠)

وإذا نظرنا إلى كل هذه الجواهر المتنوعة المتعلقة بالأجساد، معاً، فسوف نجد أنها
موضوع لما يدعوه ديلبورز الإيثولوجيا ويساطلة فالإيثولوجيا تعرف الأجسام،
أو الحيوانات، أو الكائنات المشرفة بت بقدرى عليه من تأثيرات (١٩٩٢ : ١٢٦)
وبالتحديد، فقد بنات الإيثولوجيا كعرج من علم الحيوانات والتطور. ويمكن للمرء أن
يرى الصلة بين دراسة التصير البشري والحيواني وبين التعريف الذي يأخذه ديلبورز
عن سبينوزا، درس الإيثولوجيا. تكويبت العلاقات أو القدرات عن الأشياء المختلفة
(١٩٩٦ : ١٢٨) وينطلب الأمر ان اهتمام دقيق بإمكانية تحول على أدنى مسانوى
وبالتوافق مع شك انجذوع وبالإسراج مع ما نضعنا عليه، من أم لا نستطيع ان
نعرف، مسبباً، ما يمكن ان يقدربه الجسد فالقطة هي أن تركز على خصوصيات
الحدس في لمعضيات المتعة بكل لقاء، أو ترتيب أو ارتباط.

وفي حدود أهداف هذا الفصل، فإن مبادئ الأحيولوجيا هي توجه وصفي للأجساد التي تتأكل ومن الناحية الشكلية، فموضوع التحليل هو الأجزاء التي تأكل لتعبر وبالطبع، فنحن، جميعاً، نأكل لتعيش. لكن لأجساد موضع البحث هنا، هي تلك التي ترتبط مهنيًا، بالصعود، وسوء أوصاف لقائنا معهم، لقائنا هي استجابات وحيا لوجه، بأشكال متنوعة، في حال التغارب الشديد وأنا أرفق لقائنا أجسادهم بأجساد أخرى تطبخ الطعام أو تنتج، ولقائنا نصية مع كتاباتهم حول علاقاتهم بالصعد، وقد تشرت في موضع آخر، أعظم الشر بما قاله ديلبور وغواتري من أن ما ينظم لمخاضات الجبرية والذرة والسموحة بين الأجزاء هو، فوق كل شيء، نظام غذائي وعظام جنسي (ديلبور وغواناري ١٩٨٨، ٩٠ برولين ٢٠٠٠). أما التحفيق الذي أقدمه هنا، فهو مفتوح لنهية، بدرجة أكبر، وبالتالي فقد يكون أكثر شاعراً مع مبادئ الأحيولوجيا وقد أعثر ببعض التوصيلات غير المتوقعة مع تركيبات ليست ظاهرة، بجلاء ولكن ليس هناك أي دفع، بعيد لرمي، بأسقية أي عن هذه التركيبات، سواء كانت منضعة من حيث الجنس أو التسمية وحسباً أن نرى ما يفعله الأجساد

الطبخ بالغاز

وننتقل الآن من علماء الأثير النظري إلى الأجساد في حال الفعل.

كان بنوعين على أن أرى هذا الظفر، في أدائه المنقذ، على حقيقته، وأن أدرك مستوى الأداء، هذا في ماريونيت، وأن أقدر التجربة، والوقت الذي قضاه هؤلاء، لعمالقة نضمام الأجسام معاً والذي سمح لي بأن برقصوا في صمت بعضهم حول بعض، في المساحة المنورزة المزخمة للرجال، وراء النطف، من دون أن يتصامدوا وأن تصدر عنهم حركة مهددة أبداً (بورمان ٢٠٠٠، ٢٢).

كأن يمكن أن شوق هذا المقطع من أي عدد من الأشوغرافيين إن يذكرت، بالفعل، بمشاهد كلاسسيكيات الأثيروبولوجيا وهي تخزن ثقافة لأخر تذكر، مثلاً،

وصف رابموند ميدل في ١٩٣٩ لفتية عريانة بر خرشون . وبعد بثقافون كفتيم من
الأممك . وقد سفص بعضهم . جسدنا في البرن . وبعد متحصين إفرثا كسا اورد
عبرين ١٩٨٨ : ١٢٠ كل شي - سحران . والأحساس ترفص وتشمش نعت نافلري
المراقب

ولكن هذا المقتطف : الإنسان حي لم يأت من إثنوغرافي تقليدي . إنه سموت أنطوني
بوردين . سخوتا من كدائه الأفضل مبيعا . أسرار المصيح . وقد حمل هذا التفيرير
عنوانا فرعيا هو : المفامرات نحن خاصة المصيح وهو يروي كل شي - عن مهنة
الطاعم في نيويورك و ماريولون . هذا الطاعم الذي يعقل فيه سجد - سابقون من
ولاية ماين . حيث بدأ بوردان يتعلم مهنته

والكتب . جنس رمخدرات . زردك أندروا . وصعد إنه مزيج هدا - فب من البهر
ما كفى لانغواء النواقة المتخم . وفي هامش على غلاف الكتاب وصف كاتب الطعام
لأمريكي المرمق أ : جيل الكتاب بأنه البراييت باغيد بقلم كونييز نارابنتو . ورغم
أن هذا تعبير دسد إلى حد ما . فيو بيرز . على أية حال بعض الصعوبات والمسرات
التي تكتف الكتابة عن الأجساد الصابخة ويصور بوردان حركة الأجساد في مصح .
تصورا جيدا .

ستاروا من أوج التقطيع إلى سطح الفرن باقتصاد في الحركة ياخذ الأمدس .
رمصوا الغدور سعة ٢٠٠ رطل في صوف . حركوا أكرع العجول كنها كرات اللحد .
ضبطوا عنات الأرمال من العحان [٢٠٠٠ : ٣٢]

وفي موضع لاحق يتوسع بوردان في وصف هذه الحركة . موضعا كيف ان
الطبخ في مراحل شتالية عن اسداد خط وهو يعض سهاره هو عمل لا مثل في عن
'نارني . فضاخ انحط المهر الممكن من الحركات - يقصد اقتصاد الحركة . وانكتبل
الطيف . والأهم السرعة - يوسعه الأ - برشاقه بيسكي (:)

ومن حيث الجنس العسى. فيمكن وصف كذب بورديان بأنه مثال على Bildungsroman؛ مصطلح أُدنى سُمِعَ إلى الروايات الفعليّة التي تصور رحلة البطل من الصّفولة إلى النضج عبر التّحدث عن النّهضة. وأشهر مثال عليها رواية ر. فيد كوبر فيد لنشازلز ديكنز الانكليزي - المترجما حيث يتعلم البطل / البطلّة، في سنّ الشباب، حقائق الحياة. يقلّم بورديان عن المخدرات والحياة الجامحة ويصبح طبائحا ناجحا ومسالما إلى الوفاة والكتاب مثال ضيق على الأنثوغرافيين الذاتية أيضا. ويحمل كتبنا من نكبة ذلك النوع عن الكتابة، كما ينطوي على ميل إلى الانفلاق عن الذات. ورغم الجوانب السامعة على الصبغ في منسوقات بورديان، فهو يصور لنا، المرّة تلو المرّة، كيف تتحرك الأجساد في مضايح الطاعم

بعد دافيد، سماعا اثناذال البرنغالي، الاكسبيريسو والكابوتشينو وراسي، لكنه يتحرك برشاقة بالغة في الخلف هناك، دون أن يرتطم في أو يدلق شيئا اعتاد بعضنا على حركة البعض في المساحة الضيقة التي تقسمها. إذ تعلمنا متى ينبغي علينا أن نتحول بالجانب، ومتى نوسع الأضواء الداخلية، للضياء الخارج. للفلاي الصاعد من أسفل، عاندا بحمل آخر زنه ١٠٠ رطل من البطاطس حديثة التفضيع لا أشعر إلا بنزينة خفيفة، من حين للأخر، على كتفي وهو يمر بصعوبة مع صينية أخرى من التفهوه وليس فور وربت خمس رايك أو ياهانو كاتما في زمن فريد وحجر [٢٠٣].

يفهم بورديان الحركة، فهما صحيح كما أنه يصور سفالة الصباخين نصويرا جيبا. ندخل إلى عالم جديد تماما. un monde a part (عالم فريد - المترجما) ويوضح بورديان، مسنعرضا ميارت أعرف كيف يتصرف شخص تعادى ولا كيف يكون لتصرف خارج مصيبي. لا أعرف القواعد عن [٢٤٨].

يعرف بورديان بالتاكيد القواعد التي تسيّر عالمه، ومع تهادية الكتاب بطرح حذونه مبنية عن ١٤ قاعدة وتوافق هذه القواعد معا، وصفا إنثوغرابيا واضحا لعالم بورديان وبالنظر إليه كشرح لنظم الرمزي لتفاعة أخرى، عان أمروحة بورديان، في

تحفة انثروبولوجية في رؤيتهم بشكل عميق وبعض القواعد قاطعة. مثل لا تناخر
 وبعضها الآخر يتحدده نحو التوجهات العميقة وعلى سبيل المثال، ففي مصابح
 نيويورك يكون من المتوقع أن يحدث بالاسبانية. إذا أردت أن تتواصل مع العاطلين
 وكما يوضح بوردان العود النذري للصناعة. سواء أعجبك ذلك أم لا هي الحالة
 الرخيصة من المكسيك والدومسكان والسلفادور وإكوادور - ومعظمه قادر على
 ممارسته أصعب مما هي هذه المدينة. عن روث أن تسيير على جبينه حبة مرق (٢٩٤)
 ويأتي بعد ذلك الحضر على يعلم ثقافتهم المختلفة لتفهم كيف نتعامل مع حقيقة أن
 كوبيا يمينها لن يفر عن الأنف. مع لاجئ من السلفادور. وعندما يعم بوردان
 الطامحين إلى التفرغ مبادئ المؤسسة. مما يحضهم على أن يأكلوا طعامهم
 ويظهروا لهم الإحترام.

وترسم صورة بوردان باعتبارها شيطانا ذا مبادئ. صمغ نفسه بنفسه ومع
 النجور عن هوسه ذاته. نحن كتابه باعتبارها قصة من الإنثروبولوجيا الذاتية بحق
 الغرض منه لسبب مصدر وهو تأكيد على تفاعل الأجساد - جسده وأجساد الآخرين
 في مساحة المطبخ المنسفة. تتبذرى الأحكام. تصبح عضده أوسكري. في عمرة
 الجماع، تنقية. تحترق. وتمزق. إنها في اتصال مستمر مع أجساد أخرى توصف
 باعتبارها أجزاء من أجساد كل المتبعقات سبعين بحكم الضرورة التاريخية. أن
 تتعلق بالواط القسري. وبحجم عضو الذكورة. وبانثام الجسدية أو بالسلوكيات
 الباعثة على الضيق أو النواقص (٢٢٢) والمرعة تحرك الأجساد وتصل بينها
 هناك علاقة تكاد تكون تبادل خواص بين الطباخ ومساعده. فلا يحتاج الأمر إلى أكثر
 من نظرة أو تعبير بالوجه توصيل لإشارات أو لمعلومات (١-١٢٢). ويتوحد العالم
 كله. حيث نفهم الأجساد على أساس قدرات التباين على أن تؤثر وتتأثر. وهكذا
 فهناك علاقة تناغمية بين الطباخ وعادل البار. الطباخ يحده إلى مسكر. وعادل
 البر يربط الطعام (٢٢٢) وعادل البار هكذا يستعرض. وهو شخصيه
 أما الصباح فهو شخص يريد أن يشرب أي شيء يربط فيه. في أي وقت يراه وهذه

اقتدرات شكل تصالات معينة. يوصف بدقة بالاشارة إلى أجزاء من الأجساد. شكلها المساحة والحركة وهي تتفاعل مع غيرها من اجزاء الأجساد الأخرى

الاسترجاع الإتي

إنه طريقة خاصة وعريية لروية الأشياء وبمجرد أن نترسخ في عملك فبنيا تفرح توجه إلى بك للعالم عضيب ،سوت التكوين الحاسدة. من عمر ١٦ إلى حوالي ٢٥ نعمل في المصنع والبازات في ذلك الوقت لم يكن لنا حظري احتمال أن أشعر بالامتنان لهذه التجربة لكنها رسخت لدى عهد للأجساد - في حركتها فيما نشه من صلوات. في أمور تتعلق بالاكل، والنصرف مع الآخرين وتياجم وهو ما سبق أي غيم نظري لأهميه هذه الأمور واقترض أني ربما كان بنا لدى غرام بالأجساد في حال الحركة لو أنشئ عملت أو تدربت في أوساط أخرى لكن خصوصيات هذا العالم حدثت تتحرك الأجساد في اتجاهات مختلفة. وبسرعات مختلفة، وبوظائف مختلفة. هي التي بقيت لدى

وعصايب المطاعم وظوايقها. الدقة بتكبير درجة من الوضوح في ذاكراتي. كانت فرنسية - كندية إنتقلت إلى مونتريال لأصبح من أهل كويك¹¹ كان ذلك في زمن الكساد أوائل تسعينيات القرن الماضي والشئ الوحيد الذي تدربت على عمله كان الضمة على المواثر. وبخلاف المدن الأخرى التي عند فيب كان العاملون في ال أيراسونري (مطعم اسماك - المرحم) من انحرافين وليس من انتميز ان تعطلبن أو خريجي الجامعات العاجزين عن العثور على وظيفة حده عن مناطق ريفية باعالي الشمال السعيدة. بعد أن انطلقوا باحثين عن عمل أو هربين من محدودية المدن الصغيرة - غالبا يسبب مولهد الجنسية أو أنيجد. و! من فقر أحب - مونتريال وكانوا ينطقون بذلك النحيط من الانكليزية والفرنسية الذي يميز الصبقة العاملة. فصح أن تحدث عنهم الهجة الكيبكية وعلمت سيد من اتقاعة لسباسة وناريخية. وبعد

ذلك بكثير. بعد ان حصلت على وضعه في جبهة نصفه بالفرنسية. فمن ما نعلت من المنحة لم يفسد اطلاقاً. أما عندما يتعلق بالثقافة. فقد أصبح لدى تفهم لـ الآخر الذي كان زملاي انتسب لطفه الواسلة يحدون نوابه والنضال معه. وفيه كان الزور من البيض. فقد كان العاملون في المصنع من ماسبي وغسنام يستنشق كبير الطهاذ. الذي كان ساعداً بمعنى كزوج بحكم التعريف. أولاً. لأنه الرئيس وبالقدر ذاته. في عين صغر العمل. لأن كان نطقاً لانكليزية

ومن الملاحظات الميدانية المدونة في ذاكرتي. ها كم وصفا موجزا لتوظيفة.

بالعبر الإنكليزي. فهذه التوظيفة waiter هي الانتظار عند الموائد. والفرنسية فالنادل un serveur (شعير - المترجم) وكلامه وسحب. بالطبع فالامر يقضى قسراً كبيراً عن الانتظار والخدمة وعموماً. فالساعات طوثة للغاية وكرانب كرسى متزين وليس بالامر القادر أن يجد من يضم نوبة مقسمة. فهي غرتوبن | faire en double| تعبير فرنسي معناه يوتي نوبة مزدوجة - استرجعاً وهو ما يعني ان تأتي في العائسة صباح حتى وقت الغداء. وينتهي من الغداء. وبرنامج ساعة. ثم تبدأ مجدداً حتى العشاء. وهو ما قد يعني الخروج عند منتصف الليل. وكانوا يدفعون لنا أقل من الحد الأرضي للاجر ٢٦٠ دولار للساعة. لأننا مضطرب كراميب. وكان متوقفاً من ان تدفع ضرائب عن الاكرايبات. ولكن هذا منطلق خروج في جوهره. لأننا قد نعرف أياً من هذه الخيارات.

والعمل مدة ٢٠. از ١٣ ساعة في اليوم مع الاذاعة. من انفسيد بعد المخرج لخبرة كلفة. كان الهم. كما قد والخم. بنسب بايقاعات الوقت وسرعة فخدمة الغداء. مضرب كالإزمير غير اجسد. مجهزة تحس من أثر السكر ويبدأ العشاء. الأهباء الخصومة من ماديون عسكريين. وكان الذين يتضربون مثل هذه الاصناف سهل حنق.

لكل 'الأسوأ'. كانوا أولئك الذين ياتون مساءً. كل اثنين لأزديار تطابق اسلطانوع الخاصة. لم يكن منظر تلكه اسلطانوع حزن . فقد كنت بحصر على كل ما نستطيع لهاهمة لفاء. نبلغ بقل عن عشرة دولارات - اتماما فائلة من اسلطانوع الأحمش. انصوخ على لنخار وكنل من الرعد الدامب. وفي اخر الليل تكون ضبعنا بعصائر اسلطانوع وموننا بالزند. كنت بقدمي الساعات في تزويدعم بالمسطوعون. حصل على دولار بانس لقاا. خاضل عشرة بانه على فائورة خدمة نعض ساعات مع اسلطانوع ود - الصنبور.

لم يكن انطعم راقبا كان شعبا وكان جوهر للعبة أن تعبد. عندك انطولات باسرع د يمكن كان من حسن انظمن ان يحفظ على رضا الحضيفة. القادرة على أن تملأ القسم الذي شخصت أولًا. بالضموع. بل وأن توجه عن يبنو عليه الشر. ناحيتت ومعروفه أنك إن اعضس الحضيفة عند القضي الوقت معيد. في الخلف بجوار القمامة. مدخن. عيد الجسم الذي تحده يارد وبعجور مثل سنسوبا ثم. ويهدف الإيفاع بك. فإنها تملأكه على وجه السرعة.

سود نفس غارة النجمة . بصرخ بأعل أن بساعدا أحدهم ويتوقف الأمر على الحالة المزاجية. على رد مساعدة مبالغة. او عى وضعبهم هم أبنها. فربما كانوا عارفين منك رذا. ردت أن بعيت ترتيب الاطولات باسرع د يمكن. فمعود تكون هناك دانا. لخصلت ارتباك لكن أنهم هو أنك شقي. دانا. على لخدمة. وعند تبدأ كل الأنساء بالتفوق المشروبات المخوية جامرة. التهيبت تم التهمب بسرعة. ولاضباو إن دوما عندما أخبرتكم الساعة الاخوية بان الأصفاف الرئيسية أصبح جديزة وعموز صولاني حمن الاضاق همنة له جم تفتي بما يكفي لاء طاولتين. بسهونة ثم بالكفت عى كنظف. ويركنه لسااب المطبخ. نصبح في الخارج. ويتم تسليم لوجيات ثم معود. مجددا. لم بعدها وفي نظريف تتبادل الطرات واعدنا بالرجوع من اجل الصالات. جدمده رنوحه مد اعد النادل لتنظيف صائولة خالية. فيما تصف أنت للخرن عى الاخرى. وعلى حافة الغرف تفصل كل شى. في نسبح سو الحركة والنظرات.

حيث إحدى يدك ، بحر المشروبات، وبالأحرى تصب كاسات الماء فيها لتبدل لتكاد مع عملي العار وننضم باتجاه إحدى الطولات

إنه اقتصاص، حركي من نوع خاص، مسبب للايمان ما زالت اجد عمارة في أن افعل شيئاً واحداً في وقت واحد لكن التوقيت لم يكن متروكاً لك فالطباخ السائل يتخلص من الوجبات التي بقيت تحت مصابيح التسخين، لاكثر من دقيقة، وأنت ترفع التمن كما ترفع تنن ما تكسره كما ان لا يقدم الطعام لخدم المطعم، وهو ما يؤدي إلى ترتيبات أخرى وأخذ الأتصاف، المسكوب عنها أن التول يكون ما يتبقى في صحن لزبانين إنها ممارسة شائعة، وفي الحديقة فهي تتصل بنقايد إيمان، ابقايا في فرضاً القرن التاسع عشر¹⁸، وما لا يتكلمه الناس، بعد أن حطوبه، في المطاعم، يبعث على الذهول، ليست هذه عادةً صحيحة للعامة، أو أنها لا تروك، بالتاكيد، بالمجموعات الغذائية الرئيسية المصوبة، لكن شريحة لحم لم يمسهها أحد أو محارة لم تؤكل، هي غير لا يلقى بها في انهملات، وهو ان أحداً فكر في الضيقة التي كند نتواصل بها مع أفواه زبانتك، لكنا ترفعنا، على الأرجح، أما السقا من القطع العذرة فكانت تعطى كرسوة لساعدي التل، وعامل البار وسحركة مقابلة يبغى عامل البار كوب المشاي الخاص بك ممثلاً بالنمذ

ويعود أن محو تماماً في وصفه للمطبخ باعساره عالماً فريداً، وأرضية المطبخ نعمل، من الأخرى بقواعد مختلفة¹⁹ فهي تدمن بالكيمياء، ويفبول، كما يمكن اعتباره، في مكان آخر سلوكاً غربياً، كثيرون منا كسبوا كثيراً من المال، رغم أن جزء منه جاء من الاحتيال على الإنارة، وليس من الإكرواميات كان معنا دائماً الكثير من انهمد، وكان الكوكايين هو المخدم القليل، وكان رخيصاً ومتوفراً، أنزال ولم تكن لتبقى طويلاً، ما لم تكن سريعاً [الحركة] والكوكايين كان يجعل الإحسس بالحركة، والسيطرة، وترشافة، إحساساً مرهفاً لاشك أن الأجسام دفعت ثمن ذلك، وكان الضرف يقتضى أن تساعد من لا تسعفه أعضائه أو يداه في الإمساك بصيصيه فوقها

صحون فذرة... د.ك.بي.كوسو الكوكبيل احارة. حتى الحافة. وبعد ساعات. فإن البار الامامي سبلا الكوسو، بينما ينحر التل الصفقات ثم تتلى: تجوب بالإكراميات وينهب إلى واحد من اعزازات التي تفعل لساعة. حيث يتجمع شغية اجماع

كان عالما غريبا. لكر القودع والعارف المشتركه جعلته طبيعيا مسما. وأفترض أن إظهاره العام لم يخسر كثيرا لكن كانت هناك خصوصيات مثل خليط اللغات والسياسات اللغوية، وحقيقة أنه كتبنا مبالغ طسة، والطريقة التي جعلتنا سه كرهيتنا لرئيس الضهاء تحول أن نكون أسرع، وأفضل، وأصب وحتى في الفترة لني خدمت فيها، والكثيرون لم يحتملوا الإهانات. ووثيرة جعل. والسعدت الضولة وأنا والثق أن كتيرين منهم استهلكهم هذا كله، أو استقر بهم الحال في مكان آخر

تركبت الطعام لاني حصلت على منحة لدراسات العنبات والرغبة على أن لا ينتهي من الأمر. إلى أن تكون مهنتي الخدمة في الطعام كانت تدفعني بقوة، على طريق الدراسة. وما بعدها لكن تلك الشعور بالأجساد في حد الحركة. بالضرورة التي ترسم بها رقصتها تحت الضغط، لم يدرسي وعلى المستوى البسيط، فذلك التذكريات محصورة في جسمي. وفي طرائق رد فعله إذا- الآخرين وقد أعطتني، أيضا، زاوية أخرى أنظر من خلاله في الطعام وجزء من سوزنها أنني ما زالت اكره إهدار الطعام، وربما كنت أكل بسرعة زائدة ولكن ليس من المبادئ الآخرين واضن. أيضا، أن أكثر الأمور إثارة للحنن هو مظهر اثنين يتناولان الطعام، معا وليس ليهما ما بقوله احدهما للأخر.

خُصُوط الطعام

بتعبيرات أكثر اكاديمية. فإن نخبتي عمقت إحساسى بتعقيد صناعة الطعام فالخطوط التي يرسمها الطعام كثيرة. وبماقبل بموسعا القول: إن الطعام هو مصدر

كثير من القوى الوجيهة ربما استغرمنا مصطلحا عن الدراسات التاريخية لطعام فسوف نجد أن سراب الطعام -مصطلح يشير إلى حركة شيء ما عبر الزمن والذخايف وبهذه الطريقة يمكن للمرء تتبع البطاطس من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا إضافة إلى ذلك، يمكن للمرء أن يرمس الدور الذي لعبته البطاطس في تحولات ثقافية واقتصادية كبرى وهكذا، على سبيل المثال، يمكن أن ندرس افة البطاطس في أوروبا في مايو ١٨٤٥ ولأنها أدت إلى لجدة الأيرلندية فقد تسببت بموت مليون شخص. بسبب الصوع وحمرة مليون أخوس وقد كان يسبها أن كل البطاطس في أوروبا كانت من سلالتين نو إرخاليم، لم تكن لديهما أي مقاومة للآفة (١٩٩٦: ٤١). وسواء النوصل إلى خلاصات معينة، فلاشك أن حلة العالم كانت ستختلف كثيرا لو لم تظهر الآفة. ولو لم تكن البطاطس المخزونة منشابة لهذه الدرجة الكثرية، به مثال صغبر عن توافق تحديد النوعية مع تحيل بيني لحركة الأضداد، حيث يقطب الخضروات مع البتر^{١١١}

وبهذا المعنى فإن عترات الطعام أو خطوط الطعام، يمكن أن تكون عرسة جذيرة بالاعتماد، ننظر عن خلالها إلى تفاعل الثقافة والدين والاقتصاد. وقد دونت كلها على الأجساد التي تاكل الطعام بوصل بين مجموعة مقلعة من الوظائف المتخصصة، وبين شعوب لا تواصل بغيره. ويمكن أن تكون له نذير غير منووعة ومجروابة، كما جرى بالسببة للهجرة الجمعية للأيرلنديين، أو بالسببة للندس الأقراب إلى زمند للهجرة من جنوب أوروبا على نقاءات كدرة^{١١٢}

وحقيقة أن الصدم يرتبط، دائما، مناطق متعددة، وأن الأكل مرتبطا، دائما، بالأخرين، هي حقيقة نعمل إلى تسادها في احفاليات الكتاب عن الطعام والطعام. حاليا يدراج بصر نؤ سمث نقبها تحت نحلو عليه في الكتب زبرامج الليلفزيون البراقية، التي يوضر الطيب بظريقة السكدين، أما انقارم عن المطامير، فاما أنها نصحف بطنمة الدهن ومانضطه استبححة من جانب كبر الحاضن، وكمتال عفر

الخامر. فإن نصيرها عن مصعم على الشايطي - خارج سبدي يتحدث عن لحم الضأن
بنكية الحماجن المغربي. ونحات من توابس الشرق الأوسط والجوز المنقار الذي يصفي
لمسة أكثر رقيقا . ويضيف كتب التقرير وهو شاب بخانم ماسي ونصبة شعر ردية.
إن التنبلة الغامضة صديفة تهبذ إلى حد كسر . ويقترح كما قدرت فيجتها بملع
١٩ دولارا (إيفانز ١٩٠٠-١٦٠٠) طبق الضأن ثمنه ٤١ دولارا، رغم انه من جنر الظنور
ولس من اي مرعى تقدم. وبالتعبير العامي الاسترالي فهذه سفالة خاصة

وللإنصاف، فلناقت أشتار إليه. ماثيو إيفانز، ليس سينا بهذا الظنر. في الحفيفة
إنه أكثر واقعية، بانتاكير. من التامد الذي حل محله. لكنه واقع تحت الضغوط الموظفية
والقوى المختلفة لوضيفه؛ بيئة الملام في سيدني، ويجب ان يفهم عي هذا الأسس
وفي لوقت الواهن، فإن سيدني هي من الأماكن التي تضخمت أسعار الطعام فيها
بشكل مبالغ فيه. بالنسبة ثبغية من العالم، مع التأكيد فصاحب لذلك من ضرورة
إكتساع الجديد

ويزيد، الآن، إن أنقل إلى اثبس من يكتيون عن الصعام، معن، مارسون التامل
الذاتي، بشكل غير معتاد في المهنة، فعلى مدى سنتين اناضيين اجرت معها
اسجودات، ولأحظنتها في بيتها المنية؛ وقرت كمناسهم عن الطعام قراءة متأنية
والموضعات التي تعرضا له كانت تتمحور حول خطوط الطعام الخاصة بها - وكيف
أصبحت مهتمين بالطعم، وكيف سخا مسخافة لطعام كيف يرين مشهد الصعام
وكيف يرسمان خريصه وما الذي يميز الكتابة عن الأكل، ومغشوبانها المنقاة
يجسديها من حيث العلاقة مع الطعام. والجدير بالاهتمام أن هذا الموضوع الأخير هو
نصيب ما يمكن الحديث عنه

وعندما كنت أجزى إبحا عن الصعام أصبحت معتاد على حقيقة أن النقاشات
حول الأكل يمكن أن تقصرنا إلى عناصر جميعة للغاية في حياة الناس فنكلام عن
رجبه النساء قد يودي - وأحيانا بشكل مؤلم - إلى الكشف عن علاقات مؤثرة، سابقة

أو راهنة. مع أقارب أو رفقاء وعن الواضح أنه فيما سجاوز تصوير الضعام في العلى.
 - عساره من أطايب الخيدة. فهو موقع اولى، أيضا، لذكريات شخصية جدا، أو موقع
 تتكشف فيه قضايا السيطرة والتسلط في داخل العلاقات الحميمة¹⁴ لكن الاستلة
 التى تتعلق بالجسد لا تاتى الإجايه عنها بشكل مباشر، ابدأ. وبالضبط كما قلت بين
 سوسولوجيا الجسد بفضى. دائما إلى مكان آخر. فهذا هو ما تفعله المناقشة حول
 العلم والجسد، أيضا بنجه الخط إلى موضوعات مجردة مثل الصحة، أو الذوق،
 أو العادات. ولكن إذا كنت هناك أى ميرة تدفع بأن الجسد يتألف من جزينات. فهى
 على وجه التحديد - أنها تسمح لنا بأن نعيد تركيب جسد يتألف من كثير من خطوط
 الهرب. والتحقق. فالمناقشة حول الطعام والجسد تشط هذه الخطوط

من أفواه كُتّاب الطعام

قابلت جون قيس سسمن، فى مؤتمر عن الأطعمة نظمه مركز الأطعمة الأثرية
 بجامعة أريلبد، فى جنوب أستراليا وكما هو واضح من العنوان. فإن هؤلاء الأكاديميين
 جردون. للغاية. جون موضوع - راسنهم أريلبد هى عاصمة ولاية جنوب أستراليا.
 وتحفل موقع الجوهرة من مناطق الطعام، فى وادي باروسا من ناحية. وكثير من ناحية
 أخرى، وهما من مناطق إنتاج النبيذ الراقية، وطورنا عطيخا بمستوى زامه وأربد
 هى موطن سغى بير: إحدى أكثر الكُتّاب عن الطعام نفوذا فى أستراليا. كطبخة
 وصاحبة مطعم وهى الآن مصنعة للسنة ولأنواع الجبلى وسختلفت معردات الأغذية مثل
 فيرجوس (البيد غير انحمر) وهو سى، جعلته كتاباته أساسيا فى مطبخ أى مهتم
 بالطعام وهو جيد للغاية

وقد انعقد المؤتمر أعلى مطعما، شارنيكس وكنت متوترة باعتبار أن هذه هى
 أول مرة أفتح فيها للعالم الأكاديمى لطعام وقد أعطى الجمهور اهتمامها لمشعلين
 بالطعام من غير الأكاديميين الذين كانوا يكونون معرفة واضحة كعد كانوا يعرفون

بعضهم البعض ولا أتد طبعاً أن أتذكر، الآن، موضوع ورقني، لكن لا بد أنني ذكرت
فركو وبيرويه بحام ورفعة جون بعد درهني، وبدأ بالقول إنه يعرف كل التهاب عند
فوكو . وبعض النظر عن هذا السطر الخالد (الذي نسجته الآخرين على أقول مثل
سحقاً لبيرويه) ، فانا لا أذكر كثيراً عما قاله وفي استراحة لشرب القهوة - أفضل
أنواع القهوة، مع قطع السكر لهيمه الغالية - ذهبت للجلوس بجواره بدأت المحادثة
بان أوضح لي جون أنه -ول الحيدة الأكاديمية ووضحت له أن زاده مسخلفة عن
لوائح بحواني عشرين سنة ولم تكن بداية رفعة

وأتداس هو شرب جيد بلا عنمام في السوسولوحيد. كما أنه خبرة
شخصية مهمة ويشير هذا المصطلح، عامة، إلى موقف يحثي يكون فيه الباحث
والمبحث متميزين مسموي متمائل من رأس المال الثقافي وهذا يقل من علاقات
القوة، التي قد تصوغ المواقف الإثنوغرافية، حيث يكون الأكاديمي مسيطراً بدرجة
أكبر لكنه يخلق مواقف أخرى وعلى سبيل أمثال فن سحرية استجاب عن بعد شيز
على الاستجابات هي تجزئة نرد أي واحد إني صوابه. ويصبح الأمر أعند عدسا
استجاب مسخفي الطعام الذين لديهم إلمام بالموضوع أكثر مما لدى وبمقابل فقد
بنفس نوع من التصارع على رأس المال ثقافي، حيث يزدى إدخال القابلي وإظهار
الطرف الآخر لما لديه من رأس مال ثقافي إلى زيادة موقف الاستجاب تعقيدا. وعلى
سبيل أمثال فحني لقب أستاذ مساعد مؤخذ بحدية باللغة أضف إني ذلك أن أدوس في
أقدم، وربما أكثر الجامعات في أستراليا احتراماً وقد ينتج هذا من الدفاعية لدى
من استجوبهم، الذين قد يتقلون عيبة لمكان إلى جسدي. بشكل محازي

وبالنسبة لمقابلتي مع جون فقد يادر بتصريح بنوع معين من العداء الأسترالي
لصنغين عبر أفكاره (العنف) حول الهوية وظيفتي. وعن نهيني، فقد شعرت بالارتباك
لأن كان كاتباً حقيقياً كتب أصبحنا صديقين عبر مقابلات عديدة ومرة أخرى،
فهذا يعكس بعض خصوصيات أستراليا وقد لا يكون هذا ممياً بلحني الدفيو.

لكن الأهم من ذلك أننا نصدق. يبدو لي أن أكثر مزايا من العادة الأنثروبولوجية الراسخة والعربية لم تركز على علامات النسب والقبائل بقينا هناك شعور بالندائية على خلافنا بصعب نحفظه في المواقف لأنتولوجية التي تتميز بعسويت متفانية عن راس المال الثقافي.

وقد نجدنا عن كرسى.. من الضحك إلى العائلة والعلامات وحاولنا احديت.. بصراحة، عن اجسد. لكن لم نفلح وانتهى بنا الأمر إلى الحديث عن السياسة، وأنجس، والجنوسة والإعلان، واسبانيا، والي مزيد من الكلام عن الطعام جوز في أو آخر لأربعينات ومن ان يدخل مجال الكتابة عن الطعام كرسى يعمل بالإعلان ويقول إنه كان يرغب، انه في أن يكون صحفيا، لكن أنه كان. شخصية عريضة في صحافة سينى. وهي لحقيقة فهي التي كبرت أولى التقارير الجادة عن المطاعم. لم تكن نريد له أن نبعثا

وجدت بدايته كرسى عن الطعام عندما كنت عمورا عن الأناكس الرحيصة للأكل، لنشر في استرلين عوميت التي ترفقت عن الصدور وقد كانت هذه الحوسبات، في الحقيقة، العمود الفقري للأكل المتعدد الثقافات الاعني سعرا، الذي هو الآن اسطورة في سينى

منذ ذلك الحين أصبح عليه تسبوي الأكلات الرخيصة Cheap Eats من العلامات بين المطبوعات العزابية في سينى. وهو يعمل بالقطعة هذا عن معجبه، ونحن أن الأمر لا يخلو من الضغوط انه أداة المتلفة بالمشور على مكان كل تقرير، وهو يكسب بانضمام لعدد الأسبوعى من أسبوعى مورسغ هيرالد. وكذلك خبيرة ذى ريج على هارون ومع ظهور المجلات الإلكترونية فهو يكسب لأن. تقارير عن مطاعم سينى لتسواق التوليه مثل أى الكجوى e-luxury وقد لها عدة كتب من بينها كتاب شاركه في تأليفه ستيفن مانفريدي، وهو عالم مشهور وشريك في شركة بلموند، وهو مطعم انه الى راقا وكسب أيضا مطعم الودج (wog) وهو الحنلمان الشرقى

استقر - مترجم) ابوتن (١٩٩٦)، وهو فحوص جد لكيفية تحول هذا المصطلح من
سنة إلى احتفاء بالمطبخ الأيريش الجنوبي. وما أثار حسدي هو أنه كتبه عدة روايات.
سما رداة رائعة تسخر من عالم الاعلان الذي تركه منذ سنوات

وسوف احاول ان استخرج بعض السطور التي قد تغفل طرفها لزومة الاصدار
لنى تاكل وكما ذكرت في تجربته غانا تم اسع إلى ديمير مة. بلانف داخل موضوع
معين فالوصلات امرى ساطور هي تلك التي عترنا بها هي سدائنا المتوقعة.

وقد دعاني جون نحاحيته وهو بعد لتقرير عن أحد انعام، لصالح مطوعة
لشيرة وهذا نحن ذهب إلى بار موت. وقد كان باراموت، قبل اغلاقه، واحدا من
الطاعم الأجر بالاهتمام، بين انعام الانيقة في سدس. وقد انالكه من القيتن
تربيد علاقة عاصفة. هذا درغى هريس في الاستقبال. وكريستين - انفيك في
المطبخ وهو مكان مضطرب للغاية، وكان محلا لناديات مخالفة نظفها شوار سبدي
ومائيات دردي عراس ومنع مشهوره باستخداماتها الانفكارية لربابل
ولطعام الذي يحضر بشكل جميل. وفي معتوقة عالم الشواذ، ايضا، وتظهر في
نحلات النضة لشواذ غريه يكامل عند الجنس لتدري ! simgeal دلاس السدية
/المزركة لنى لها حضور خاص عن النضة الانكلو - ساكسونه (المترجم)
وبالقشدة المحفوة

نخل المطم يلقى جون ترديد حارا من صغى وبالطبع. فن تكون هذه وجبه
؟ تخدميه وانا سعيدة لأنى لم امر بحوية كهذا. ابنا. بعد ذلك. وعندما أردت
ملاحظات فتعلق بالسلكيا - على الجا بين جاشى المستجوب وعن استجوبه. رد جون
بقوله كريس وعارفي. بعد من الذر الشيك لغةة وقد اردت درغى من افضل
تريه و من تجاهنى بوسدائنا. ام كريس فخرحد لتقول لنا، فذا بياركم سعيد،
وحدثت عن الضعاف. وهو عضل ما يعمل وأسودا يمكن ان يحدث هو التليف
لم يكن ذذا صحبا انما نكرنا استفسار بوحدة عظيمه.

جون بظنني في ولد، وحرصا على قواه، (وهو ما يبدو رائعا تماما) فقد أخذنا
سمة فزاح منبهة حذرتنا من تناولها على صدورنا منعصمة. بشكل لطيف. إنه يدعو
لتمشيط مع يروغ الفجر، كل صباح. وهذا هو أكثر اقتراب لنا من أجساد يروغ لي
نكتة عن كاتب اغنيا «رموز» خرا. اعتاد أن يجيب بناس تصاهه كيف ياكل كل هذا
الاكل ويبقى نحيفا. أما الآن فناس مكتفون بأن سألوه كيف ياكل كل هذا الأكل

وغيما نحن نشرب الذبيذ، عن «نظر مطعم جيد الترتيب مدير دعة الحديث باتحاء
والدع جون :

أتذكر في حرج مع أمي التي ربما كنت أول من كتب بشكل سلبي عن أماكن
المعام في ستينيات القرن العشرين بين كتاب الأغنية. أتذكر الذهاب إلى انعام
معها. والجلوس عند صبي صغير من سكوتس كوليج (مدرسة في سيدني) بينطاون
قصير وجوارب «بولة» وشعر مسطح إلى الخلف، وحريص على التهذيب والبريق.
بالطريقة التي أرى بها بنتي الآن مهذبة وبراقة، يجلس في المطاعم ذات المفارش
المصنوعة من قطن سميك وأبواب المائدة الفضية. يراقب أنه وفي موضع حفاوة.
كما أنا الآن، وهو عربي

ومن حيث الصورة المشتركة. عن جون نموذج للاستيعاب البشري المتكبر للضعام
وللافتكار حول العالم. وعندما يصف خفتة فبذات لسة من الرعية الباقية إن، أمه وهو
يحكي عن الطريقة التي كانت تجرني بها دائما إلى الأماكن المختلفة. ذهبت إلى
ديتريش غولدن أوكس. وذهبت إلى برنسيس. كان لها أصدقاء من الهنود يطبخون
لنا. وهكذا أصبح الأمر حزنا عن خمرة صفوان في سيدني الكوزمو-وليانانية

بهذه الطريقة، فإن فكرة الكتابة عن الضعام لم تبد غريبة، أبدا. ونظر جون كنت
أعتقد. نعم، أن المعد من أفضل ما يمكن الكتابة عنه من الأشياء الأكل والجواب
الاجتماعية للأكل. فقد بداني في في ضغولتي وشبابي. فعلت أشياء كثيرة. ومن أجل
أمور بالاهتمام بين ما فعلت كان الأكل لقد كتب الناس عن الأفلام التي شاهدوها
واعتبر هذا أمرا «معتادا». وأنا أكتب عن الوجبات التي تناولتها ذات مرة فلما

وفي استجواب اخر طبوت لجون. وهو امر ينطوي على فخر من الحاطرة عنده:
 تفعله مع اكل حمرغف. وقد جربت فيتسلاو تونتو (vilelo tonnato) أكلة ظهرت في
 بيدمونت بيزالبا. في القرن التاسع عشر. ويستخدم فيها لحم العجول الصغيرة
 (اسللو) والليمون والزيت والكر المحض وقد دخل عليها المايونيز. في القرن العشرين
 - انترجم) وهو ما تم يسبق لى ظهوره وكبنتية سابقة. فلا زالت احد غضاضة في طيبو
 النجوم لكثي كنت محظوظة وجاءت الاكلة حمراء وروية كما يجب والصوس يتم
 اعادته من التونة المعاد والكبر وخصير الليمون والمابونيز وفي وصفه من كتب اغذية
 عن سدس نوصية إضافة العجل الكبير. وهو ما أضفته. كنت أكلة طرية لكن بمجرد
 وصوله آزاد حون ان يعرف ما إذا كنت أخذت لوصفة من الكتب المذكور فكذبت
 عليه وقلت لا

وحسنا نتحدث بالحارج في همدو، ليل المبراحي. مع الثغاف الذي بصلنا. بين
 حين وحين من تعالب هاربة طريحة أصواتها على انسجل وتتذهب من الحديث في
 اتجاهات عديدة غير محددة. وكما يعدل جور فبدر. يفضب وينفعل حول عديد من
 الامور ونحدثنا عن غياب الاعتد والتضام لمطلي والكرامية العسبة الخامة للسكان
 الاصليين¹¹ عند اسراليب البيضاء. ونكرني بحقيقة ان انساكشيين برك وويلز كانا
 يفضلان الموت على ان يتكلا ما قدمه لهم انسان في مقام الصحة في لسكان
 الاصليين) ثم تحدثنا عن العضاة الصحية الخفيفة التي تسمى سكان امترنيا
 لاصليين الذين يعيشون في الاطراف الشعبية. على الطعام الناس المتاح لهم الآن.
 وتكلمنا عن تأثيرات تعوق وفكرة سهرد البرنفل من البرازيل إلى اسراليب. كفكرة
 سخيطة وحكي لي كيف قضى الامور، بما في ذلك ركوب آلة حصار بطاطس
 كبيرة ونقلية لوز. من سبعينات القرن العشرين ندمى غريمير مع مزارع
 بطاطس يجمع المحصول من بيرة كسغ ابوارد من جانب التلدى الشوية السارننية
 لجملة

وعندما أصبح لومت متأخراً حقاً، أدت جون عما ينوي أن يفعل بعد ذلك، من ناحية الكتابة. وبعد حكاية المشوفة عن الطعام، فوجئت، إلى حد ما، عندما أشار إلى أنه يرغب في ارتاحة الطعام إلى خلفية الصورة ليكتسب عن أمور أخرى ومن آخر الجمل التي سجلتها كان يعيد جون حول طعامه إبه شمر. أحد كثير، لكن اشعر، في بعض الأحيان، أن الضعام يكفى

ومن هذا الوصف الموجز للفد، بينما تنشأ عدة نقاط من ناحية روح الخلفة والخلفية الاجتماعية، فإن تعليقات جون تكتشف عن المفردى لفهوم عن وصف بيردو للصورة المشتركة ولعلنا نتذكر أن جوهر دعواه هو أن قدعة طبقة ما وقد دعوات إلى طبقة تم تحسدهم. حدم على صياغة الجسد الطبقي (بيردو ١٩٨٤: ١٩٠) (عصبي المدرسة الخاصة الصغير لأيس الثورت وهو بمحاول عشاء على مفارش راقية، قد يتوعد في جسد ناقد الأغذية وبرسته المبكرة على التعددية الثقافية التي سألته مع ضعام اصداقا، أنه سأل لت يعيش في كاتل الاغضب الذي فعل الكثر ليجس لضدام الاجنبي الرخس نخبولا، والأقل وضرحا، وإن لم يزال مكث نفسه في تلك الطرق التي تشكل به علاقته بالضعام، ويرعداده، ساماجه، وبمجانبة حصا من الفهم لتاريخ سنواك وللعنصرية العميقة ضد الحراس الاصليين للأرض

ويمكننا أن نرى، بوضوح، أن أي صورة مشتركة ضمنية تسمح لجرين بأن يتصل بالطعام، بشكل مدخفة، عما كان يمكن أن يحدث مع خدعة مطعد عن كويت، حات من الأصماغ الرغبة المتغيرة في إحدى الحالتين، تساهم الصبره المشتركة في صياغة دور كاتر، اعنية، وفي النامة ساهم في تشييد حياة كامرا في تقديم الطعام، وفيه لحقيقة ان الأكل جدير بأن يكتب عنه، مثله مثل الأفلام، هو مثال رائع على السهولة التي يقدفها الصورة مشتركة عن أعياد نعا ومن بعض الخواص فإن استجر جسد الميفة متوسطا، مكان رونه، على وجه النخبه، في انشادسه في قدرته على جهور المحيط المتغير، في الدور، وهي قدرته على الاستعداد الحدم وهذا، بالخطيب

جسد محدد، ولا توجد علاقة سببية من أي نوع بين تربية مريضه، سبكرة لسان، وبه
وانفتاح منها من ذلك على الناس وعلى الأفكار الجديدة، ومع ذلك، وفي حدود
ما ناقشته في هذا سبق، يكفي للمرء أن يرى جسد كاتب الطعام هذا، وهو ذات الانشغال
مع تنازلات أخرى، ومع من سماكب، وقد يكون هذا في بساطة وفي تعبير الفكرة
التي تقول من الجسد لذو يقترب، هي البواكير على تزيو ما هو معتقد، قد يصبح،
في بعض نغماتها على أسباب قضاب سياسية وسجارية محققة، ومن أمك أن هذا
يزيد إلى رؤية الأمور بطرق منضج بعضها بعض، بوضوح.

وهكذا تناقش العنصرية عن زاوية ما، لإزالة لسر برفضون من سكاو، ولتدبير
المسرح لبيتمعات تسكن الأصليين التي ستمد الاعتناء على الصعاب التي، لسر
إرمالندوب، السكر الأبيض، والدميقا، وسجني توجه لفضاء في النظام العمومي في
انتاج الأغذية في أسباب استمرار اسر ثيا لمركزات البرتغال من المر زبل فيما تزوج
مخاضيل وفيرة من الموالج، هنا، وتتمتع بمخاض كينية إموارد ليس ثلثها سوشه هذه
الأيام ولكن بسبب التربة الحمراء التي تخرج منها، والعمل الشاق في جمعها.

ويلاحظ، فليس هناك ضغبات لاينا مثل هذه التوصلات، ومن اللامبالية السنية
عبر بجون بشعر بالإحصاء، بسبب ما يجده من حذو به على نشر تقارير غير نظاما
كبيرة في تيزبا الطعام التي تفحصه أوصه في بيتها، مثل كل كاسح، من ناحية
يسبب ما يشر عن المنتج، من ناحية أخرى فشركات التجزئة، من مجال الأغذية،
بمطر كتاب الأغذية في ألمانيا، مثل أنهم سبكتيون عنها، وهو حلبة جيني أرافر
ونيجلا لوسن، والصعوبات التي يواجهها صناعات أعزاء، والمساواة الأوجه.

ولكن ماذا عن جسد ذات الأغذية بالنفس الأكثر وضوح، ماذا عن الحد والدم
والتوصل به، بالنفس التي في بيتها، فإني أود أن أقدم، خارجاً، خط توصيل سرب آخر
ومن الصعب أن يتصور الإمر من الطعام نور، فإني صلات الأناجيه، في الجينية
لعلية لسكان الجسد والأهل، ولوسمح هذا الأمر، سوف انظر، في كلالة نعمة
أخرى، فإني لعداني معها، بعد من العدم المنظر.

لندي ميلان هي منديرة الأعذب في الأسبوعية انسانية الاسمر لثة Australian Women's Weekly يكتبه وصفات الطبخ لكي تصدر عنهم، تسافر إلى مسافر احد، ولها فراء كثيرون في شبكة لمنحة لكن تثير الأسبوعية الاسرائيلية هو اقوى ما يكون في اسرنا. ويكن أن يعزى اليهم الفضل في الحففة، على تقديم مكونات لطهو المعداد العرقبات ونظافته، فين ان يعرف سلعربية العرفية كمصطلح، يرمي ضوئاً وأرقام موزيع هذه اسبوعية مذهلة، ففي بلز يبلغ تعداد سكته حوالي ١٨ مليوناً يبلغ عدد قرانيا في الشهر الواحد ٢٠ مليوناً وحسابات تودي وسببة السخ في افراد اسكان فهو أكثر مجلة مرفوعة في العالم، فعدد قرانها من الرجال يبلغ ٨٢٨٠٠٠ في الشهر، تقريبا. وإذا رعب الإنسان في صلة إعلام شعبية يشرح من خلالها، نهرات سيدة عن الجنوسة، فهذه هي

قابلت لندي لأول مرة في نغدا، وابووت لادبي في احد فنادق وسط البلد في سموني لحنفر بالطاهي اعاري الأشهر جيني أوليفر ومقابل ٢٠ دولارا للدخول، اكتلت الغرفة بكثير عن الغمام، وبعد لا يثن به أيضا، من النساء عن غير معين، كهن مفرجات بجبهه، و، بوضوح أوعندم جاء وقت الأسئلة كانت هناك عدة عروض لتبني، وقد أجلس، انصافه، إلى عارثة اسبوعية امرأة، تربطت بيبي وبرز لندي كرهبت جيني أوليفر فقد كان ذلك الغلام من يسكن عائل القامة وسلطج، حتى أكثر مما يجنوع على التليفزيون، وعندما سألها إن كان ممكنا أن أسجوب، في وقت لاحق وانفتت، وبطلت في نفس حول ضجة الخنيت، واشفرهم إلى مبررات الضيخ، وحسبة انهم بدخرا، على الفور، وتحدث في ماسن عبيدة كان يمد يادي الاعلام لكتا، الاغذبة الذي تتولى رياسته وعندما رقتها وهي تشق عربة به، وسط الكتان انحصه، من، وتتحقق الضيخ من اجل المريد من الكاتبية، وغمر الحائسة، انه بعد لندي شد في أن هذه امراء، قوية

وتبني في أوقات الاربعينات من عمرها وهي شعرا، ضحكة وجذابه، ارباة اندلس، وشيع قارا حلا عن الطاعة، وعن عزاز حور، فقد كان لها، عن بض حنعب-

في الإعلان. وقد قدمت تلك شركة زيرووات غداً. وإضافة إلى خبرة في العمل كمدرسة بالمدارس الثانوية. فهي واحدة من أولئك الزوجات التي ربما لم يعد لهن وجود وهي تذكر أنها كانت مشاركة بشكل لا يصدق في الحياة المنزلية لزوجها (الذي كان) كانت لضيافة غير عادية وهكذا فقد اختارت على إقامة حفلات عشاء من سيرة الواجبتنا من الطعم على العشاء. واعتدت أن أزين عظام نرقرة السمك بوزن ذهب. وأن أزين فنية المفعم بالخط البهوي. وكل شيء. وهي تتذكر أنها بدأت تقديم حفلات العشاء عندما كان في السادسة عشرة وكان والدها مسافراً إلى الخارج إنها دائماً طريقة مناسبة لإبهار العشاء

وعندما التقينا في مكتبها - الذي يفصل بين الطيبان - المرسله من الصناعات الغذائية - بدت بإثارة قضية كيف بحيرة الطعام وقد طرح هذا الأمر في الجزاء. من زاوية التعددية الثقافية. وبالأخص حول سياسات بولين هانسن، الزعيمة الرئيسية لحزب الأمة الواحد الكاره للغرب. وهي تروى على أن طعام بولين هانسن أغرب - ساكسوني وكان أوضح تزيين في اعتقد أنك إذا كنت طعام ثقافة أخرى. فكيف يمكن لك أن تكره الناس الذين جاءوا بهذا الطعام. وهي تذكر من أن طعامنا لا يزال غير مركزي في ثقافتنا في ستراند. وحتى نصبح ثقافتنا أقل تنمنا. نأكلو ساكسونية، وأكثر نسوية أو بطالية أو فرنسية، فسوف نغير الأمر

والقضية الساخنة الأخرى عند ليدى من علاقة الديات بالاكل، والتناقض لهدمي لري يعيشه باعتبارها سريره الأندلسي في مجلة نسوية - تشهد بنان بعض المجالات النسوية، إن لم تكن كلياً - لا تزال نشتر حجبات الريبجيم، إلى جوار وصفات ليدى ورد فاعلمنا إذا ذلك غيري - ضاع بها - من اسك مجلة ما كنت أضر حمية (ريبجيم) مرة ثانية، على الإطلاق. إن هذا هو الكورشي - غير مسنون يمكنك أن تفعله أضر أنا نومي حيلة. أفس أنا تفعل ذلك، تربي جيلاً من الأمهات الذين يعانون من اضطرابات غذائية. وفلسفة الحماة الخدمية. لها هي المتعة ترون شعور بالدمر.

وان الأكل، بالأساس هو سمالة نفة في رزق لخاص ومن حيلك اظنر أننا
نصبحنا ذهبين أكثر مما يجب بخصوص الطعام اذن ذلك حقا

وطرحت مسألة اجسد كند لأغذيه بقدر من التردد وبالنظر الى جسدى
الجميل (بالمرآة) فقد بدو فى أول قراة نى لا أعرف الكثير عن الطعام، بل وانى
لا أكل كثيرا ونظا بقايا تغافة البذا، تغاوم الفنا، من حيث إفساد النفس، على قارة
جسادى بنحصار الاخرات ولم يكن هناك داع لأن أقلق مسج، رغم انى تسال
كيف يمكن أن تكون الحياة بنسبة لتغر، نسالية التكوين، وردت لىدى على سؤالى
بهذه الحكاية :

ذهبت الى مليون من أجل محاضرة ربية فى 'الطبيخ' كان هناك عشا، حدى،
فى النبة اسابقة، وكنت قد تسودت، ولم أجد اى تياب تناسبى وب، كرت فى أنه
ربنا بتعين على أول انبر مینى ضب اقد تمررت سننى حرضن، من قبل ثم ذهبت الى
عشاء انجى ذاك وكان هناك لندل بصبية فضية ومقرق من لندل الأبيض المنس
الجميل، وعليها كرات جراحة صغيرة تصنوعه لا ادرى من اى شى، فزغت واحدة إلى
وأخل عفى، كانت قنبله من كند الط المجرىس، بنسراب الشبىرى، وبنا الاصر كما لو
انى قد استيقت شوى من ثالى مرزة ججاج، عى حياتى

ولبنا الآن، وكنا بطاحه لذلك، امل على الصلة من الأجساد واللذة والشعاع
لكنه ايضا نمرج، - ذهل عن صفوف جنسية معينة عى 'جسد' وكذلك على
لاسيجة الجنسية لتك الضغوط

هل توسع المرء، أن يحذل انطويز كرلوتشيد قفا على ما سوف سسمه 'شمل'
شى، الذى نافذ فى انطابع العشى وإذاتى عبارده، عاب، حروف، اغبر سبنى، وهو
لا يخال الخافى الذى تغير هذه الوب، ع

من حيث ان، ع، انى نصبر عن العاشق عى لىدى نبار الحسد الأكل، نرى،
اخرى، هو انى يحصل بين الفضا، المذموم، وهى حالة لىدى من لأكل عى الاسام

لاهتمامات تحصر عن الطابع السداسي ما نحصاه. لك التي انارها جيون فقد لا تكون
لاهمنا. اني لصاغة الميانية الموضحة، بنفس الدرجة، لكن القوة التي يعبر بها عن
هذه الاهتمامات هي قوة ملحوظة وفي النوازل النفسية. ١٩٩٨ ميل إلى رفض فكرة ان
الاكل غير قيمنا ومعنا. اننا وانما قبيحة من غسارن حاج (١٩٩٨) لا تكف عن معارضته
الفكرة القائلة بان العود من الكوزموبوليتية السمسا، بما فيها الأكل، كان ليا اني سائر
من أي نوع على انييه لعصره. نجسنا انما وخطاب حاج مركب ويقدم شهده. وفا
للإسعاب النفسي والبيوي للأخر على الجذوات المتعددة ثقافي والعرف التي تقروه
بانم لناعم

نكر مصفوفة السياسة بحده إمكانية لتناول جديد في كتابه. التأثير الفعلي
للاكل على اجساد الطبقة المتوسطة ايضا. ولا يجب ان يفرض قد لي احتفال
وبهائي سبة من جانف المؤرخين وهي الأوهام التي يبدونها حاج بشكل فعال. ورغم
ذلك فانه سرر زيادة الاهتمام بالصلاب التي تمتد. سنكر وبتنسي. عن الاصدار. وبين
أخلاصنا لتدعمل التومي. والبينة وينص. الأمر. ايضا. ان ينظر بجدة الي كيفية
انتقال كتاب. الأعدبة للأفكار هل ان يجري دلالتها عبر عناصر متن. نسوية انروفا.
مع كتابه التاجر عن الأجساد. على مستوى لا يمكن ان يصعد الاكلام. بيون الافو
الإسلام

الطعام بأكنني

وتحسور عبوة حين يوضح. الحبيسة عن لعن الذي يعناش. ١٩٩٨ - عوام
وتساعة زيت جسمه والغرب حفا. انه في استجوات لتشروع آخر وضعت
منظمة تدافئة بالأور بكما (anorexic) عرض بد. انرسة غير حدة اربيش لجسده
.عروف عن السهام. لتفرجه كيف اني. كك شكل السعاه قبل ان. ككب ما اني
سكن ان يربط من شدة شعافي. من التفرج كيميا. بين كاسب. عمة. دج عن متخلف.

العمد^١ من بوزي^٢ قد تكون مجرد إشارة إلى علاقة محترمة بالطعام^٣ ويرغم أن
الكنتنة^٤ جهات الراجحة عن الطعام، والشرايح المجردة التي ترسل فوقها عمدة
الكيشيات. بسكن ز^٥ تعوق للتفكير في بعض القضايا التي أهم بها، فمن الصعب أن
نتجاهل حقيقة أن الأكثر حسيباً، بشكل عبق وأكثر من ذلك فالملك الذين يفكرون
بشكل جدي في الطعام (مثل بعض اصحابين بالانوريكسب وبعض كتاب التغذية)
يميلون إلى التفكير بنجساده بطرائق مختلفة دلجسد ليس وعـ فارغا ينظر الطعام
هنالك تصاعف عنوان في الانحصالات بين ما ينخل، وبين الممدرد الذي جا عنه
وم يعنبه، وكيف يكون لتعوير به وم بدأ كان يجعلك تشعر شعور طيباً او سيئاً،
وهلم حراً وعندما تمون نيندى إنها مدهر بجرة الحدى في فمها، فجهه ليست ملحة
عابرة ففمها، بالنهاية تدرج عبر سنوت عن الخبرة^٦ أو أن بحبر، ويتنوق،
ويغكر، ويتوصل.

وعلى أساس الإطار الذي افترضت به هذا الفصل، يبدو أن فكرة الاحسد
كنقطة ارتباط لنفساعقات توصل بالآخرين. إن تولفا بها إلى عالم لاكل، هي فكرة
مدعولة تماماً وكما يقول نوبل شانليه، بحق، فالتنا أفواد لية^٧ أن شكل بعض أن
سواصل (١٩٦١ - ٣٤) لكن بعضنا لديه من المرسمة كعد إلى أكثرين عبره،
وم نهنا في كتاب التغذية، أو وليك الذين، هللون في صناعة الاغذية هو انهج
يسدعون، داسا، لوفكر في الطعام الخاص جرد، وثاناً وفي حالات مهنة، عنان ها
كأنف، بشكل عذهل عن أجساد مشتبكة مع بر كب مختلفه التركيب الاقتصادي
لذي هو إنتاج الضوام وورعه، التركيب، لانه ان مدنى اتلعد على حمرد مكنان ورمار
سديين، تركيب الجودة الذي يفرض انعاسى بالعبدة على الأحسد، وعى الاكل ونينى
لأجساد كعب ان هذه التركيبات داسة تقادع وتواصل

ومن ناحية انتمرب الإيثولوجي لفسد، فقد اكتفبه بالانلاسة: السطحة
الابصالات الممكنة، ومع كل التواء لحدى، يمكن تتبع وصلات و... ومكات اخرى

وبإتباع تعريف بلبور للجسد، بدأت بعض الأجزاء في الحركة. على أساس تصميم الحركات، داخل مطعم، وبالطبع يمكن عمل أكثر من هذا بكثير لتتبع السرعات والنباطات المتعددة بين الجزيئات، التي تنمو ما تكون جسداً. وقد أخذت بلبور، دون تحميم أو دوماً يشجعنا على أن نعتقد كيف تتحرك الأجسام بالترابط مع أجسام أخرى، أن نأخذ أن مثال ما يبرز لقول بأن هذا المستوي عن الفصل يمكن، عن الصفيحة، أن يلفي بضو، جردت على العمدة المتعددة لإضفاء الصابع الذاتي، التي اجهت إلى أن نأخذ إما النفس أو ثقافة معينة كدو ضويع لنا، وإذا لاحظنا الأجر بعناية، وظلت حركتها إنولوجيا، وسوف تجد، على الأرجح براعة الممارسة الماضية والحاضرة. وقد ظهرت في حركته جسدية بسيطة ويمكن لمعالج العظام المتأخر أن يستنتج أنها عن حال الجسد، وببساطة هو أو هي اكتساف التنازل بين ما لم يعد من الممكن تغييره بعد، عايناه أو مدني في لجسد ومكرر لسدلية أن حربي تكري جرح جسمي شغى من زمن وبعده الضائق وبغيره، نصل إلى حقيقة أن الحدوث الأيقولوجي للجسد يتكشف عن مخدرات، يتكون منها ماها في التحلل الأكثر تجريداً.

وتأنيب، فقد حاولت أن أظن الأسماء في إضار ما يسعيه رسمون نسفها الذخامبيكي، هذه لقراءة على التثيرة لسائر ويمكن لفكرة لجذموريات أو الجذمور بتأويلي أن نوسع أو نحدث الإيقولوجي.

وعطوحي هنا مرة أخرى، هو لظرف الأكثر عرب من الأجسام، في إثبات حركة نفتح أمام الآخرين أو نخلق سونهم وعلى مستوى النهج، غبذا بتضمين رسم خرائط، شكل قد لا يصبر من لتحصن، والكناز، والأصروحة، والإيمان، والتي والجسد فعده الضعام ماكني هي، بالنسبة، أن وصح حول نظام اتصالات مختلف، يتناول، الأسماء في الاتصال العملي بين العمرواني بين العدة والخصي بدون إرمه، هذا مضمين، فهذا يعني أيضاً أن إلى حدة ذاتها مستوحاة واحد، كجسد يتبعن ما، به، أن نأخذ مع عدداً، أو نأخذ على أن نؤثر وتتأثر وما لا نصح هذا في

كل مقاومة. ولكن في حدود هذه الحالة المنحصصة من المدارس. عيبت هناك أهمية كبيرة في الدفاع عن لنباعد الموضوعي أو عن الاحتياج الذاتي فبذو صحيح مسانه بديهية شكك ما وكنا نقول ان الذي. عند الممكن ان نتعامل كمتقنين. أكثر من اللازم. عي علاقتنا بالطعام ويعكز أن تكون متقنين أكثر من اللازم. بشأن. م. حولة نسجول و. هوير الوصلا.

وبالنهاية. فقد كان الهدف استكشاف بعض المروحة المعرفة بهدف الاقربان من الاجساد وانا واقفة بانتي. مره اخرى. قد اصب اللحد والد في الاجساد لكني شعرت. في بعض الأحيان. بالانسان الضعيف. بالاعتسارورة الغابرة. مع ت. صل الخطوط البدنية

المراجع

- Aquino, A. (1981) "Gastro politics in Hindu South Asia," *American Ethnologist* 8: 495-511.
- Arnold, J-P. (1979) "The Art of Lovers: Paris, 1850-1900," in R. Foster and O. Ranaivosoa (eds.), *Food and Drink in Europe: Selections from the Annals*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, pp. 99-104.
- Australian Feminist Studies* (1999) Special issue on Feminism and Science 14: 29.
- Berthelot, J-M. (1992) "Du Corps comme Opérateur Discursif ou les Apports d'une Sociologie du Corps," in E. Probyn (ed.), *Entre le corps et le soi: Une sociologie de la corpéité*, *sociologie et santé* 24 (1), 1-18.
- Bourdieu, A. (2000) *Kitchen Confidential: Adventures in the Culinary Underbelly*. London: Bloomsbury.
- Bourdieu, P. (1984) *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Chatelet, R. (1977) *Le corps à l'ère moderne*. Paris: Seuil.
- Charlos, J. (1996) "Sustainable Food Systems," in B. Mehlman (ed.), *Food Ethics*. London and New York: Routledge.
- Cooper, A. (1999) *Writing in the Kitchen: The Autobiographical Biography of Elizabeth David*. Harmondsworth, Penguin.
- Craig, F. (1996) "Displacement, Consumption and Identity," *Environment and Planning A* 28: 47-61.
- Deleuze, G. (1992) "Ethology: Spinoza and Us," in J. Clary and S. Kwonsoo (eds.), *Incorporation*. New York: Zone.
- Deleuze, G. (1997) *Essays Critical and Clinical* (trans. D. Smith and M. A. Greco). Minneapolis, MN: Minnesota University Press.
- Deleuze, G. and Guattari, F. (1983) "Rhizome," in *On the Line*. New York: Semiotexte.
- Deleuze, G. and Guattari, F. (1988) *A Thousand Plateaus* (trans. B. Massumi). London: Athlone Press.
- Evans, M. (2001) "Having a Whale of a Time," in "Good Living" section, *The Sydney Morning Herald*, June 5-11, p. 6.

- Gaters, M. (1976) "Sex, Gender, Sexuality: Can Ethnologists Practice Genealogy?" *Southern Journal of Philosophy* XXXV, 1-17
- Gaters, M. (1999) "Privacy and the Body: The Publicity of Alissa." in Mieke Bal et al. (eds.) *Guest Postcards*. Amsterdam: ASCA.
- Genetz, C. (1988) *Words and Laws: The Anthropologist as Author*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Haebich, A. (1988) *For Their Own Good: Aborigines and Government in Western Australia*. Nedlands, WA: The University of Western Australia Press.
- Hage, G. (1998) *White Nation: Fantasies of White Supremacy in a Multicultural Society*. Sydney: Pluto Press.
- Lally, M. (1990) "From Castor to Olive Oil in One Generation: A Gastro-nomia Education." *Magnum* 49, 7: 204-12.
- Marble, C. (1999) *Spice*. Victoria, Viking-Penguin.
- Manfredi, S. and Newton, J. (2000) *Bel Mondo: Beautiful World*. Sydney: Hodder Newton.
- 1 (1996) *Weg Food*. Sydney: Random House.
- Probyn, E. (1993) *Seeing the Self: Gendered Positions in Cultural Studies*. London and New York: Routledge.
- Probyn, E. (1996) *Outside Belonging*. London and New York: Routledge.
- Probyn, E. (1997) "The Taste of Power." in J. Mead (ed.), *Wageningen*. Sydney: Random House.
- Probyn, E. (2000) *Carnal Appetites: Foodsexualities*. London and New York: Routledge.
- Rowse, T. (1998) *White Flare: White Power: From Rant to Citizenship in Central Australia*. Cambridge and Melbourne: Cambridge University Press.
- Tully, L. (1994) "Aboriginal Property and Western Theory: Recovering a Middle Ground." *Social Ontology and Policy* 11, 2: 153-80.
- Tully, J. (1995) *Strange Multiplicity: Constitutionalism in an Age of Diversity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Walker Birkhead, W. (1985) "The Best Scenes in Town: Old Women in an Australian Country Town." in L. Marsalek (ed.), *Australian Ways*. Sydney: George Allen & Unwin.
- Wilson, F. A. (1999) "Somatic Compliance: Feminism, Biology and Science." *Australian Feminist Studies* 14 (29), 7-18.

الفصل العاشر

الصحة والمقدس في الكاندومبليه الأفرو — برازيلي

توماس زورداس

العلاقة بين التعريفات العلمية والدينية للخبرة الإنسانية، لها علاقة ذات أهمية بالغة نفهم التجسد، لأن الجسد هو نقطة تقاضع رئيسية بينهما. وبالمثل فإن العنبي والديني لهما أهمية مركزية في الدراسة غير الثقافية للمرض والتشفاء. وضع أهمية هذه العلاقة من الظروف الامبيريقية التالية¹¹ إن كثيرا من أشكال الدين تتعلق في الأساس بالصحة والتطبيب¹² وكثيرا عن مظاهر الديانة. والدين ككس نوعي أحيانا. تم تفسيرها على أساس مرضي¹³ وكثيرا من أشكال التطبيب يمكن تفسيرها. في الوقت ذاته، كمشكال من التدين (بون غوبنوتون ١٩٥٦ - زورداس ١٩٩٠ : مراك و غرافت ١٩٩٦ - لابر ١٩٥٢). وتشير هذه الاعتبارات إنشائية منهجية صحيح أنه يمكن إيجاد شرح لظواهر معينة من زاوية الرؤية الخاصة بالأديان الممارنة أو تلك الخاصة بالانثروبولوجيا الميمية. لكن الشرحين قد لا يعني أحدهما الكثير للآخر. وقد لا يكون مفهوميين لبعضهما. بالضرورة والمساهمة في حل هذه الإشكالية. مثل الاهتمام المركزي للفصل الرابع

(١) نشرت في: "عصر الجسد". أصلا. تحت عنوان: "الصحة والمقدس في حالات من سحر الآارقة والأمريكيين لأفارقة من مطبعة علوم التصانيع والطب: ١ - ١١ (١٩٥٥) ١ - ١١. وبعاد نشرها. عن: "عصر الجسد" سايس.

تُصهر العلاقة بين الطب والدين نفسها في مجال النصد بحجوة نالعة، مزمارو
 عنيا حاله امر وحالة لغسية المرتبطة بها، ويؤكد روجر باسند (١٩٥٨) في براسنه
 الكلاسيكية لموجرة عن الكانديسميه الأثرو - براريني على علاقة بين الأسطورة
 والنفس، ويفحص لسة الكونية للكانديسميه، ويعالج نمشيه لعمدوسيون كزوع من
 الصوفية الزبية، والجدير بالاهتمام أنت عندما نعيد النظر بعد ١٥ عاما من صبور
 دراسة باستايد، سنجد انه أكد أن هذا القرب كان ضروريا لنصدي للصابغ الطبيعي
 لعصره لدى كان عتبر عيوية النموس نوعا من التمسيرب والعصب، بهدف
 التوصل، في النهاية إلى مقرب أكثر نوازنا بين المعاني الدينية والطية باعتباره أمرا
 ضروريا

وفي النبوة، وبعد فنند نغمسر لحللبب النفسيين باعتباره تفسيريا أحديا، كان
 من الضروري أن نستخلص منه ذلك الذي قد يكون مفيدا لما كنت أعود سوسبولوجيا
 العنسة، بلذ ان انس في غريقتا هو على الأقل، إن لم يكن دائما، مرتبط في أعب
 الأحيال بتعالجات، ليس فقط معالجات الجنون، ولكن معانحات جميع الأمراض
 ذات الأصل أو الضيعة السايكوسومانية وكان ضروريا أن نرسي أساسا بخصاب
 موحد، حيث لا يعود الأجسامي والنفس متماهين، بل عر العكس منفصلين، ويكمل
 احدهما الآخر. (باستايد ١٩٥٦ :٥٦، ٥٧ ترجمة المؤلف).

وعلى أية حال، فما يميز فحصه هو التنازع التي تقرب على انه دوة من
 أي من الوجهين انطى - العلاحي أو لدى المقارن عا العلاقة بين عا قله يونغ
 من أن حالات المرض هذه، والعلاجات والمفوس التي تسببها هي التي تسبب على
 اهتمام أكثر من الميريدين (يونغ ١٩٦٥) وما صدر عن اساس من ان بنية النشوة
 هي بنية الأسطورة (باستايد ١٩٥٨) ونحن نعترف أن يونغ هو دارس نلزار
 وباستايد دارس لكتنولوجية، ويتجاوز قضية صحة هذه التكدبات او عدم صحتها،
 بالسة حالات إثوغرافية معينة، فالمسألة هي أنها تصدر كتعجبات صادية الى مجال

دراسات، شعبية، عموماً. مثل هذان الشكر من بنافس أحدهما الآخر، أم يمكن التمييز بينهما - المسألة وسعة وسوف اخطو خطوة أولى، هنا. بتقديم بعض المادة عن الكانديوميليه الأفرو برازيلى، مع تكاتف خاص على أفكار رجل علمه كان طبيباً نفسياً واحد الأنصار المخلصين لهذا الفن

كاندومبليه

الكاندومبليه فى البرازيل هو، فى الأساس، ديانة ليوروبا أوهاى البرازيل يوروبا أو ناغو وكوسو لها المعنى ذاته) التى أتت من غرب إفريقيا (اليوروبا تشتر إلى معتقدات دينية كانت سائدة فى غرب إفريقيا قبل أن يدخلها الإسلام والمسيحية، - لتترجم) وسجد من يمارسون صفوفها الآلهة والآلهات أو الأركونات - عن مجمع الآلهة ليوروبوى النقيديى (عومباريس دي ماغالهاس ١٩٧٤) وفى ثقافة الأفروبرازيلية، بشكل عام. فمن التعتبر الأنغولى من الأقوى نظراً لحضوره عند القرن السادس عشر - لكن مجمع الآلهة ليوروبازى، الذى نخلب التعرف به إلى البرازيل فى القرن التاسع عشر، هو الذى حل محل الآلهة الأخرى أو ابتلعها. فى التحل الذى وفى الوقت ذاته، فكل أركنا تقضون بغيره مسبحى يكون نظيرها فى الحصول المشتركة. والكاندومبليه مقويم بنفس راسخ، لا تدخل مع أيام الأعياد الشاهنة بالقدوسين الكاثوليك. إلا بشكل جزئى وفى الأطر المتنوع لعقائد المس لأفرو-برازيلية فمن كاندومبليه النغوى الذى يخص باهيا. حسبه يقال. هو الأكثر تشدداً وتشمل العقائد الأخرى، بما يميزها من درجات متفاوتة من تشورات اليوروبا، زانغو فى ريسيفى وريو دي جانيرو والكاندومبليات الاعماله وسابادا. وباتوكوى، وساكونبوا وكاتسو. وكبكي (منفوعاً نكلاس ١٩٨٢) تشرر هذه العقائد فى مناهج مختلفة. وتسلل جليات متنوعة الأركونات، والآلهة الأنغولة، والأرواح الهندية المحلية، وأرواح الاثنين الذين يوحدان فى روحانية كاندومبليست. إمداد روحانى اسمه هو

نقرر التاسع عشر فرنسي عشر في البرازيل اسمها قبوليت ليون نزار ريفاي سمي
بفسه باسم الشاعر التقى اذن كاردوس ويوج لثابة الوجودين الذعر والباطن.
انترجم (باستنايد ١٩٧٨ - ليكوك ١٩٧٢ - نيسل ١٩٧٢ - وليامز ١٩٦٩)

وقد تأسست أول جماعة تابعة لعقيدة بهيا. او تيريرو، على يد كاهنة من إغريقب
في ١٨٢٠، وكان اعضاؤها من العبيد السابقين (توغورمان ١٩٦٧) وبسبب ما
تعرضت له من قمع دوري من قس السطات التي يملك لكاثوليك الاعبية فيها. فمن
جماعات التيريرو لم يحق من شرط التسجيل لدى الشرطة إلا منذ ١٩٦٦ وبشارت
التيريرو، وعلما في الكرنفال وينظمون احتفالا سنويا لا يصح أن وهي الرابعة
الاركسية لعما، ويستفيد أكثر من البرازيليين من الموارد الروحة للكاندومبليه اني
تضم في عضويتها أشخاص.. من أصول أوروبية إلى جانب انتنين لاصول إغريقب
ويصنع تأثير هذه الديانة حتى إلى الطعام مع نشر الكتب التي تعالج إيمان الأضعفة
الطقسية التي تعد مجيدا للأركسات، حيث لكل إله طبقة أو ضيقها المفضل (فاريللا
١٩٧٢).

وفي صيف ١٩٦٩، كان من ضمن حظ برنامج تشمزل قبل الدراسات الأفريقية
والأفرو - أمريكية أن يستضيف الدكتور لغارو روييم دي بنهو علم النفس البرازيلي
وقد آمنت سلسلة من الاستجابات المكثفة التي أجراها مع الدكتور روييم مؤلف هذا
الفصل والمؤرخه ليدا غوشي المادة التي يقوم عليها هذا الفصل وطرح علينا الدكتور
روييم، في هذه الاستجابات، منظور قبيحا، كعصود رئيسي للمعرفة، استنقاد فيه من
موقعه المزوج كريس مقدم علم النفس في كلية الطب بجامعة باهيا في السلفادور
والرئيس انكرس ليتيريرو اكاندومبليه تكسي أوب انونجا. وهذه لمشركة ليست عربية
على النحو الذي تبني عليه لغير البرازيليين. لأول وهلة، لأنها استمرز لاتجاه بدأه
المتقفون الليبراليون في ثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين، ومن وجدوا في
الثقافة الأثر - برازيلية بوجه الامتصاص شعبيون بالثقافة الجماهيرية، كرد فعل على

بمضي الحكومة الجمعية على السياسات النصالية. ويرجع الدكتور روبن اسماعه لتخصي بالكاتوليكية إلى ثلاثة مصادر أول هذه المصادر هي قراءته لأعمال جيل سابق من أطباء النفس البرازيليين الذين كانت لهم اهتمامات انتروبولوجية، خاصة نينا رويغز (١٩٣٥) وارور راموس (١٩٣٩). وكان عن الأعمال ذات النثر، أيضا، أعمال ريتيه ريبيرو (١٩٥٢ - ١٩٥٩) وديسوز كارنيرو (١٩١٠ - ١٩٦٦) (وأم يترجم إلى الانكليزية من هذه الاعمال الإقليم) وبغير هذه الاعمال استوعب الدكتور روبن علم النفس الإنسي. وقرر أن مسؤولية أطباء النفس من جبهه تقضي منهم أن يستأنفوا هذه الدراسات. وجد التأثير لثنى من إكتشافه أن مرضاء كثيرا ما أخضعوا أنفسهم للمعالجة الدينية دون أن يحذروا بذلك. وأدى إكتشافه لهذه التحاليل، بالصدفة، إلى محضر نتائجها على مرضى مستشفى نفسى خاص كان هو موظفا فيه وكان انصدر الثالث حب لإرضاع الذى دفعه إلى حضور أول احدثال كاتوليكية في ١٩٦٨، مع مجموعة من الرمالا. المشاركون فى نوبة طب النفس عبر الثقافى لى عقدت فى ماهيا، فى ذلك العام، برعاية الاتحاد الدولى لعلم النفس ونحدثت مقابله الأولى مع وزعيمه المؤنف إلى مشاركة طويلة إنسى فى شؤون التيريريو. وأكسى اوبو افونجا واحدة من ثلاث تيريريووات فى بات تيريريو لناغو الأصلية فى باغا

وتتمحور تتعلم. حول ياوريكسا أو ماى دى سانو (أم القديسين التى تكون دائما من أصل عريقى. والروساء الكوز لطافة (بابا نوركس أو باى دى سانو) (ابن القديسين - الخرخة) يظهرون أحيانا، لكنهم نادرون فى كاتوليكية التابع. والتاسية فى الكانة على دكويرى أو ماى بيكونو (الأم الصعردة)، التى تشمل مسؤولياتها نوحه اميسقى أثناء الاحتفالات، التى تمثل تبديل المؤف (أم القديسين) عدوفانجا وحتى تشبهاً لبفتها وهي، أيضا، توجه تكريس امدوو أو قبلهسو دى سانتو (بنات القديسين) الثلاثى مثل قية التيريرت من تسمهن الأركسات. ونادراً

ما يحبر الذكور الى البايو الاث هي ١-١٠٠٠ واخيرا، فبين المشتركات من الإناث فإن الإيكبي هي أنه بالخدمة لعامة وندرا ما يزيد عدد الإيكبي عن ثلاث إيكبي في السيريز الواحد. والنتج أنهن نساء من وكالة اجتماعية أخرى من البايو وبعض يدير القوة الاجتماعية التي هي... عدد في تنسيق الأنشطة الترفيهية والصحية في اجتماعات التبريز. خاصة تلك التي لها ضيعة اجتماعية أكثر مد لها طسعة عقدة

وهناك أربعة مدصب حفناتة مساحة للشركين الذكور. ومن ذلك تصفية أوتان دي فداكا (حصة السكن) وهم موضوع بنوام كامل في أميريو. ومن عليهم حضور كافة الطقوس العامة والخاصة. وهذا الأشخاص الموحينون الذين تم ترسيصهم طبقيا لارج حيوانات الأضحية وإوتان دي كوارتو (معاوية العرفة) هي مجموعة أكبر وينوع عدد الأجمالي فبميريزسون. تلبلا، عن عشرين في اكس سو غونج. وإضافة إلى حضورهم اجتماعات الأركسا الراعية لهذا، فمستقبلهم الأولى هي رعاية البايو، والذعم أشلى في عصر الثلاث

وعلى سبيل المثال، فقد ساعدون في جمع عسدهات لتفيل نفقة احنة الطقسمة المكافحة للاركسا وبعض أيضا، كمساعدين في التبريز. شكل عام وهم بيض وسود، على العموم. وفي أكمي أوو فونجا تحل هذا المنصب مجموعته صغيرة، لكنها مؤثرة من الفنايين والتفنيين عن اصول أوروبية منهم الراكسور رزيم ويطاو الأوغامان في الرتبة وفي خدمة أم القريسين تعانيه من الأوبا. وكلمه مكرسون للاركسا زانعد، الربة الكبرى في تبريز والأوبا منظمون نراسا. فسا بييم : الأوبا لأول على يمين زانعد والأوبا لأول على يسار زانعد، والتشري على اليمين وهكذا. وهذا المجموعة مسدولة عن اختبار أم القريسين الجديدة من سوت القانسة. واخبر. قارعو الضبول أو اعارة من علي. ناباكي. وهذا عندما شبك مسئولون عن التسيق الاحتفالية. ينتجون الإقاعات المقدسة التي تشير إلى حضور أركسا من عبدة ولا يحبر أي من هؤلاء المشاركين الذكور حالات أسر

وسوا. خير التخمر ان له بحر غشبه المس. فكل مشارك بحري نكريسه الى
 اركسا خاصه تصبغ حاميه از حاسبيا وقد أصبح لدكتور زويد حاميته عندما عم
 تصعيده لبصبيج اوغن. عندما حضر ثانياً حفل للكانويبيته، وبالسنه له، هي
 ١٩٦٩ من قبل بنت القديسين التي تسمى الالهة اوكسال. وخلال العام التالي طلب
 انيه ان حضر الاحتفالات العامه للبريرو، وان يخضع لسلسله من الاستجابات مع
 ام القديسين، التي علمه خلال بنه الذبانه. وواجباته انطقديه، وكيف ينصرف اثنا.
 انه الطقوس يتدنه شبهه في نهاية هذه الفترة. في ثروة ثورة استغرقت ثلاثة أسابيع
 من الاحتفالات التي نهت مبرجان اوكسال. وفي البيله التي سبقت الترتين، البسوه
 الابيض. الاون القديس لدى اوكسال. وطبب اليه ان يقضى الليل ساغرا اهمه مذبها
 وشهد الليل فقرات شلت لحمام المقدس، والأصحيات انحيوية وطقوس التطهير
 و لتقوية بواسطة سم الحيوانات والمخود المصهوه. وفي يده القديسين اعطى قلاده مقدسه
 عند اوكسال. كعلامة على مصبه، واسمها طفسيا بلغة اليوروبا. ومنذ ذلك الحين أصبح
 يحز له حضور لطقوس العامة العامه والخامه وبعد ان وصل الى سربيه اوغان.
 تدفق الدكتور زويم ان يتوصل الى بيانه نفسيه - عرقيه ميمه ويقرر انه. على مدى
 عشر سنوات، خاب هذا التوقع .

عندما تم تدبني، بدا لي ان الظروف التي فضت لي ان اكون اوغان. سوف
 .عيني الفرصة لأدرس ما اريد معالجة الأمراض العقليه والحقيقه ان النجربة
 به بعض الى ذلك. لأن معالجات الأمراض العقليه في كادوميليب الناعو في معالجات
 قلبه. فغذاك معالجات بنه أكثر بكثير ما هناك من علاجات غام القديسين في اناغو
 احد مواعيد سمى فيه التدايح، التي اعد ان تكون أخلاقيات وإما ان شعق بكيفية
 نرا. الواجبات الدينية. وهذا يحكم احد عن الامراض العقليه الحقيقه . الخلل
 النفسى - عني مصحح، عموماً. بزيرة الصبب واستمررت باعتباري اوغان غير التردد
 في التبريرو وحصور الطقوس فيه لكني فضت. لأغراض بحثية. ان أسند عريقا
 آخر. باستخدام الأسئلة (في لسوح السكانه لعامة).

[استجواب أجروه زور داس مع زويم دي بنه ١٩٨٩ ١٨٢]

وعموماً، عازر الإصباح المرصبة ليست هي التي ترجع تدشبن باوو قادرة على الدخول في غشية لمس وفي عسر لحالات، فإن واحدة لم يتم تدشبنها قد تصيب بالنس، أثناء حضورها احتفلاً عاماً. وهذه إشارة ممكنة إلى أنه تم اختيارها من قبل أركسا ما والتجزي للمعاد لأحداث، هو أن يتم الاختبار بالتشاور مع أم القديسين. عره أخرى، ليس جدول مرض بل حول صعوبة، أو مشكلة، أو صراع في الحياة. وليس بنية مسبقة للانضمام التي عضوية كادوميليه وفي مشوره كهذه، يطلب أم القديسين نصيحة زانغو عن تقنية كهدنة الإيوا (ديسكويه 1966). ويشير زانغو إلى سبب اشتكائه ويقدم النصيحة والنسيحة بالتحول إلى باوو أو إلى واحدة من بنات القديسين ليست سوى واحدة من توصيات الحتملة. وقد تحتاج تلك الإنسانية إلى طفوس بوري التي لا يجب خضف مع عقيدته بوري عند الهوسا) حيث يقوى المرء بإضمار الرأس بما يطبخ من اللحم و الدم من حيوانات الأضحية؛ وهو ما يدخل كجزء من أجزاء التدشبن للأوغانات والباووات. وهذا الطقس قوى الروح والعقل. ويمكن الشخص من مواجهة مصاعب العيش. لكن تأثيراته لا تبقى إلا لفترة محدودة، ولات من تكراره، حتى بالنسبة للأفراد المكرسين كل عدة سنوات. وهناك أحداث أخرى. يقصد به مع الحظ السيئ، وهو تطهير اجسد وهذا نفس بسيط يتمثل في بسطة عن الدعوات من أم القديسين فيما بوري الضارح حركات مقورة سلفا لكن تقديم القلادة المصنوعة في التيربرو بخزرات أعدت من خلال الطفوس. هو عس وقائى آخر ورغم أن كل الأوغانات وأياوون يتكفون فدادات ذات ألوان وتراكيب تتحدد وغد للآركسات الهامة. عند التدشبن، فإن القلادات قد تعضى أى شخص عند الاستئذارة، وإن حثفت من حيث لون الخزرات، وحجمها، وشكلها ويشمل الوصاي الأخرى التي يقدمها زانغو، عند أم القديسين. التحمم بالأعشاب المقدسة، وحضور حفلات دينية معينة، وتقديم حيوانات الأضحية إلى أركسا. ويقدم وجبة من الطبق المفضل لدى أركسا معينة (إما الإيوو، وإما قدر أو ميساكو).

وفي الحالة التي تكون فيها إحدى السدا -محنجة إلى أن تصبح باوو، فإن الدكتور روس عادة ما كان يصحح بالحمة لتدشبنه التالية

هذا يختلف عن تدشين الأوغان، إني حد كبير وقبل سنوات ضوئية فر آكسي أوبو أفونجا كذبة عمرة التدشين تمتد إلى سبعة أشهر في البيجس (أمزل الدشيين) لكن هذا الزمن تم تقبضه. الحد كبير أفترض أن السبب هو أن العملية مكلفة. وتمنع الشخص من العمل لوقت أطول مما يجب لكي. حتى الآن. فإن مدة تدشين الياور هي آكسي ويو اعونجا لا تقل عن ثلاثة أشهر أبداً ويكون ليجو داخل البيجس غانما، شبه مظلم هادئا، منعزلاً. وتدخل بكويري (الأم الصغيرة) بومس وبوجه الاعمال، وفي مناسبات معينة تزور المنزل بالوريكسا (أم القديسين) لتشرف وتعضي التوجيهات. وقد تكون هناك مجموعة يتم تدشيبها، لكن في الغرف المختلفة لأداء طقوس مختلفة، ويحتتم لأداء الطقس ذاته، معا ويرتبط جزء من التدشين ارضاً محددًا بالآركسي التابع لها. ويمنع الشخص الذي يحرق تدشيبه من الخدمة إلى سببه، فالحديث لا يكون إلا مع بكويري وعن الأمور الأساسية وهي التي سبق ما يبدو هي المكان.

وعملية التدشين هي في رأيي عملية تكيف. حيث تعد ابنة القديسين لتكون شخصاً يرقص بطريقة معينة، وتقلد خصلاً لا مميزة للأركسا، ولها طرائق معينة للسلوك الاجتماعي. وأتحيل أنه خلال هذه العملية يمكن أن تنشأ مقاومات أو ازدواجيات عند اكتساب نوع من سلوك وأن عملية التكيف تجعل التغلب على هذا ممكناً. لاكتساب السلوك الملائم. وهذا يتبر قضية الفصل بين العنيتان المرضية وبين المس في السياق الديني، حيث إن المس في المساق الديني إن من الممكن قبل أو أثناء التدشين أن تحاول أركسا أو أكثر تلبس البت ثانها ولكن إذا مضت العملية في مسارها الصحيح تنشأ علاقة محدة بين الباور وبين أركسا واحدة، فقط، ولا يحدث المس إلا في الحالات الدينية وفي حالة حدوث صرع، فأت أتصور أنه يكون مفهوماً لدينا باعتبارها من حوض الشخصية التي يبدو غير متوافقة لكن لدى اجتماع بال الصراعات التي تحدث عنها أم القديسين باعتبارها نوعاً من المس من أكثر من أركسا لها صلة بما افئنه مقاومة الشخص لاكتساب تلك النموذج السلوكي الذي يتم فرضه باعتباره النموذج السلوكي لتلك الأركسا لكن أم القديسين نقول إنه عندما يتم تنفيذ

علة التدشين. على الوجه الصحيح. يكتمل التماهي بين البارو والأركسا ؛ سجوا...
جراه زورداس مع رويدني بينهر ١٩٧٩ (٤٨ - ٥٠)

وعكس ما هو موجود في بعض الطوائف التي تؤمن بالمس فإن كل مشارك في
الكاندومبليه تكون له روح حارسه واحدة وغالبا ما يمتد الشخص لأركسا العنسية
أو يحل بعض الصفات النخسة المشتركة معها. وعن الشائع أن يقال إن شخصا
ما يخص أكسلا أو يخص أكون بأ الطريقة التي يقال بها في أمريكا الشمالية
به شبه جنة وهذا يشير إلى الحفر من التوصل إلى خلاصة. مؤد ها أن المس الروحي
في كاندومبليه هو كريس لظاهرة تعدد الشخصيات. حدث تدافع الكبرياء أو غير
المعروف بها يتم لتعبير عن (برغوينيون ١٩٨٢) ويخضع أولئك الذين يتم تدشينهم
في حيرة المس، لعملية تدريب دقيق عبر مدة تصل إلى عدة أشهر، كما أنهم سكونيون
مسؤولين عن نجس الجتهيم في الشكل البشري وخلال هذه الفترة يصنع المدشئون
لشيب الحكمة المميزة لرعبتهم. ويتعمق الأساطير المركبة الرابطة تلك الإلهة
والنماذج المميزة لها في المسك وفي الحديث، كما تظهر في المناسبات الضخمة. وخلال
التدشين فإن بنت الفديسين الجديدة تعزل في الظلمة في ٤٨ ساعة ورابعة من شبه العنسة
التي تشخص باعترافها نحوًا إلى ما يشبه الصقولة بفعل الأيدي أو ارتكاسا، ويتنار
إله في لغة يوروبا بكلمة يرى ومع انغماسها الكامل في الحضور المقدس. فإن
المستجدة يحرق ظهور جسمتها لابقاع الطبول المقدس لدى أركسا الخاصة بها.
حتى ترتبط خبرة انس لديها، في المناسبات الطقسية بخبرة موسيعة محبنة. وهكذا
فيس هناك نجواب مسائل وعام مع اندفاع الصورتي (ينيهير ١٩٦٢) كالبه لنحفين
الغشية. لكن الإبقاء القديم على حماسية مكنسة لانترجج الموضوعات الموسيقية في
الإحتفالات هو الأرجح (قارن روجيه ١٩٨٠)

ولا تلحظ تأثيرات هذا التدريب في سلوات الألهة ذي الأسلوب المميز بكل لغة خلال
مسر الطقوس. فحجب، من وهي النفاص بين الأركسان، الذي يعكس العلاقت بيني.

هي الأسطورة وعلى سائر المقول. فإن باستايد (١٩:٨) يحكي أن إحدى زوجات رابعو، عندما نصحها صرتب، في الأسطورة، فإنها تنفجر في نوبة هيجان، أثناء الاحتفالات، ولابد من أن يسطر عليها المساعدون حتى لا تضرب من أساع إليها، انتفضما منها وهكذا، فبدلاً من المعبود الأرائي العلاجي، كان المس الروحي في كادومعله يمكن نضربه باعتباره شكلاً نقياً من أشكال اندامها الصغبية، حيث لا يلعب البشر أدوار الآلهة وإنما الآلهة تعزل نواتها، ووفقاً لبيستايد أيضاً، فإن علاقة انراه بالاركيسا التي تلمستها هي، هي الأنداس، علاقة تواصل صوتي، وعلى مستوى نابلي، فإن العلاقة الصوغية، في هذه الحالة، تصبح لها لأسبغية على ملامح امراض الاجتماعى أو الهسغية التي غالب ما يشار إليها عند شرح معان المس وبضعير باستايد

لا يمكن للاجتماعى، فى مجال العلاقات بين الأشخاص، إلا أن يسجل فواين الحياة الصوغية ولا يحكر لدرجات المشاركة فى الجماعة، إلا أن تتبع درجات تعامى الإنسان مع الأركيسا وتفرعات التضامن الاجتماعى هي، مأنهية، مجرد انعكاس ونتيجة لتفوق التضامن بين الشخص وعالم الآلهة وليست المورفولوجيا الاجتماعية هي التي تحكم الدين أو نفسه، بل على العكس، فالصوفي هو الذي يحكم الاجتماعى، (بيستايد ١٩:٨، ٢٧، ٢٨ - ترجمه المؤلف)

مشاهد وحالات

إذا لم يكن المرض هو النهجس الأساسى لدى المتشاركين في كندومسيه وإذا كان وجود العقيدة لا يحكر شرحه، شرحاً كافيًا، باعتبارها استجابة لتهميش الاجتماعى، فإنه يبقى ضرورياً، على صفة، نفسى، إثنى صوازين، أن ينظر إليه كمورد الصحة والرفاهة فى مجتمعنا، من خلال تداعى العلاج الطغسى التي ترمي به ام، التقديس عند استسئمتها، ورغم أن انداس، المصدين، امراض مختلفة عما يعنى به الطب

بمنشيريون أم القديسين، فإن معظم الذين يمنشيريونها هم أندس لديهم مشكلات نفسية، اجتماعية، من قبيل المشكلات الزوجية، أو الصعاب المالية، أو مشكلات المدرات أو الكحول، وفما يلي مثال لحالة من هذا النوع. كما يرويها الدكتور روبيم

الحالة الأولى

تحضر أسرة تعيش في منمنقة الأمازون كانت لدى إحدى المدرات، وهي أم لابن واحد، مشكلة مع زوجة ابنها، وأصبحت المشاكل أصعب بالنسبة لأموتها، فذهبت السيدة إلى باهيا من أجل موعد مع أم القديسين وفي هذه الحالة كانت أم القديسين التي أتبعها في أكسي اوبو افونك. أعرفت هذه العائلة جيدا، لأنهم من المدينة التي اعيتي فيها: أرادت السيدة الذهاب إلى أي واحدة من أمهات القديسين، فاستشارتني وأشرت عليها بهذه. وبناء على ما أخبرتني به فهي لم تبع لام القديسين إلا بتقليل من المعلومات، وكملت أم القديسين وصف حالة الأسرة بدقة متناهية

التصراع الأصلي كان بين زوجة الابن والحماة، لكن روح المرأة العجوز تضامن مع زوجته ضد زوجة ابنهما، وانعكس هذا بدوره، على الابن، الذي كان وحيدهما والأربعة يعيشون في المدينة ذاتها، ولكن ليس في المنزل ذاته. وهم يقتسمون أشياء كثيرة وقد كانت هذه الأم تكن رائد. عاطفة جياسة تجاه ابنها الوحيد، الذي ليس لديه هو نفسه أطفال. الزواج كان موضع قبول طيب، لكن الزوجة بدأت تظن أن زوجها هو موضع حمية زائدة من جانب أمه، وهكذا بدأت زوجة الابن تحاول أن تقلل من زويتها لأم زوجها - لكنها كانت لا تزال تريد أن تستفيد ماديا ومالي من أموي زوجها وأصبح الموقف صعبا جدا، حتى لم يعودوا يتفعلون إلا عندما ذهب زوجة الابن لتضر شيئا ما، وتوتر الموقف، وأصبحت الشابا بحاجة، بدأت تطلب مجوهرات، وذات مرة طلبت سيارة، وأعطتها الحماة السيارة، وبعد ذلك، مباشرة، باعها للحصول على نقود.

وفي هذه الحالة كان توجه أم القديسين للسيدة هو أن تستخدم، على لوم، قلاية أعدتها أم القديسين وجعلتها معدسة، وبصحت بغلاية أخرى تزوجها ورغم أن الزوج محام فقد وافق على ارتدائها، قبالا إن الأمر ليس خطيرا، فإن لم نؤد إلى منفعة، فلن نجلب ضررا ولا أريد أن أحكم على نتائج هذا كله وهي تتجسد، لأن هذا لم يحدث إلا منذ شهور قليلة، وعناصر كثيرة يمكن أن تؤثر على الضالة لكن الحالة، كما هي الآن يبدو أنها تحسن نعتقد لسيدة أن العلاقة أفضل بكثير وظن أنها تقدمت على الاستشارة بكابر من التل، رغم أنها قامت برحمة طوية لتفعل ذلك لكن يبدو أنها اكتسبت كثيرا من الثقة وبمنهية فقد أصبحت تتق بأنم القديسين وبالغلاية، وقد بدولي غريبا في هذه الحالة، ليس ما نظرت إليه، على الرغم من أن معلوماتي عن أن الأجواء تحسنت كثيرا، فلا يزال من المبكر وراء أحكام لكن ثقة السيدة في أم قديسين تحسنت، لأن أم القديسين كانت تشرح الأحداث وقت وقوعها، رغم أنها لم تسمع من القصة إلا القليل، وقادت بالفتيخ، وقدمت بعض التصانح، وغررت أن تستخدم السيدة قلاية وأن تستخدم زوجها قلاية أصغر (استجاب أجراء زورءاس مع روييم دي بينو، ١٩٧٩ - ٧٢ - ٧٥).

إذا كانت هذه الحالة مثلا على التدخل الربى في صراع بين أشخاص، فالحالة التالية مثال على تحول المماركة لدينية قضية في الصراع بين أزواج ولاحظ أيضا، دور الدكتور روييم كطبيب نفساني في هذه الحالة، التي تبدو نموذجاً على ما وصفه بانفتاحه إزاء الممارسة لدينية ما دامت متوافقة مع أهداف علاجه، وكذلك مينة إلى عدم التشاور مع نظيره الديني

انحانة الثانية

كانت هذه الحالة غريبة للغاية تتعلق بسيدة لم تكن تتشارك في طائفه كاندومبله كانت امرأة حرة، في حين لم الثلاثين من عمره - كانت من ولاية سبيرانسي شمال

البرازيل رغم ان عائلتها انقطعت ابي دها. بعد ان كبرت وقد ذهبت إلى أوروبا عندما كانت صغيرة جدا . وفضلت ست سنوات شاء في التعقيم وعند عودتها اصبحنا استدة للأدب في إحدى الجامعات ثم تزوجت وفي عهد احالة نشأ صراع بينها وبين الزوج. لأنها أرادت ان ننضم الي واحدة من الطوائف الأخرى - برازيلية. ولم يكتف بها زوجها وكان اصرارها معها إلى ذلك فتبخره لاصحابها بمرور عن عذول او مياندا في ريو وتفاقم الخلاف وأصبح معقدا واقترح الزوج ان يذهب في اجازة لمخرجها من نورف وهكذا قضى لثمان عدة اسابيع على شاطئ سبيريغو سانتو في غوايايبا. وذات صباح صعد الزوج فلم يجدها - اختفت. وأبلغ الشرطة. ووجدوه في ميناس غيراس. في مدينة مدنا في سيريرو الغرو - برازيل في مكان آخر. في ولاية أخرى. ومختلفة تماما كانت في حلة عرس ووافقت على العودة. فإذا كان يوسعها أن يذهب لاستشره ست آخر من بيوت الدين. حصلت على عنوانه في ميناس فقد هربت. بسطة. عن غرفة القرد في عوارا برى ذهبت إلى ميناس

كان لها اقارب في بھيا أحدهم في ميناس اعطاه عنوان السيرور هناك. فلما إنه حمد للعباة وفي باھيا. استعدت مساعدة هذه السيدة التي كنت -بالإضافة إلى أنها درست في اورو. وعملت كاستاذة جامعية. قد أخضعت نفسها لعلاج النفس لمدة سنتين ووجدتها في حالة نوب وهاج بالفين وبعد جلوس معها. قررت انه لا وجود لحاله خلا. نفس كانت حالة محباسة. فاضيا رد قعها زاء احالة - كانت حالها نفسية - جنية كما نقول في العن النفس لكنها رفضت ان علاج النفس لو تقصر حاول ان اجد معالج نفسيا آخر. لكن المشكلة لم تكن في - كانت تريد حلا دائما. وفي محاولة لجعلها تقبلني أخبرها بعلافتي مع كاندولبله استخدمت مركزي كاوغن مجرد ان اجعلها تقبلني لكنها استمرت على رفضها. في. فاشلة إن المثقفين. واما ذهبتون إلى الكاثومسة. فانهم يفعلون ذلك بدافع الفضول. لا بدافع الايمان وعندنا فاجبات الأسرة بصحتها - ادهات الي لطائفه الي جاء بعنوانها من مييدو

وبعد سبوعين من زيارتنا لمدرسة وأدائها للواجبات الدينية، حفي طفلي كانت تذهب يوميا، إلى أم القريسين لتتحدث إليها وتتشارك في طقوس الطائفة نفسها. التعليل: تغذت المعلومات لكي لا أتري ابنا، على وجه التحديد، أخفى انطلق أصوات صلاة وضرب صفيا إن تداوم على تأديتها. لكن اسم غيبه بان لا يصح يزور ولا أعلم من كانت هذه المشورة جاءت عبر عسر وهي صحيح أم لأن هذا يتوافق مع رغبة زوجته.

تطور الموقف بشكل طبيعي تماما لكن سرلي في هذا كان حلوكا غريب من جانب أم القريسين. لقد أصبحت توجيهاً والزيارات، بينما، لكنها نصحت امرأة، بان لا نورد على الطوائف، بعد عودتها إلى ريو دي جيسو كان هذا هو الغلاف الرمهي مع زوجها، لكن ما قبل هذا انه كان هناك توجيهاً من كاتر علوي وسر لوصف فهمت ان هذا لم يكن تبريره نظيداً، سر كان و... والاهمية الكاثوليكية واعتقدت الروحانية الكاردينية فالروح التي نصحت سر خلال الوساطة لم تكن تركها ان تذكر ذلك لأنه، وان كانت الاحتفال انتم وهدفت سر من مع الكاثوليكية، غير المرأة، ورتني بانها كانت ايماو بسا، روح الاث و... (تبعاً لفخ كاريبيسي بحري الروح)

كل بساطة، عند أسس أتيد كانت عصاوية والسبب الذي يدفعني إلى هذا الظن أنها اضطعت نفسها للعلاج النفسي لعامين، وهو علاج قامته بتعمده فلان، بان أنه كان عام، براغم بالفعل، بعينها تسمى للاستهانة والعلاج وفي ريو، بعد أن قطعت علاجها النفسي، استمرت من احد سوت اوميسا وهناك تصحوف من نفس و... انها شعرت بالسلبية بحدثة وفي عري ريو، وشعرت بعجز التحل النفسي عن فهم المشكة وكان لدين حلا مديلاً وقت سمعت أن كل شيء، ينضى علي ما يراه، الآن، في هذه الحالة وكعادته نفسية لم يكن يتبعنا ان سديها، لأنها لم تكن تسكنه نفسه

السنجواب يورد من مع ريو، دي جيسو، 1619 - 1620 - 1621

ولان من توضيح، تقصير، نعلمنا على هذه الحالة أولاً فترة الركوب، روييم على شخص العصا، واستعداده من الوقت، انه كان يعلن ان المشكة نفس طرية

سملان. مباشرة، بنصوره هو لحدود الصحيحه للطب النفسى فهو يتنقذ اتجاه طب النفس الأمريكى. عند ادولف ماير، نحو الامعان على طبيبه الحياه الإنسانيه كحد ذاتها. أن الطب النفسى كلنى العلم و-تالى. فباشبهه به. فإن منطقة العصاب ليست من الحدان الذى يخص به العمد اكثر مما هى من اختصاص الذين واستعداده للاعتراف - الصب نفسى عن الرسمى مرتبط بنفسه للافتقار الى الحدود بين لغه من المرونة والطبيعية. لكيفة علميا فى الطب النفسى فى أمريكا الشمالية - ومرتبط بعهد للطب النفسى فى أمريكا اللاتينية اعشار انه يحدد مجاله بـ القوايم النفسية بالمعنى الضارم - ويرى مراد. أن اولئك الزمن ينضمون حلا حتى عبر برامج الصحة العقلية لمشاكل اجتماعية، مثل الفقر، والبطالة، والمعايش الاجتماعى سوء يخيّب رجوههم. بالنيابة ونابها فإن المستوى المقترح لمشاركة لمرئيه، فى هذه الحالة، يتجاوز بكثير ذلك الذى لاحضاه فى الحالة الأولى. لكنه لا يصل الى المرشحين الكامل كأحد انزيين على طائفة فائقترتب لتعلاجى لدى الدكتور روبن واد القديسين. عد - وتد بكر بينهم اتصال واضح كمد ييدو - يوحى به استهدف - لا ودمها من ما تصورته لمرأة احتياجات روحية مذهب والمعرضه، متصلة من جانب زوجها لأمير كها فى السانقة وفى الحالة الثالثة، التى نورسها غيب يي تكون درجة المشاركة فى الطقوس اكبر وكبير. لتصل، بالمثل إلى المراحل الأولى من التدشين، وبمراح اتعلاقة بين الحقائق الطبية والمقدسة حرجة

الحالة - معنى احبتك عن حالة فطلة عيبه وهى توضح قدره أم القريسين
هو الفصل بين ما يتنى من الجانب لىنى وما يتنى، من الجانب العربى وهى سدى
بشامة حديثة التفرخ فى كبة الطب، كانت غلانه مبعبرة، وهد خرجيه ذهب إلى
سوبرول، لبعض الزمت، ووفقاً لـ اخبرتنى به بعد ذلك، بمقد قولت ببعض ردي لفعلى
انتقله - دم - كانت فى نيويورك، وقد طلبت: النصح من جماعة دينيه، وقد ليا من
مشكمبه، وبنيته - وعندى طباع أن الجماعة كان لها شأن بالسحر الاسود، باشراطه
وعندما عادت إلى وها قروب، ساء على نجيب من واحد من اميانه القديسين

ر تدخل نفسها في عملية تشيبن وتصيح من عات القديسين وفي هذه الحالة
تغنى الامر بكاندومبيه أمولى

ومرد عسة قديسين وبثبت في الكارب العرف التي تقم فيها أم القديسين ا
نذ شهرين وهكذا عشت هناك. رغم انه نعلم أن عملية التحول إلى وحدة من بيان
القديسين تنطوي على تعذر ل... وى الوعولدي الفرد رلاحظت أم القديسين
وجود اضطراب محتم وبقم حالتها حتى انه حرفت أشياء مقلدة محررة، ذات يوم
وهي ناليجي. كانت بمثل شكل من... ب... ام القديسين وتؤدى الضغوس
تواجبة غيبها، في بعض الايام. ولكن في أيام أخرى كانت تحدث اضطرابا في
الطقوس مسرركها وكان هذا لسلك خلق اضطرابا في الحو العام، وانركت أم
القديسين ان هذا لا يشرح ضمن المس. كانت تعرف في التثرة، تتكلم كثيرا في
وقات يقتضى الو حب منها أن لا تتكلم وكانت تعانى من نوبت هياج ومن أرق يأتي
على فترات وفي إحدى ليالى التو عجرت نفسها عن النوم. ومن وسط ١٥٠٥ هـ، ا.ج.
حرفت أشياء مقدسة وبعد فترة قالت لي إنها كانت تستمتع، تلعب لكن هذا متوافق
مع أعراض الهوس فمن الأعراض المشائعة أن فورة السعادة ترتبط بنشاط لا يتوافق
مع هذا الشعور، أو لا يتناسب معه، وان لفعل يتم عن نهن نى تفكير أو كبح

ورغم أن عدة اتفاد اعترضت على تشيبنها، فقد طلبت أم القديسين من أمها
ان يتوا. وأخبرنهم بأنها تشد هي وجود مشكلة ضبية، إضافة إلى مشكلة انبسية.
شعرت أم القديسين بالقلق لان فواعد الكاندومبيه تمنعها من أن تدعو غريب
أو يدخلها لم يعد مشبه - طيبب - شاعرت في المنطقة ذات الخصوصية من
انزل ويالصدفه فإن احد الومانات في هذا الكاندومبيه كان ممرضا في مستشفى
مفسى. وكان يعرفنى له. السبب كان عدم نى روعى في كاندومبيله اجر وأخر أم
القديسين بذلك وواعت. وهكذا استعسدت لاعطى ربي، وشخصت حالة الشاب على
به... آلة الخلال مفسى كانت تعرفى من روعى مفسى مفسى الخيبرى وشرفت هذا

لتنظيف لأم القديسين ، وأصحا منغفن تماما. وخصت أم القديسين إلى انه حالما بقيت الشاة مريضاً ، فالطروفة ليست ملاحة لاستكمال التدشيب وبعد ذلك عولجت الفخذ ثم دهنتها بوزن اخرى استعملت في الخضور إلى الخزل. لكن أم القديسين لم تقبل إسخاليا هي التدشيب، مجرد ، لأنها كانت تعتقد ان وجود مشكلة طبية هو عبارة معاكمة

وما أجدد فرجا شاهوان أم القديسين لم يفهم الهياج بنفسه سوى. وراى أنه من الضروري. حتى في تلك اللحظة. من النوازل الطبيى ولدىكن علاقتى أباد القديسين قوية بما كفى لأن اعرف أننا فكرت بهذه الطريقة. لكنها أخسرنا بأن هناك حالات من المرض العضى التي تعتبر امراضا صبيحية. وفي حالات كهذه لم يكن ز نفوذى ان التدشيب منسب ولا اعرف ان كان سلوك كهذا كان يعد. في الماضي. الإجراء. الذي ينبغي على أم القديسين اتخذه وقد يكون هذا نسخة لبعض اعرض بالمؤوسوعات المتصلة بالتحليل لنفسى من جواب أم القديسين المتاصرة. ورغم ذلك ورغم ان أم القديسين هذه بنت امرأة ذكية لغوية. فقد كانت معارفاها بدعية. لم يكن لديها المنوى الأزاقى الذى نشتت به أم القديسين فى أكسمر أوبوا الفينج. فإم القديسين الحالية فى تيريررو الذى أنسه كانت زرفعة عمومية. وتركت ذلك العمر عندما اخبرت كام القديسين

وأم القديسين. ان. عنس تعبنا هذه تعرف كيف. فارق بين غنية امر بسبب. اركسما وبين ازمة اليستروما. ووزن العنسة انصطنعة وهو ما لا نعرفه نحن الاطباء النفسيين. وما نغور انها أزمة فيريه. فبى لا تستخدم المصنوع. بلطب انبا تقور انها حلة. نحن الضب النفسى. يستعد المس من جاتر. اركسيا و صمصاع لغوية ولا اعرف كيف تفعل ذلك لكي ناهم. أم القديسين وهى ذاتها. فإم حتى مع الجاور انما. مات فى التيريررو الحاضر بنا. ثم طالب منهن ان يذهبن لتطبير. ويهدما ان المقرة لا تعرف ما نصنعه. القديس لا ينظر نفسه على هذا النحو

والغريب أيضا في عدد نحالة أن أم القديسين عرقت كيف- فعمل سنوك ابرى
 نحاولي (العشبة التحضيرية انخر ما سبق) عن السلوك الانتشاني لمرض لعظلي
 وهو نوبه اخرى حسب نشامة الى المستشفى واسمعى الأمر لعلاج بالصدمة
 لكبرية - وهو علاج يستخدم في قلة من الحالات. لكنه ضروري في بعضه. ومن كان
 من الصيرى استعصه بحر وفي تلك الحالة استصم تحت الحذر تم بلاع الأسرة
 والحصول على عرافتهم. لكن المريضه لد تعلم بذلك، وحسب الآن غير لا تعرف انها
 عولت بالصدمة الكبرية وعده. عقلت على عدد الفترة في حديثه عسى، قالت إن
 تدبها عطباء بانها عاشت عدو أيام له بين منبه إلا ما يشه احد. وهو ما قرنه به
 حالة من حالات ما فوق الطبيعة وظلقت بين تشر الصدمة الكبرية وتشر لمس
 لكنها، هي نفسيا. اخرى من أم القديسين اصعب إنها وهي تحكي لها عن هذه
 الفترة ولم تؤكد صامة امر لا تعلم ان القديسين بما ذكرى. لكنها قالت له. إن
 ما وصفته له كان مرسا. هي تعرف كيف يكون تشارخيص لتفضل ايزوداس
 ستجر- برسم ذى يونيو ١٩١٩، ١٢، ١٠

في هذا التقرير لدى تناول النعوت انفس من طبيب نفسى والخاصصا
 بالدين. ابره الخبير الطبي بيدهة عنده ويقرنه العمية على تنز انخرة المرضة
 من النمره المقدسه وبالحظ الدكتور روسه ان هذا يتوافق مع ملاحظة ابداه. قبل
 عشرات السنو، ريبيلير (١٩٠٦) فهذه الأحكام التي صدرت عن أم القديسين
 درست كما هو واضح على ملاحظة، اشارات سنوكية متعارفة الرضوخ. وكذلك على
 قويد حالات الإعي التي يدخل فيها المرضون. ولتنبه كمقابلة من مقولات الخبرة
 الثقافية محكمه لصيغة برجة تقع خارج نطاق العد الغربي، حيث ان هناك فروقا
 بين نكث غمسية، بين النشوة العذبة والنشوة المرضية. ويعكس التعميد
 الشائع الذي يقو ان الامراء ثم عولتبهذه في صائف كثره من العلاج النفسى
 لمرض لعظلي. فبذ حال وعش له. لستش لسر حقد وهو ان استحدث ظير عيه
 مرض العظلي والمثل. عن الحالة السيفيه المنجوت انه. انه مصيبة عرشتا

غير منسبة لتشيز، ليس من المحتمل أن معارضة الزوج كانت انعكاس الوحد الذي أثر على قرار أم القديس أن صدر من مشاركة تلك الإنسانية، وأخيراً، فالحالات الثلاث التي يصعبها الدكتور روبيم تناوله، شخصيات هامشية ليس في المجتمع، فالعبدات كن من الطبقة المهينة ذات الأصول الأوروبية - ولكن هامشيات بالنسبة للوسط الديني، ومن هنا اعتبر مرشحات غير مناسبات للتشيز. وكما لاحظ الدكتور روبيم، فحوالي الأبرشيات حولت ثم إحالتهن إلى طبيب إرا أصبح سوكون، في حالة النس، غير منسب، وهو ما يشير إلى أن خبرة الطائفة ذاتها ليست، بالأساس متكللاً من أشكال العلاج والقدر على توفير خبرة النس من إحدى الأركان من فترة دينية عالية القيمة، وبمسؤولية طقسية خفيفة، لا يعقد بها، إلا لأولئك الذين همسرون بموازاة بدرجة تفكيكهم من أداء الوظيفة، كما نرى.

خلاصة

أوردنا ترائي أني نحذر أن بعض الغير من النسبة أو الترتيبات بالصحة لا يمكن فهمها بشكل كافي إلا بعصر جيد طبي وأقدسة معاً، وذلك بالإشارة إلى تطور المس الروحي لأفريقي و الأورو-أمريكي والقول بإدخال المقدس كعنصر في خط، الأنثروبولوجيا لصحة ليس، دعوة للعودة إلى مصفوفات قديمة، أو إلى التخلي عن التصرفات الجهد لهذا الفرع من التخصص، باتجاه الأبحاث بالدراسات السريرية والحديثة أن علم النفس الجديد لعابر للتقنيات (كلاسان ١٩٨٨) يترجم عن تعقد المنهج الواسع وبين التخصصية أو منهجية التاوير لديني والعرض لإحصائي الذي صنعه كلاينمان وغود (١٩٨٥)، ميخرا، لردام، حو، عن انثروبولوجيا العواطف بعد: تحفة أو وصف فينوسولوجي مفصل بتحليل لسجلان الدلالية ذات الصلة والانتباه إلى الظروف المحلية لقوة العلاقات المتغيرة، والأعراض بالبعد الجسدي الأساسي الأشعة الشفافة تقديماً

وتشغل اقتصادا المددلة التي تدعون أن تعالج في دراسة العاشرة لحماية درجة تعيين مشكلات الوجودية بالمعمم الديني أو الصفي، وأي تعريفات الثقافية لأي موارد صعبة تناسب أي مرض، ويتنوع في انحاء سلوك الغشبية و الخبرة المتوفرة في البيئة السوكية لتبع ضانعه بما والمستويات المختلفة للمشاركة والتدهي التي يبلغها الضرععون الامراض وتنام اجنبية لرمزية في الاطر لاحصالي للأرواح الماسة وقد يختلف الموقف الذي يكون تنوع أنماط اشح حكتنا فيه، اخلافا ذا مغربي، عن موقفه لا يكون فيه إلا شكل واحد عمومي وقد لا يتشترك الضرع الذي يكون فيه المس طريقة في التعبير عن ارتباط مطلق، مع موقف بتسبر عبه اشح إلى تواصر صوفى مع الالهة في امور كثيرة (بستانيد: ١٩٤٨) والدراسة الامبيريقية الموثقة والمفردة الاثنولوجية، على هذه الأسس، امران ضروريان لمغرب عنوارن لعلاقة بين انشرة والمرض.

وخلاصة الأمر عندنا، إذن، هي ان المس يوسع المرء أن ينكر، مسبقا، الجذب الفلسفي في الكارومسسه، ون ينكار الجواب الديني في الزان هو، رب من الاطل و لجدل بين ليكول، من ناحية، وكربيزمو وعاربيسون من ناحية أخرى، حول المجد الذي حرره الاحبران حول المس، انتهى إلى انفاكت النسب على املاح لطيبه والتجبة عند تحديد طبيعه الظاهرة وقد انهى كل جانب الأخر ذاته أحادي الجانب رادعي كل جانب أنه متوازن (ليكول ١٩٧٤) الم يكن أقرب إلى الحكمة طرح القضية، في البداية بدلا من تركيبها نظير، في السحر، مؤخر، ما هي نتائج الملاحظات التي تشير إلى أن بعض لدي لا يعبأ بين المجال الوحي والمحال النصحي، ثم يكون يوسع البعض، ومنهم اد القديسين التي وصفنا انها ان تصدقوا أيديهم على غريوق تةفة بأشكال ضامر، كيف، وتحت أي ظروف ترسد الحدود، هل المس الوحي تعبير عن مرض بالاساس كد تشير اشارير، المقترنة عن الامراض المرتبطة بالتشيين، ومن يمكن في بعض احد ذلك، ان يكون مرض تعبرا عن نوع معين من الاتصال بالقدس (فرون مع زورواس: ١٩٨٥) هن هناك جانر، ديني وجانس طبي لسنة ١٨٤٠ ان الاثنين

بالأساس، صوابان يعالج المشكلة الجوهرية ذاتها، -الضخامة- وهل يمكن ان يدرج كل من هذين الطبايب في الأخر، اذ انه من الممكن تشبيهاً بصفة بعد خطايه نوعي الاتنين حينما إن الدالة الخوجية لهدرتت اذ للضرورة التي بحكمها على التمييز بين الطبى وانفدس يجب أن نعد، هي الأخرى، مستكلمة وهذا واضح، ليس فقط على التشبه في العلوم (وجدية (الصحة والمرس، والحياة والوثق) بين الذين والص - ولكن ايضا في الاخر صلات الثقافية لنباية دول الحدود الحقيقية لعلم النفس في كل من أمريكا اللاتينية وأمريكا الشمالية، كس من الدكتور روبيم ولاشكاته من عمر المشروع حل ثانية هي تفكيرنا نحن بالانحياز لأحد طرفيه ولائفا، بإمكان تفسير كل شيء من ذلك منظير ومواجهة نسائة لا تكون باؤوف بغداد على هذا الجانب، وعدم على الأخر، بل تكون بالافترار بين الاشتراولويسا الجامبة وعلم النفس العرعى يشيران مسائل جوهرية تتصل بالمعنى في الخبرة الانسانية

نتويهاات

اعرب عن امتنانى للدكتورة إنك بورغويسيون، على تعيقاتنا على نسخة سابقة من هذا الفصل، وأيضاً للدكتور أن ندر من برنامج جامعة شمال كارولينا لدراسات الاثوقية والاثقرو - أمريكية على غرضه استحواب الدكتور الخرد، روبيم اى بينجو، ولنرىكى فى الاستحواب لبردا غوسى، والى منرجمنا الغابة انضويو سيمور، وبالسبب لدكتور ريمو زابه وناست مسائلة مدبفه من هذا الفصل، قد سنكلمت خلال فترة إجازة للتدريب السحنى فى معهد القومى لخصى بعدد توجيه من ليزت ميسلر، نعدت من خلال سخبير العلب النفسى لاجام، مؤسسها فى ماساتشوسيتس العقلى، ونفسه للبلب نفسى بدرتة ما يشارذ الطفرة

- Yarrow, S. (1975) 'Review of Experiment and Case Studies of Social Processes', *Journal of Management Studies*, 12, 403-405 (reprinted in *Organization and Environment*, 12, 20).
- Zellner, M. (1970) *Social Development: A Sociological and Psychological Approach* (ed. by J. Butler and J. Mitchell), *Journal of Applied Social Psychology*, 1, 191. New York: Wiley.
- Verstegen, N. (1972) *Intercultural Communication*. Paris: Armand Colin.
- Smith, A. (1976) 'A Three-Degree Explanation of Political and Economic Processes in the Third World', *Journal of Management Studies*, 13, 43-46.
- Uppenberg, E. (1977) 'Development in Africa', *Journal of Management Studies*, 14, 1-10.
- Ussler, E. (1970) 'Culture in social Psychology: Problems and Prospects', in E. Bourgeois and C. Beeghly (eds), *Belgian African Studies Conference and Social Change* (Louvain: Off. des Publications Universitaires), pp. 294-320.
- Rapport, A. (1939) *The Negro in Social Structure*. Patent, Washington, D.C.: Associated Publishers.
- Ribeiro, R. (1952) *Os Negros Abençoados de Deus: O Negro e a Igreja Católica*. Rio de Janeiro: Instituto Joaquim Nabuco.
- Ribeiro, R. (1956) 'Análisis Socio-Psicológico de la Poesía Negra en Uruguay', *Alambicador*, *Acta Neoplatónica*, Argentina 5, 219-62.
- Rodríguez, N.R. (1957) *Orígenes de la cultura Negro-brasilera*. Rio de Janeiro: CIVILIZAÇÃO Brasileira.
- Rogers, G. (1981) *La Educación de los Negros Brasileños*. Rio de Janeiro.
- Van Pa, J. (1972) *Exploitation économique et développement industriel*. Rio de Janeiro: Editora Espiritista.
- Williams, E. (1979) *Peoples, Races and Nations: A Study of the Nations of the Americas* (Berkeley: Cambridge U.S. Press).
- Young, A. (1975) 'Why And how do Negroes Succeed and Suffer?', in *Urbanization in Africa* (ed. by J. J. Osofsky), *Journal of Management Studies*, 12, 575-594.

الفصل الحادي عشر

ها هي الشمس تشرق

إلقاء الضوء على الجسد الثقافي

سابعون كارتر وهابك هايتل

ضاعة المشهد

يمثل هذا الفصل خطوة مؤنثة وجزءة باسجاه سوسولوجيا النفس ورغم ان هذا قد يبدو إرداف خفيا فبقابل من التفكك لكل من السوسولوجيا و لتس سوف يكون مشروع كهذا سخيوتا خاصة في سياق مجلد عن الأجساد لثقافة

إن السوسولوجيا لس تنفى إنيها في سوسولوجيا حايثة العهد وتر بمرحلة تحول باتجاه إنادية والمشي أمارا في ١٩٩١ لانور ١٩٩٢، أوزري ٢٠٠٠ رفر حويد هذا انشروع الطروح هناعر روية ضالعة نغسر ان الامتعام الرئيسي هو بالذلاقيات المتنوعة التي تنشأ عيب كجوات مثل الحسد و لنامس، وانكناووحنا و خلاصه هذا التوكيز على النوع، والعلامبة، والشه، في اللا عبالا لسعدرة ساحبور التقيدة للتخصصات، والحصص، الفرعب وكما سرف نرى فيما يور، محني فر الإضا اجودو لهر الفضل، سوف بعض عيب ان نعب سوسولوجيا اجسر، والنكولوجيا، والصب واليية، والاسنلاك والثقافة، هذه هي اوضح احدات

والتركيز على الشمس، فإننا نستلهم دعوة نجامين (الزيت ١٩٩٢) إلى ضرورة البحث عن شخصية 'نصر' في 'نصر' الأشياء، واقله، قدرة على لغز الانبعاث

وعن انشقاقات إن الشمس لا هي بالأصغر ولا بالأقل، قدرة على لغز الانبعاث لكبره، بالتكيد، ومن ناحية وحدة، بين الأمر أني في موضع القدر الأكبر عن الإهمال ورغم أن هناك ما يجب من دور الرمزي للشمس، نحن معالجة التوسع النفاث والاجتماعي للمعاشرة، متعددة لجوانب للشمس على أجسام السر خيلة وبالشمس، لا تملك لشمس الذين يعيشون في مسطوح جعر ثمة متدولة وبخلفيات ثقافتة غربية، فإن الشمس هي نتاج معاصر وأشياء، ومنجات كالأمة (تدو) متناقضة، ومرتبطة بها

فحين نسعى إلى الشمس في محلاتنا وفي حد قد، ورغم ذلك، يقال لنا إن سرمان نجد ما نرب من أن نكور وبنا، وعند نرور السوير، ركت أو الصبيلية نواجه بنتيكتة محيطة من كرميت و لغسولات، كماها تعرض علينا سرجات متفاوتة عن لصاحبه من الشخص، فيه بعد ب' نخص سمره، ونفكر من الصروح في الشمس مع شيء، صحرى يعمد، ونشعر بذلك - وزعم، أنه يقال له إن ٨٠ بالمئة من تعرض الإنسان للشمس فوق النصفية الخطيرة حدث قبل سن العشرين، وعندما نرور صلات المدرب الرياضي نلاحظ التجبيرات التي سح سرعة اصطدمة كنا نقتز على أجسامه، وعلى نظير، ثم الرطب، بل إن الأقداء على عمل يفتي مثل سراج، ثلجة جديدة (والنظام من القديم) قد جعل الشمس 'حضر' و'وذي' اجسد الأخرى

وكن هذا يعني أن الشمس كثقافة مرسنة - أو بالأحرى مانوية سلف - تبخر غير سنسكتة كعنصر في [المدونة] إنتاج أنواع مدونة من الشبكات عبر المنجسة التي نشأ عنها أنواع ضايف من الأجدد الثقافية، وما يورثها في هذه الشبكات لا يقتصر على المنجسة الثقافية الخلف - (خطابها) حيز الصريح النصي، و ليس لسورة أو الخواص المصنعة لتدوير في اصراع محددة - من العدم مثل بروفانيس، أو الاخص، التي تسبب، وهذا تسحب ألقاب الكوكب، أو ثقب الأوزون، أو الجفج الشمسية، أو

وبمثل منتجات النجوم (نيسولار وكريشان حمرة الشمس نظارات التدمر) ونظام
الغوص. حسابات عملاقة لوضع نماذج المناخ الكوني ونيلبيسكوات. لكن زواج
المنتجات الثقافية والتكنولوجية هي: بالطبع، وقبول أي شيء - آخر مانعة التعقيب
فانسيجات الثقافية وتكنولوجية مغربطة. طبيعتها (مبلا، لا نور ١٩٩٣) وبالسالي
فيحس. بنا ان حكم على منتجات لاحتماصة التقنية لاننا لا نجد مصطلح أفضل،
وتدع بنحامين. مبددا. لتفحص الدور الثقافي المسكوب عنه لهذه الكائنات...

والآن، نغمر الإقبال على رسم خريطة سوسولوجية استكشافية لشمس. لا يمكن
أن نتوقع أن نوفي الأسماءات المتنوعة التي سننخرج تحت هذا العنوان بعضها العادل
وعلى سبيل المثال فسوف نغدم الإغراء - أوضاع - لاستعراض الرمزية المتعددة الأوجه
لمربطة بالشمس فمثل هذا التدبير الثقافي يمكن أن يعجز عن الأتمام بكل ما سعلق
منور التكنولوجيا والبننى بعد. وبينما هذا هو الترميز والتصوير للشمس في أرماطبعا
«فاننا: الجسد (ماوس ١٩٨٤) ويبدئية الخنثىات السوسية - نغمة وتعبير آخر فإن
ما نعالجه عند هي سلسلة الشمس - نجست - السجرات تسوسيز - تقنية وعمدنا تفعل
...لك. فاننا نتحرر في اتجاهين متباينين: أولاً نحن نشبت مع المادي. تدبير في كلفه
بوسيط الأثر المادي لشمس على أحساد بوسطة سلسلة من المنتجات السوسية -
تقنية - مثل العلاجات التقنية المتألفة. ونحويات أكساب استرة. بل وحتى التصميم
انعماري بهذه الكيفية فبحر نتبع بعض التباسيكبات المركبة التي تحول بها سلسلة
الشمس - الجسد - المنتجات السوسية - تقنية وتفسير دريحيما. مع تطور لغامى
السطح بالشمس. وأحسد. وبالتكنولوجيا. في أحداث تكون حيناً ... المقضة. وبس
مهدف هنا. إلى تحقيق أفحام أولى لما سكن أن يعبه عمل سوسولوجي لشمس
ثانياً يكندول ارتعاعى. كما ... فخذ من الأرائج المعرفه لهذه السلسلة والتريكين. بشكل
خاص. على يدية البروه - ديبينتي. وفي حدود إمكانية السطح - (أسحة) من الصدى
باعد. لها ألفدي أعرفي نتوجه. فلاننا نسل ما هي التروس المعرفة التي يكن
اعتمده بالانتباه إلى تقنيات الجسد الخاصة بزوية وبالجدد اراداء. ما رت الشمس
وسوف تتدفق أحاسنا طلب. ما أحساب - الطريقة المتألفة لتعارف. المتروفا

الشمس وضوء الشمس والأجسام السماوية

هذه مرة إكسار. لقد نوباً فاعقد. عن قصد، يتعرض الأمر جسمه للشمس. هي
باهرة حديثة. نسبياً ولكن لكي تفكر. لا يذمكيت لعقدة التي ربطا بين الشمس
والجسد والسوسيو. تقنى فسوف يكون غفيرا أن ننتظر في هذا الخارج الموجز

كـ سوف ترى. فالارتباطات المختلفة بين الشمس والجسد، والتي يوسطها
السوسيو تقى. كـ. ولا تزال، في حالة سيولة وجدل. تسن.

ففى نهاية القرن التاسع عشر كانت سُنْفعة الشمس. ولا شك. لا تزال تعتبر بشكل
عام خضرة ومؤثراً على انحطاط الكائنات الاجتماعية، خاصة مع النساء. وهكذا فإن
الطبوعن الإرتدنية لعوز الذامي والمجلات السدثية (عشر فيغ) من تلك الفترة، تؤكد
على مخاطر أشعة الشمس والمظهر غير الجذاب التي تدومنا عن السُنْفعة
(كورسون ١٩١٣).

لذا، فإن نيسم السوسيو - تقنى بين أحد وببده بروج حكمة الانعزال الجسدي
عن الشمس، خاصة، النساء

ورغم ذلك فغداً كان تجذب الشمس بروج له. كان له. بالفعل. هي. النصف الثاني
من القرن التاسع عشر، علامة متغيرة تنمض بين الشمس والجسد ويمكن أن نجد مثالا
على ذلك في موميات الرحالة البريطانيون لأول وفي كتابات برشم الذي انخرمو في
شكل من أشكال المياداة الثقافية حين كانت تسنهد بمسرا شام ما أنتحه
الخصرات القديعة في لندن، ومصر، بروما ولندن. بالإضافة إلى زيادة لضرب
تاريخية عند لامض مولد الروار، ايضاً استكاف الشمس ما بين عاشوا على ذلك
المصو- والذي كان غالباً ما ينظر إليه باعتد رسم معروضات كلاسيكية حيه بعد
ان معادوا رؤية احياء في المسائل اليونانية. راج الإحداثه المبرماتمن يبحثين عن
التقابل بيروا، في الحماة بمبل ١٩٨١ ١١٦٠

و يعكس هذا في الأدب إلى الكمال والجمال في الجسد الأسمر

وعلق جورج هيردريك و غري. وهو يكتف عن رحلة النبوة في ١٨٨١، على جسد
عاش شاب كان من النوع الإنثوي في توضوح شديد كل حركة من أعضائه، رأسه
واضن، كما نقل عنه بمر ١٩٨٧ ١٩١٥، وادعرب وامن. أصلا. عن أسفه للتأثيرات
السالبة التي تركتها لعراق العصرية على الجسد وعرضا كتب، قد يودنه من إيصالها
سحر. واطس ملاحظته حول أن لأمراف، وقد حرمتها موضحة الملابس تحديثه من
الحرمة. وأعدتها عن تأثير لشخص، ولبواء. فويج لا تكسب. أبدأ، نرها أو نسجه
از لونها لظهي (واضن، كما نقل عنه بمل ١٩٨١ ١٩١٩)

ويكمن أن يرى. هنا كيف ان الجسد النبوي بدأ. في حالات إلى حضارات
العديبة، برنيم -الهر- المنخل من اللباقة البورجوارية إلى عده أكثر حسية. وأكثر
جنسية، وأكثر سائرة وكانت سيرة الشمس تحول إلى رابط ماني وبدن مع
القدماء الذين كانوا موضع تقدير كبير لكن هذه الكتابات كانت لا يزال قائمة على
ملاحظه حسد الآخرين

وكرر مع بداية القرن العشرين كانت سميره انتعش قد بدأت بغير كإشارة عادية
إلى لصحة البدنية إلى الفترة النسبية -سنة لأهل شمال أوروبا أنفسهم

المخيمات والمخيمون

عالمياً كانت اليوم لصحية هذا القرن السابع عشر. ترتبط بتحافة. مث. ت
عن نوازل الحسرة و مشاكله السكار - كتحرفه المنكر من الطفقات العاطفة
الحضرة إلى التدبير الرئس أو السائق (موريت ١٩٨١ ويكس ١٩٨١)

وكان له مآب يوسع أفقهم خارج وأحد الطول التي فكروا فيها كان السعر
وزاد الذكورة لمسيحية الفكرة التي ترسخ في المدارس لأهلية الربحية، حوا
مكانية تحقيقه بزيادة التصحيحه عبر النشاط البدني المنضبط والمقتن وسعدت
حركاتها جنماعس من تلك الفترة إلى إدخال هذه الممارسات إلى أوساط كالمحار
الأمي تكده في العشرين إناسير في ١٩٠٢؛ والكتامة مع عيام بان -بول بنشر
الأعلن الكثيفة لفتان في ١٩٠٨؛ من ١٩٠٩؛ وركزت هناك لدرجات
تركيزا كبيرا على الدفاع الصحية التي يتكفل تحصيلها من التدريب الذي يجري
في معسكرات في الهواء الطلق. بعدما عبر المناهج للمدارس للمدينة وكان يدرس باول
يعتمد في حياة النشاط البدني في الحلال يمكن أن نقرر. ليس فقط جسدا صحيفا.
وإن أيضا. مثلا - مثلا -؛ وإن ١٩٠٨ وهكذا يبدى بان باول الملاحظة التالية عن
أحد الأعضاء الأثر في الحركة لكتافية

ضاعة لي حده فهو يعمل شيئا كثيرا هيبه بتسامح سعيدة عبق وجبه لدى
لوجه الظروف المتغيرة شدي من غير الأمر في كامل الصحة والبهجة ورغم ذلك.
فيذا العتي عديني لكتة جعل عبر نفسه رجلا؛ (١٩٠٨ - ١٩٠٤)

وينظر إلى مسيرة السنة من هذا بامع. وهذا ما حدث. لأنها نصف صلب مرنية
من الجسم والضعف كان علامة بنية على أن مكتسب المسيرة نخرط من
انتظمة خلويه قيده وسأهم هذا أيضا. دون شك في ظهور الحمد كمشكور من
أمكار التريفة الإسترخائي. وهو شاملا كون يرتبط فل. ك. بالعسكريين وكان.
هنالك بالفعل. صناديق مستقرة تخصصت في إنتاج معدات الخيميات سنجاب.
لا. بركات العسكرس إنسرو وار. وهدي في ١٩٠٦ وفي ١٩٠٦ انشى نادي انجبان.
لوعسني. وبعد ذلك، مباشرة كفت من. المولود لغير الخضم ويشير بمكانة.
في وصفه لخدمه الذي. مسيرة الشمس وتاسيس - التجماع لعودة سوية. ك
لخدمة

مع بفضي الأسرة، وخدمها عطلة صيفية، الاصراف السحر، للأطفال الوجود
الروية للاب، وفي نهاية الشجر له يكونوا قد تعو، بل كانوا يعدون لآلام الباقية.
بشعور بالاسف (وارد ومارتنى ١٩٨٦: ٢)

عُارِدُن سِيْتِي الْمَسْتَقْبِل

ارتبطت الحركة الثقافية وعذبات 'الترقية' معاً، تمثل 'ترغوة' صيرة السعادة
الريفية، المنقودة والارتباط بالصيغة 'عُارِدُنِي' (وارد ١٩٨٤: ١٠٩) وعبر عن رد الفعل زاء
عنا، اعنيوه النشوة التي تسببت به العبادة العصرية في الحضرة كتاب معاصرون عن
'عُتَال'، وليم موريس (موريس، ١٨٨٠-١٨٨١، انظر ايضا ولبينز ١٩٨٩) وانوارد كارنيتز
(كارنيتز ١٩١٤) وتبع 'ريموند وليمز' (١٩١٣) في دراسته عن الريف والمدينة ثنائية
الريف/الحضر التي قسمت للمناطق، عن الثورة الصناعية بين مثل السلام، والبراعة،
والفصيلة، في جهة، والدينية، والصحب، والطوبى- في الجهة المعاكسة، وارتبط الريفى
بالوحدة بين 'البشر والضيعة، وبأنه المحل الضيقى لجنس ذى معنى، واخترقت هذه
المفاهيم، ايضا، لحدود بين الموسيقي والجسد، وام يكن هذا أكثر وضوحاً،
خاصة في تجسدها الطوبوية، منه في تخصيص الزمن والشهد المعاصرى، وقد كانت
الربعة في بدء، بيئة فضل لجمالها، تحضر وتقديم بدليل عن الصرمانات التي عانتها
-من الصناعات ضمن 'العوامل التي التعت حركة عمارس سيمي (GARDEN CITY)
المدينة المتديقة، كما عرفت في عصر، منلاً في اوائل القرن العشرين، في الحى المعروف
بهذا الاسم، وعى ضاحية انعادي، وفي ضواحيها اخرى (انترجم) بقيادة الداعية
'بترير هوارد' عك امزج افضل ما في الريف والحضر في مس 'عُارِدُن سِيْتِي' النهجة،
وقد كانت لتجسد حضرة، لا مركزية، تحيط بالحد، التي امة وتفصل بينها حرمة
حضر، وكان بمزج هذه الجمعات الحضرة القرية 'الانجليزية'، التي كند اكي خها،
لمكتفية بذاتها، عوطفون وخرمان تحلوه، واعبر ضوء الشمس المباشر اعد

الاعتبارات الرئيسية في هذه التخصصات الطوبوية للمدن وهكذا، فإن موارد في
١٩٠٢، صفر مشروعه بأنه يسمح أثناء نمود بالاحتفاظ بهديا الطبيعة اجنمة -
النوا، المنعش، ضوء الشمس، مساحات للتنفس ومساحات للعب، بقدر الوفرة المنوية
(هو رده ١٩٦٥ - ١١٢) وقد افترج معماري ليتشورث غاردن سبتي، رايونك انويين ان
كل منزل، بص ان يحدد موقعه ويضمه على النحو الذي يجعل كل غرفة غرفة في
الضوء وفي وهج الشمس (انويين ١٩٠٩)

ولم يبن على النحو الذي اراده المخطرون الاصليون، إلا جزء يسير من مدن غردن
سبتي (مثل ليتشورث وويلوين وكل منهما غردن سبتي) - كما انش الضاحية التي
نعد إلى ما عد الضاحية كملعج أساسي لكن النسخ المتوفرة لأماكن مثل ليتشورث
يتكمن أن نجدها في أي ضاحية، حيث أصبح غراز الكوخ الريفي بما يميزه من
الخواص الشمسية هو النموذج المعماري لنسبة الضواحي^{١١}

وقد يبدو أن الحلول الموعود - تقنية التي افترجها كل من دعاة الحبيات (سواء
الحركة الكشفية أو أنشطة التخيم الترفيهية الجديدة) ودعاة التصحيف الحضري
الجديدة عاقدت فهما رمويا للمدفع التي تعود على سكان المدن من الاتصال بالريف،
ويمكن لنا ان نقبل، هذا عدة نقط.

فبالنسبة لمخيمين ارتبطت حيوية العقل والجسد بالعودة إلى جراءة الطبيعة
وكانت سمرة الشمس أبرز مؤثر على أن فردا ما قد انخرط في نشاط قيم كجدا،
وهكذا، فقد كانت مجرد علامة على صحة جيدة من اكسابه بوسائل أخرى من ناحية
أخرى، فداخل حركة غردن سبتي، يمكننا أن نلاحظ في تصميمات المنازل وتخطيط
المدن، صلة أكثر مباشرة بين ضوء الشمس والدمية. وهنا يعبر عن ضوء الشمس
كعصر سادى له من الأهمية من الهواء النقي ويتعين ان يتخذ في تصميم المسكن
الحضري، وهنا لم يركز ضوء الشمس علامة على مظهر آخر من عناصر الصحة
بل كان، على الأخرى، يتعين إدخاله ضمن بنية المسكن لأنه يحتوي، هو ذاته، على
تأثيرات معززة للصحة وشفافية - وسعير آخر، أنه كان صحياً^{١٢}

العلاج بالشمس

ولم تكن حركة غرودز سيثي معاصرة بقيمة لإدماج ضوء الشمس المصحى في هل سوسيو - نفسى لمشكلة معاصرة ففي فترة الانتقال إلى القرن العشرين، كانت هناك محاولات واسعة لانتشار لتجديد المؤسسة الطبية ضمن محاضرات العلاج بضوء الشمس تجريبية عدد من الأمراض، وكان المستهدف أساساً هو نسل (TB) وكان كل اشكال هذا المرض تترجع عند منتصف القرن التاسع عشر لكن في النصف الأول من القرن العشرين كان السز لأزالة مشكلة صحية رئيسية (سنة ١٩٨٧) وحتى اختراع ستربتوميسين في ١٩٤٢، كان العلاج المعتاد لمريض النسل النوسل أن يلحقه إلى مصحة، وكانت المصحة سلبية المنتجات الصحية التي ظهرت في أوروبا منذ القرن الثامن عشر. وكان المبدأ العلاجي الذي يقوم عليه هو أن الإيقاع الحسابي للحياة الحديثة يمكن أن يفاقم النورن وأن الانتقال إلى بيئة هادئة يمكن أن يعالج المرض او يوقفه (سنة ١٩٨٧، ٩٧).

واعتبر قسم من حركة المصحات، إضافة إلى ذلك، أن ضوء الشمس والتعرض له، هو بحد ذاته عامل علاج يحتوى خصائص صحية وعرف علاج المرض بضوء الشمس باسم هيليوتيراسي (HELIOTHERAPY العلاج الشمسي - المترجم) ورأت الزوريات الطبية الرئيسية على مناقشة هذه أسئلة ضوأل عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين ويمكن أن نجد في هذه المناقشات موضوعات عديدة يبرز بينها اثنان: أولهما: كان هناك نضال متصل لجعل العلاج الشمسي مستمراً كممارسة شفافية مدرسه بخلاف عن الطب الألوپاثي (ALLOPATHY المفاير وهو طب يقوم على استعمال علاجات تحدث آثاراً تخالف تلك التي أحدثها المرض المطلوب علاجه، وهو تقويض HOMEOPATHY الطب الخفى الذى يحرص المريض جرعت صغيرة تحدث عنه آثاراً مشابهة لأمراض المرض المطلوب علاجه - المترجم) واتشأنى أنه في حين اعتبر يتعرض للشمس مفيداً وصحياً، فقد بقى الاعتقاد بأنه نشأه محفوف بالخطر يتعين

إن يوفّر معه الحذر والعذبة، والإشراق الضيق للحؤول دون وقوع ضرر وهكذا اهتمت مناهجات كثيرة دارت على تلك الفترة بتطوير تقنية من شأنها تقليل خطر المتوقع من التعرض للشمس.

ومثل الطبع إلى الاستفاده من تأثير أشعة الشمس لتحفيظ اغراض علاجية الجرد لصالحه بشكل أكثر طبيعياً وعضوية للعلاج، بحيث يتيسر تغيير الجسد من دون تدخل الآتية والجرادات التي كان تأثيرها على السل محدوداً، إنذاك، وكما أشار بروكوير، فإن هذا الاهتمام بالعلاجات الطبيعية، في مطلع القرن، لم يكن مجرد تلامه على رغبة في الارتداد إلى المجتمع قبل احصاعى، بل كان انعقاداً عاماً، في الوقت ذاته. بأن هناك شيئاً خاطئاً فيما يتجه إليه الطب [١٩٨٨، ٢٢٦].

وارتكز النضال لجعل العلاج الشمسي أمر عسفمواً إلى تلك أهل مهنة الطب في جنواها وهكذا فإن احد أعداد مجلة لاسيت في ١٩٠٠ نشر إلى ورقة بحثية قدمها إلى المؤتمر الدولي العاشر للصحة وللسكان تلسبو إميل تريلا، المصلح الفرنسي البارز والمرجع المشهور في شؤون الصحة العامة. وقد زعم انسبو تريلا ان الخواص الصحية لضوء أصبحت حقيقة ثابتة وأصلح على اثر الأشعة المباشرة لضوء الشمس في الحفاظ على صحة سكان لندن (لانسن، ١٩٠٠، ٨١٨). وهي ضعة :١٩١٠ من مجلة العنينة البريطانية (BMJ) إشارة إلى السمرة والصحة، بشكل مباشر، في مقال معوان القوى اشغابية لضوء الشمس.

لقد كان الرجوع من العطلة ببسوة وتضعه السمرة، سواء كان ذلك من ساحل الدر أو من قمم الجبل، ينظر إليه رناً كعلامة خارجية ظاهرة على لصحة الجيدة، فضوء الشمس، في كل حاله، مع لريح، كان هو الوسيلة التي يتحقق بها اكتمال الصحة، على هذا النحو (المجلة الطبية البريطانية: ١٩١٠، ٩٣٦).

وكما رأينا، فإن جانباً من المحاولة لتكريس العلاج الشمسي كعلاج، لم ارتكر على صياغته في شكل ممارسات طبيعية، وكانت هنال، ايضاً، إحالات متكررة إلى أصول العلاج بالشمس في الزمن الكلاسيكي القدي.

وهكذا أكد هنري غوفن، في محاضراته فسد عن الشعبية اعلام الاتحاد الطبي
الرياضي في ١٩٢٤. على الواصل التريخي بين المدرسة لعصرية للعرض للشمس
وحمامات الشمس التي كان يناديها القدماء المصريين، والاعريق، وأرومان أفد
أرضي الأطلد، بعد لعصور، بانجزء الشمس الفيجة ونوصو مرضاعم بالناطق
المشحة أكاداباس ١٩٢٦ عوفن ١٩٢٢ ١٩٨٣

والمشقة المشتركة الفاية في المناقشات حول العلاج الشمسي، كانت الحضر على
الحذر والحاجة لي الإشراع الحدي ففي تكريس لعلاج الشمسي كممارسة طبية
رانية بعين على الرعاة الي هذا الحد أن يحذروا ندمير مركزهم الخاص - فالشمس
مداحة بانجان نرجل لطب وللشعر العادي، على لسوا، وهكذا تقارن مقالة في عدد
من مجلة الاتحاد الضي الأمريكي في عام ١٩١٥ من ضوء الشمس وبين الاستخدام
الطبي لأنواع أخرى من الأشعاع تتلك أشعة الشمس شأنه شأن اشعة اكس
والراديوم، خاصة الإيذاء، بدلا من الضر المرجى منه.. فاجسد بحاج الي أسديع
طويلة ليكسب السمرة اشعاع إروسلين يرب ١٩٢٩ ١٩٧٥

وبنوع هذا المثال قدر كبير عن المعلومات حول النظام الصحيح للتعرض لشمس،
بالحضر على التعرض التدريجي وجنب شمس منتصف النهار

والحقيقة ان كثير من هذه النصائح يمكن أن يجدد اليوم، في نصائح النعلمة
الطبية التي توجه لي المسافرين والسيدج، وهكذا، ففي ١٩٠٩ يعلق أحد المؤلفين
الطبيين على انشاطر الملحولة في بعض المرسات الأورمة

عور ممن عانوا من الآثار المدمرة للتعرض المطول لصوم الشمس.. في هذه
الحالات يستحم الأشخاص أولا، ثم يضطجعون على الشواضي الرمة لنهر
و للبحيرة، ثم يعودون مجددا، الي الماء، وهكذا يو تبك، لعدة ساعات (المجلة الطبية
البرمانيّة ١٩٠٩ ١٣٠٠)

والنهاية قبل بدء العلاج النفسي على جعل هذه المعالجة ممارسة طبية رسمية ورغم أنها لا تزال تسمى بـ (تأويل كعلاج) وجاءت المقاومة من الميكروبات (فقد كانت المعالجة الشمسية فعالة مع عدد محدود فقط من الاصابات بالسل) ومن المرضى الذين لم يحتلموا الوقت والكلفة اللازمين للعلاج بضوء الشمس؛ ومن لمن الطبية خاصة من احتمال علاج مرض مخيف للجميع؛ ولهم أنهم اسوأ مجموعة من لدرسات التي تسمح للمريض باكتساب سرعة بقل درجة ممكنة من الإزعاج

وهكذا بدأت المقالات في الصحف الطبية. مع حلول ثلاثينات القرن العشرين. تتحدث عن التحسن العام في الصحة، مع اكتساب السمرة أكثر مما يتحدث عن الأمراض، فيما يتعلق بالتعرض للشمس. وكما كتب أوركوارت في عدد من المجلة الطبية البريطانية في ١٩٢٢ كان سفعة الشمس هي عادة عصرية راجحة إذا استخدم على نحو صحيح. لا يمكن إلا أن تغير الجميع الأوركوارد (١٩٣٢ - ١٩٥٠)

ومضى غوفر أبعد من ذلك، ربما أن الشمس لا تقيد البدن وحده، بل وتحسن لصحة العقيدة. من يأخذ حمام شمس متقطع من العزلة يكون دائماً مبهتاً وسعيداً وليس هناك من يملك روحاً مضطربة أكثر من بعدوى الشمس (غوفر ١٩٣٣ - ١٩٥٠)

وقد تم الاعتراف بالترويج لاكتساب سفعة الشمس، كنتيجة له قيمته في ذاته، اعترافاً ضمنيًا. في نصوص طبية اتخذت مظهر أورو و بحثية تقدم النصيحة لمن يريد أن يكون محباً للشمس، دون أن يفترض، بالضرورة، أنهم مصابون بأي مرض وتقدم ورقة بحثية نشرتها مجلة باريس الطبية، عام ١٩٢٢، بعنوان L'A.B.G. DE L'ENSOLEILLEMENT (الحماية التشمسية المترجم) مثالا على ذلك، بما تسريه من نصيحة حول أفضل الوسائل للاستمتاع بعنايف ضوء الشمس مع تجنب المشاكل المحتملة.

وتبدأ هذه الورقة بموضوعات عامة - مثل الصحة البدنية والاصول الكلاسيكية للسفعة - صحة الضوئية هي الثمن أشكال الصحة المتاحة لإنسان. ويعود أصلها إلى

التاريخ القديم (فوجير ١٩٣٣ - ١٩٦١) ثم نمضى انقاله، بعد ذلك، إلى التأكيد على الحاجة إلى التحصين ضد غيل لاهدام على اية محاولة لاكتساب السمرة من الشمس. سعى على آخره، أن يحضر نفسه، بتحضير الجلد للانصهار المباشر مع الهواء المحيط.

١- قد بالاعتسار الشمس، وارياً، كل صباح ٣ - ٤م، خمس دقائق من لشرب البومى. وأنت عار كل يوم، على الأقل ٣ - ٤ نم عارياً كما فعل أسلافنا، وهو فى غالب الأحوال، أفضل علاج لايزق كل هذا يتعين عنه فى الهواء الطلق، وسع الطاقة (فوجير ١٩٣٣، ١٩٦١).

وهدف لحدء لهذا، المشعين الشمسى هو انحصار على صفة للجد مع تجنب L'ERYTHEME (السمرة غير الضيغية) للجلد التى تكون رابع مؤلمة، وأحياناً خضيرة (فوجير ١٩٣٣ - ١٩٦١) ومن النصائح العملية الأخرى تجنب الذهاب إلى الشاطئ بعد النزول من القطار، مباشرة، ومرض أى نوع من كريمات الشمس، لأنها قد تسبب إصابات دائمة.

لكن ليس كل الدوائر الطبية كانت تعتبر كريمات الشمس خطيرة والحقيقة أن ثلاثينات القرن العشرين تعبر بظهور عدد من المفلات التى كانت تقترح التركيبات المثالية المحتملة لكريم الشمس (مثلاً، شارليت ١٩٩٥) وعلى سبيل المثال، فقد نشرت المجلة الفرنسية الطبية لأبريس مديكال، قطعة صغيرة بعنوان quelques formules de produits pour brunir (بعض التراكيب مقترحات من حل اكتساب السمرة - المترجم) (جوستر ١٩٣٤، ١٩٣١) وننحدث هذه الوثيقة، أيضاً، عن ترايب معينة لزيتون مكسدة لسمرة لها عيرة الاستعداد، السيزبون أن تعطى البشرة مظهراً رطباً (جوستر ١٩٣٤ - ١٩٣١) - وهو أعاء، منزال يظهر فى الإعلانات عن كريمات السفة وفى ١٩٢٥ أُطلق فى فرنسا كريم أعبرسولبر، وهو حدث تزامن مع ظهور العضلات مدفوعة الأجر للعمان فى فرنسا.

وبقيت تفهيم غفالات صبا نذول كسب السمرة من دون رسم عاشر بنوع مز
 العلاج أن كسب السفة بين قصاد معنة من أنجمع على الأفر، كان قد أصبح
 مرغوب فيه إضافة لى ذلك، بين المحول - نجاح نظرية ايجابية السفة كانت انا
 مع حدوث تحولات اوية - امة افرى، خاصة فيما يتعلق بالسفر - فى اول القرن
 العاشر من، كانت فكر - الرحلات لصحة قد ترسخت، مع سعى كافر من الرضى إلى
 العلاج فى المصحات، لكن لمريض الموسر كان قادر على السفر الأبعد إلى اماكن
 يضمن فيها الحصول على ضوء الشمس، مثل انا، السبيرة أو انوسط وانجا
 هولاء، الزوار الموسرون إلى إعادة تتاج عناصر حياة اجماع الرضى افرى
 اماكن التى احدثها مفراة مؤقنة (شك لاى - ونسلر ويلابلز، ١٩٩٠) وانصبوا هذا
 بشكل خاص على جنوب فرنسا، حيث أصبح للبريطانيين حضور واضح منذ القرن
 لتاسع عشر (انظر بلوم ١٩٩٢ - عوارث ١٩٧٧، بعمل ١٩٨٧) وأحد مجلة كوكن
 براون غازر - الاضافة التالية

اصبحت الريفيرا محدد - مكان يجمع كل اجنبت - الابعة فى الاستمتاع
 بالشمس الدافئة التى يبتواها - بهجر من المكان المحظوظ، بنا - وهذا أولئك الذين
 يظليون اناة والسمرة فى محيد بحقق كل رغبة (كوكن براون غازر، ١٩٤٠) (٨)

ولم يكن اناثون عر - اناة و اناثون عن - علاج بنعابسون انا، سبيله
 فى تاريخ مبكر متر ٢-١٩ يمكن أن نجد رسالت فى اناة نظير الاسف - لأن فادق
 الريفيرا انطاع المصدورين وكان هذا الامر بعد اجراء - فظا فرسور اربونفر
 بول ١٩٠٣ | ٥٦ | فضافة استعد الرضى لصالح - من نازى القمار وبحلول عشرينات
 لقرن العشرين، حل الموسرون - اناة محل الرضى - بالكامل، فى المنطقة
 انوسطية، ونصردف هذا مع الاثقال مع اناة الريفيرا لوسه لناد، إلى
 استنادها فى لراة فى فصل اناة (انظر عوارث ١٩٧٧) وساعد على هذا، جزئيا،
 نظرات سوسو-نانية مثل سنداام مكفوت اناة، وانصل العوض - نكر هذا

البحرول ساعد عليه. أيضا، سوسيو النامة كراهب حصري قلاغيبه والمشيورين
وليتحقق ذلك، تمت الاستفاده من "فكرة التي سبب تكريمه عن الشمس، بوصفها
رمز للحياة الجمية والنمسة. وقد أسند العلاج الشمسي، جزئيا، في اضعاء الشرعية
على العرض العلي لجسد غير انستري بلبس وظلي مثل المائل. فقد ظهرت إعلانات،
في مجاز ومعات أدلج الصبر والتجلات الطبية، في عشرينيات القرن الماضي عن
العيادات في المنتجعات الصحية، مع صور الأجساد العارية لرضي يتشمسون على
انرفدت. وفي هذه أسور بشاهه مدهش مع صور السياح الحصريين المستخدمة في
كتيبات العطلات

ومن الصعب، اشك أن سمة الاعور التريضة بالحسد التي ناقشناها هناك، في
فرد الشمس والمنتجات السوسيو - ثقفة إجمال العلاج الشمسي، وحركة انصحت،
وكريمات الشمس لحديثا ساعدت على تكريم فكرة التنجيم الشسي والسفة.
وبع سوزل يستخدم مره السمجات إلى استخدام حصري لمتعة فقد اصبحت
سمرة الشمس، بدورها علامة مادية على التمتع والرفاه مع استمرار احتفاظها
بأهميتها

فقد اعتمد تحول الرغبة في كتاب سيرة الشمس إلى ظهور جماهيرية. حقا،
على عديد من النظريات السوسيو - ثقافية الأخرى وشملت هذه التمزرات تحولات
سطق بالسلول البوعى وان لم تكن مركبة، في نماذج الاستحمام في النهر، مثل
الابتعاد عن العلاج الطبي إلى طلب انفة وتنامي الاستحمام المخط بين الجنسين
(النهر والتر ١٩٨٦)، وخور وانج سول ملامس الاستحمام العصرية (انظر ستافور
ويتشر ١٩٨٥)، وتجصيل الأجساد المسفومة للسامبر ونجوم السبند (انظر
رانر ١٩٩٩)، ونظير وتنظم نفس السمة الجماهيرية، نظر لاشي (١٩٩٩)

تكرر كثيرا من عرودانا العصرية والمنتجات السوسيو - ثقفة على يربط بين
الاصوات والسودا السوسيو - ثقافية التي توفقت هذا، يربط النمو الذي
حدث مؤخرا لسعي وراء السمر وتعرضة في جسد مسطوح

ظلال المعرفة: الإيمتولوجيا والتفسير ونظارات الشمس

في دراسة الحالة الثانية، استلزم من تكنولوجيا أخرى ذات طاق ودمونا الى سيبولوجيا الشمس. النظارات الشمسية التي مع ضرورتها، قد لسريع على علاقة مع الشمس. لإزالة الغموض في نظارات الشمس، هذا هو ما، كما هو الحال في الخرائط التي تجعل بين نظارات الشمس، إلا إذا كان يومه من المعرفة، يمكنك فصلين بالشمس على ما إذا القوة والسيطرة وتقدم، على نحو خاص، أن العلاقة الخيري الإيمتولوجيا للاهتمام الذين نفسهم اليوم في الجسم، خاصة بارزاً، في يوم الشمس، يعرفه الكثير من تلك النظارات الشمس كخطانا على أن ما من فضولها الغامض، فإنه العلاقة شروق المعرفة عبر الشجيرة التي تجعل من سيبولوجيا شمسية، على تبيين أن ما هي علم الإيمتولوجيا.

الجسد، والروية، والمعرفة

الروية، كما لاحظ كثير من الناس خاصة الاسم عند تخريجين استلا في 1300، لقد سمعت على الأفكار التي من عناصرها الفيزيقي التي تراث العالم، وقد فاضت عنها جسداً، علائقية بين اللاحظ والمحيط من علاقة تبادلية وقد يقول البعض، هذا، إنها سرمدية وكما يقول جدي (1993) في نقده الفيزيائي الطبع لنقد الروية (والمعنى مركزية الابدان) في الصفحة الفرنسية، من الروية أصبحت بالروية باعتبارها الحالة الخاصة عن كرات كرات في أسرار العالم الغامض، والاحتجاجية الاستدسية من الروية.

استند على الجسد والتحرر من استمدادها كجولجيات تسمح بتحديد من الجسد الكائنات التي في العالم والتجربة، وهكذا، ونحن نشهد على ما يبدو أنه ما من جسد لا يندرج في العالم، ونحن نرى من برامج القناة CCTV تسمح للجمهور الأمريكي، هذا

أجزاء من الفلاسفة ويبدأ فحين نلتقي المفاهيم، بشكل جدي. بنفائنا لا نحصر لها
تصوير الضبعة. فتتوزع بين انصري اسأل لجواهر الابكر، ونه، وفوق نفاغان الزيتون
أسأل! إلى الكوكبي ولتؤني (أسأل) ... وير بالأنف، الاصصاعية والتاء، كور
التدعي!

ومعه الانكسار العرة من الضرورة تستخدمه تصوير المعرفة على أي مساحة
عبر حجة، كنه، نيسر كذات، بالصع دينة تكنولوجي، يخترق ... ميميت ذاته
على افترافناك، خصوصاً: العلم ليست اطلب السفة في تقرير ما يمكن اعتباره
حالات، وقد يعتبر لغو، والاس من هذه التكنولوجيات بنبة بشكل محير ومهده
الزجه، وهذه التكنولوجيا، والدمرية المنكوه على احد مسيراتها، فإلى لتشغيل
غسل الحضور الموازي للتكنولوجيات والتفاعلات الأكثر اسما بالعبء العدة والتي
على تحديرة لتحرك التوسر الأجود، والدمرية فدي، نصايح تكبيريه، والمقادير التي
سبح للعلماء، بان روا، وبالمسرة، انه يمكن توسعة أن نرى لا انجراف الفاسد ردة
ولا مخالقات السرعة، وغير مستوى اخر، نحن بحاجة إلى اجساد مبرومة، مهرة لحد
ان تجعل هذه التكنولوجيا لغربية نعلم - فالتجارات المحسدة حيدية لأي محذير
نجد جعل التحيرات، تعمل على محذير ان زفما، وكتركيبات مفضدة، فهذه التاكسات
دائمة لتعرض للخطأ، واليهارة البشرية، لجدة هي التي تبقى هذه التاكسات من
حالة القدرة على أداء، وظانها (كوليز: ١٩٨٥، بيكرينغ: ١٩٩٥)

والخلاصة هي ان الرؤية بنبة، بشكل عميق، حتى عندما تكون المعرفة التي
بفرض أنها مفضدة، من تلك الحسة من أنقى الأنواع غير المحسدة، افتراضياً ويمكن
قاربه هذه التعمية من اعتماد، تتجد، بعد، من المارتق، أو مقدمة بوركيت ١٩٩٩
... سب اهتمام، على الأقل، بنبة الأثر، والدمرية هي اطلب المنارسة، المكتبة.

وما، نرى تلك، فان مفهوماتنا - هي البني، المقاعدة - على البيئة هي نتاج فل
اشتيك نأعلى مع العالم المرجع، ...، ٢٠٠٢: ٢٠٢، حتى عملية التأمز هذه، ويعبر أن

تتشأ على سياق الإشهاد مع اعوان و هي معرض البند - من مفهوم جيبس (1999) من التامين فإن القول بضع بده على حقيقة ان الأسطح والأبنة التي تتألف منها بيئة حيوان ما تحدد عديدا من الأفعال الممكنة لذات الكيان العضوي وهذه الأسطح والأبنة متاحة بصرون. فعمل الصور. لمجهد الذي نعكسه وإيجاد أن الأفعال الممكنة التي يؤمنها هذه الأسطح مرتبطة بقدرات جسد الحيوان وجودها ويمكننا من مساحة من الأرض المسطحة يؤمن عديدا من الأفعال - كالرقود. والتجول والوقوف. والزحف. والقفز. والوثب - تعكس القدرات الجسدية لعضو. وبوعية البنية النشطة التي تسمح لهم - بأن يشتبك في حالة من عدم الاشتباك تعكس. بده الجزيء. خصوصيات الجسد المنتب

ولا تقرر البيئة. كمجموعة من الأصح. أفعال الحيوان من هي. بالأحرى نخرج مجموعة الأفعال الممكنة على كيان عضوي نشيط يستكشف بيئته. حيا بنشاط عن (جانعا) انعطومات ويتعبير آخر رؤية شيء ما هي سعي وراء عطومات. يمكن المر - من معرفته. والمعرفة التي يتم تحصيلها. على هذا النحو. هي عمله بالاساس. ووفقا لنوع النشاط الذي ينخرط فيه. فإننا نوجه إلى جميع نوع معين من النشاط نكون منخرطين فيه. وهو ما يؤدي إلى إدرات تامين من نوع معين (انفولد 1992: 16) وعلى اساس من هذه الأسطولوجيا. وفي محاولته تطوير الطابع الاجتماعي لبيئة. يرسم نفولد 1993 مشهد باعتباره مسكنا يحتوي الصيغة والثقافة. معا فالمشهد يرتبط. تكوينيا. بأولئك الذين يسكنون ويفعلون هناك. انه ما سمي به مجال المهمة الذي يميز بالممارسات الاجتماعية التي تنشر على مشهد تلامح معينة إنقول. أسوار. طرقان) يعمل بشكل مرتد لتؤمن للناس الذين يسكنون هناك أميرا معينة

هاتانين. إن من مشعل البشر الأخرين ومعهد تكنولوجياهم اليومية التي تصوع العالم ويتعبير آخر. بالتأمنات متعلق بتراكيبات معقدة عن المساعد. والبشر. والتكنولوجيا وقد فحص مايكل (2000) هذه العلاقات من حين نيا سداة من

مرقبات التاميز وهكذا فتأخيرات الجلد (الشمس أو الخليلج) مزود بتكنولوجيا مثل
نظارات الشمس (أو في حالة بعض الشعوب في أقصى الشمال، نظارات خشبية
، رؤية ذات شقوق ضيقة صبغة تحمي من الوهج الذي يشعه الجلد أو الثلج). وساعدت
تأخيرات ابوات معينة على صنع هذه التكنولوجيا. وليس مدهشاً أن سلسلة التأخيرات
التامة هذه تكون بالغة التعقيد في انجتماع الأكثر عولمة

والآن، فقد تحول مكثافتر واوري (١٩٨٨) توسعة معنى مجال المهمة ليشرح
العصاة حديثة العهد من العونة ومما يشيران على سبيل المثال، إلى أن مساكن هذا
العصر تقوم على وسائل اتصال حديثة وممارسات مكانية متنوعة (من بينها الأسفار
الجماعية، السباحة، التصوير الفوتوغرافي) تشمل مسارات مختلفة، نوعاً ما.
عز انشيد وإعادة صياغة لفهنا للطبيعة ومجال المهمة العصري المتخزل لدينا هو
سجال انقالي. وفي هذا الإطار من الحركة والديناميكية تنمو رعباً في خلق حالة
نظارات الشمس بإحبارها وسيلة مادية - دلالية للاختياك مع العالم

وعن الواضح بما يكفي أن نظارات الشمس تملك قدرة حجب الضوء (بما في ذلك
موجات الضوء فوق البنفسجية)

وهي تجعل من الممكن أن يطيل اثر النظر في وهج أشعة الشمس. ويعد نقل من
الحركات التكميلية (مثل حيايه العينين باليدين أو بتعديل خافة قنعة أو تقيف، في
الخل) وهي تمكن العالم الذي توهج عيه نور الشمس من أن يزيد ما يؤمنه ويتطبع،
فليس هذا كل ما تفعله فهي تجعل العدم، أيضاً والنصوات الجعالية المحددة وفقاً
للثقافات والتي نشاهد بها انقصر، على سبيل امثال، كانت التكنولوجيا على النوم،
هي التي نمثلها. على نحو أساسي، مثل عدسة التصوير والقطار. مؤخرًا، حيث
سأتم في نظير انقصر زياتنظرات الشمسية، تقوم بتفقد انوار العالم - فتحجب
بعض الالوان، ويتأكد بعضاً الآخر. ونسمح لنا مجموعة الالوان المحدودة التي نغير
العالم. مع نظاره الشمس، أن نرى أكثر وأن نرى أقل، في وقت واحد وفي حدود

احتبار الأفكار لوزن احدها لدى بجدية مسا كثر. فيه. - أو - إصدار أحكام
 حاملة لكن - حكما - هذا يمتد إلى ما بعد العتسبور إلى كاضر وبمعبر خرو. ومن
 باب تأكيد المبدأ فإن نظرية التخصي تجس الراس كذا جعل الموني فنظرات
 اشعس. في خصوصيتها المادية والثلاية تسمح حديد من الوظائف - التعبيرات التي
 انبا تسعد على الإتيان - مسارسات معينة معينة. مثل حماية العنمن - بنذرات معينة
 تتطوى على التعديين مثل تعيين التليقة أو استذغة الفرعية. بكل مترامين ونحو قابل
 للاختزال - انظر - ١٤٠٠ -) وعلى المستوي الأكثر وضوحاً. فنظرات المنس تجعل
 سبب العلامة لتجريبية أو انطراز أو موضعهما في هيئة المنس وعلى سبيل افتاز فلان
 فيرون عن رأيان يشير إلى نوع معين من الذكوة التي اكتسبت طامه عسكرياً

يبرحه أكثر انارة للاهتمام. فنظرات المنس تستخدم بنشاط. أيضاً لأمأ.
 أنواع معينة من التدميق. يتعلق بعضها. بطريفة أو بانجوى. - - القسم الإنعكاسي
 يقدر ما أن الضوء الذي يمكنه الدخول محدود فإن الضوء الذي يمكنه الخروج هو.
 أيضاً. محدود فالعنان مخفيين وأسور الإخفاء. على عينا من الأنسب. ويليكم
 - - - - -

● في عدد لا يحصى من برامج التلفزيون البوليسية و الأفلام البوليسية. أخذت
 ضابطا شرطية ورجل الخدمات الأمنية على لبس نظرات شمسية عند التمدل
 مع الجمهور البري وغير البري. ونظمي النظرات العيين. تمام. وهو ما جعل
 إليه ضابطا وشريين. خاصة عندما تكون النظرات عاكسة. وزجه سدى
 لا يسمح واضحا. كبد. سيكون تصرف الضابط أو رد فعله. عيذه النظرات
 تمنحه كل قدرة على التنبؤ في عمالة اجتماعية حيث لا تعمل علاقات القوة.
 على المستوى المحدود. سلطة الشرطة. وحدها. بل ويفعل خطوة الضابط
 الفرد ويمكن أن نصيغ هذا الأمر. على حدو مختلف. فقول. إن نظرات
 تنعمر. عكس. حرفة جانبا رئيسيا في لشهد الكس. والله الجانب هو

تسندله ملاحظة الملاحظ الذر راضى والغريب ان المسحاة ثلاثية تصيح
 شريطة كفاً - ويمكن ان نحسب على الترميز نخصى غير الشفر

٤ على عديد من مدى الوجود الخاصة واقبيحت انشروا اريد وراحموز ورا بطور
 برالتر اقلان نظارت، لنحسب من ثلاث المسحاة بعكس حسابه الشريفة
 دون عتصر من حجم الرزق نسبة من نظير الالامعلاه بالماله سلكه ان يروا
 فعجيبين، لكنيه احسب عتصر المعجبين ولا ياقدماء العتصين يبع حشر كان
 سطره نظير هذا يبع من الانحصار في ثواب، حسبت فكان انان يبع
 ما حكة اى لا دخل من السطح الداخلي لنظارات الترميز ويمكن ان
 نفس ذلك الالامعلاه

٥ على اعلان غيلة لزمنا الذي اخرجته كوير يله، سطر نوبت من خلال نظارتين من
 شكل اتم، وعمر نلو - ماعاه : لانكساف - البرزنى العتصين بعرض صلاته على
 لاسرار ورا، حاجز الرجاء الذكرك، ك لو انهما تدور من الراسى الى اجانب
 انماض الاخر، زسياسات الجسدية الماعاه الاوقيت التي تنقلو عليه هذه
 الصورة لا تعينا هنا، بشكل مباشر لكننا نرغب في الاشارة الى حوسبه
 الترميز الذي يبع، ورائه، بالاختلاف، في - الفعارات وهذا ان - يبعى حروف
 الشذوق المبركة بين اطياف العصور، وفتحه يبع افتح الى باره حسابه
 والا عتصين - تحول الى اندخرفا ويمكن ان نفسى هذا الترميز الجزئى
 الصور

٥ على عتصين مقادلات عر عر - من الارز الثالث، وعنده سعة البركة الفضائية
 الالامعلاه من ذر رزق كوكبية، بالقرب من حقل الترحيب، اتم اتم، فان حذره
 كبير، من لعده، ورا برنيل ان ارجح برنيل، عر نفس اوقيت، حروف هذا ان
 سطر زبور مصادقاً لهدى المشهد على يوه الترميز لعائده عتصين برنيل
 عر الترميز، في نفس اوقيت، عتصين، عتصين، عتصين، عتصين، عتصين، عتصين

الفضاء الذي نخصصه للاس وغروميس، بانجده ما يفوض انه صمم من الذي
 وفي هذه مقابلات عن قرب مذكر ليس نظارات انشحن، بشكل جماعي،
 بالذبح الاتسائي لمشرك بين من يبسونها، في مواجهة سفينة فضاء من
 كوكب آخر ومظهر من الكواكب الأخرى أنفسهم والفكاكة، واه وخار، التي
 ارتبطت بهذا الحدث تقع، حزيناً، من الطريقة التي نتاغربها ارموا، النظرات
 فهذه الشخصيات تفقد فريديها في سياق الإنخراط من نشاط جماعي وفي
 هذه العملية تومض لحظة من الجماعية، وفي حالة الفئران من قبو والاس،
 نعتمد النكنة على السحرية من مقابلات عن قرب، وأيضا على الضربقة
 غير المتوقعة، التي تصنع بها الفوارض قادرة على الملاحظة الواعبة لما يمر، في
 الحقيقة، غير عهم تها، أو مجرد مشهد، وإذا كان فيم مقابلات عن قرب
 سنخدم، انضرات المسسة لبشر فين قرارا من الاهتمام ان الذي بـ
 الخفية، العميقة التي تربط بين البشر (حتى عندياً) فبرز يوم نزعة العميد
 بسحر من ذلك، بانارة ضمنية، في الروابط الجديدة من خلال الإبهير بالنظر
 ويعكس ان سمي هذا التحديق الجماعي .

- نكتسب، لشخصية الكرميدية (في سبينا) في كوميدا المواقف | طبيعتنا
 الكرميدية هذه، بشكل فوري، عندما نرى نظارات شمسة ملصقة (CLIP-ON)
 SUNGLASSES وهي عبارة عن عدستين واثنين من بلاستيك، تلبس على
 اسطح الخارجى لعدستي نظارة ضعة (الترجم) متبنة بالقلوب بحيث تغط
 العدستان الملونتان منفصلتان، ان فوق عدستي النورة للضارة، تمنع الذاكرة
 جزئياً، من النقص، يوضعي (والاضافة الواحدة) بين العدسات، انستفة
 ويمكن للضارة، المتلخدة، أيضاً، ان يكون لها أثر كوسمدي بوضحة اخرى
 فهي على أحد المسومات حل من حول التكنولوجيا انما، ان سوا انبا تقدم
 باعتبارها من اغراض التكنولوجيا الراقية.

وهذا التأثير لمناسا، والمنافض من معدن يجعلها مضحكة (سكاى ١٩٨٨). ولكن قد يكون المعدن الرئيسي فى الفلكام المرتبطة بالظواهر هو أن الرشي، الذى رفع الشارة ليرى افضل، يصبح غل ذرة عنى الرؤية، كما انه لا ينتب إلى الانطباع الذى عنفه ويمكن لنا أن نسمي هذا التحديق غير كامل.

والأمر عكس أنواع التحديق هذه، نخرج إلى فعل تشبه، وهذه لمعنى فلا بد من أن ينخر الجسد الرضع الصحيح .. من سكون الوجه إلى تسبق الحركة الجسدية للعرض مع تلك التي تخص تحرير معدن ؛ لأداء باستخدام وسيله مادية - دلائية - الشفارات هو الذى يسمح بإنجاز تحديق معين وعندما يرى المرء العالم فابه، أيضا، يصمعه بفضل التأثير الأدي عنى أولئك الذين يراهم وهذا يعنى أن أداء التحديق يوجه موقفا ذاتيا إلى أولئك الذين هم موضوع ذلك التحديق فالذين تمت ملاحظتهم يدعون (يسنجويون) حتى سدر عنهم رد فعل معين ولكن الأكثر من ذلك أن الفرد المحذوق يشير، أيضا، وبشكل جذبي، إذا جاز التعبير (كمارتر وباجل ٢٠٠٢) إلى مشهدي الأداء.

وهكذا، فإن أداء المحذوق للتحديق يؤثر عن طرف خفي عنى المشاهدين الذين ليسوا موضوعا للتحديق وعلى سبيل المثال، فإن اللا تحديق عند نجم الزوك، قد يعنى الامبالا بموضوع ذلك التحديق، لكنه يعنى الرؤية المرغوب.

وهكذا، فعملية النظر وسيلة للتأثر المباشر وغير مباشر فى العالم ومحدد نظر إلى نظارات الشمس ومن حلالب، فإنا نجد، ليس فقط أن المرئي تم نجميته، وليس عفا أن أدات لرؤية تم نجميلها، ولكن أيضا أداء التحديق بالنسبة لذات، والموضوع، ومراتب ذلك التحديق.

فما هى النورس الاستمولوجية التي يمكن أن نعلمها عن هذا التحليل الشمعي للعدمة، لقد استخدمت دونا هارازى (١٩٩١) مجاز التحيد لاعادة تأسيس دور للرؤية فى إنتاج معرفة الظرفية، وبالتالى، هذا أكدنا على عمليات الأداء عن انحصار

الماتى الدلالى بوجه (الشمس) فإذا كانت النظرات الشمسية تتعامل مع إضائه الزائدة فانجسد يحدث لإضائه لكل من الموضوع والمرفق وعندما نأتى إلى سوسولوجيا الذمى. كان استكتافنا لسلسلة الشمس- الجسد- المنجبار السوسيو-تقنية يشير إلى أنه سلا عن طرح السؤال ماذا يمكن أن نفهم من هذا؟ فنما، هل كيف يعين أداء المحدث الإضائه؟

لكن هذا السؤال، من ناحية مهمة، يضمن الهدف. لأنه يدالغ في إصفاء العابع البشرى غير المصدق السوسولوجى وعلى التصدقات لتباينة المذكورة، فيما سبق. وكما يقول لانور (١٩٩٩) ففي التفاعل بين البشرى وللإبشرى فكلاهما يتغير. هنال بمائل لخواص، وكبان جديد يولد - وهذا هو الذى يمكن أن يقال إنه الفاعل والفاعل فى التصديق، إذن، ليس كلنا مشهوراً بتأدية - دلالية، بل هو مزيج من البشرى وللإبشرى وهنالك تسميات، نوعية عديدة فهذه التركيبية المنهجى، والوحش، والسيورغ. والفاعل المختلط لكن خصوصية السلسلة المنجحة لسلسلة الشمس- الجسد- منتج السوسيو-تقنى هى التى تحتج إلى تحليل فهذه التراكيب غير التجانبية، بالتحديد، هى التى يجب أن تكون موضوعات المحدث السوسولوجى المنجج

ملاحظات ختامية

حاولنا فى هذا الفصل أن نرسم، على وجه السرعة، ما يمكن أن تعينه ممارسة سوسولوجيا الشمس. وفى السياق لراهن، نبعنا من الأمر مع إشاره ضاهة إلى الجسد: التقانى وهكذا. فقد نتبع، فى حالة الدراسة الأولى عن السفعة. التحولات التاريخية فى معنى السفعة، والطرق التى ارتبطت بها مع تحديلات معنى لجسد، والصحة، وظيفية، والترفيه، والحضارة وما إلى ذلك وكما بينا، أضواء فهذه التحولات توسطت جزئياً، بقوة الابتكار فى عدد من التكنولوجيات مثل نسوز السفعة

والعلاج الشمسي وبهذا المعنى فهذا التحليل الأول رسم بعض الأساليب التي يمكن
بها لدراسة الدور الذي والدلالي للشمس أن بضي عددا من الحشرات الاجتماعية
والتقنية والتاريخية ويمكن الإشارة إلى بعض الموضوعات، بشكل نافع أولا، فقد
اصبحت السعفة، وبرعد تحذيرات كمنفرة عن احضار اكتساب السموم، إشارة إلى
الصحة ونجمال وتبقى كذلك (كارتر ١٩٩٠) وقد أصبحت السعفة، بهذا المعنى، من
عناصر آراء هوية تراثية، يقوم على الترميم ذاتي وعي استهلال المنتجات
انسويسيو-تقنية (غيزرستون ١٩٨٢) ، لاش ١٩٩٦. ثانيا فجزء من هذا الاستهلاك
شمل لمفرد والسياحة وقد ناقش آري (١٩٩٠) مركزية الاستهلاك المصري بالنسبة
لخبرة السائح، مع كون المنتج السائح المعاصر منضما حول فكرة التحديق الجماعي
نكن جزءا منها من هذا الاستهلاك المصري يتحل تجسد المسوق ذاته بعد أن يصبح
موضوعا للتحديق فالسعفة رمز بصري لاستهلاك الآخرين- وقد كان التحديق، في
الأصل، من جانب المهني الطبي المؤيد لكي حل. الآن مصر هذا التحديق الطبي تحديق
راسي لا عكس في تحديق السائح نفسه

وأخيرا، فنحن نود أن نقدم تعليقا على موج الشمس، وسعفة الشمس، والصحة،
والتكنولوجيا القائمة. ولأننا نبيع مقتربا تماكيا فنجب أن نكون مهتمين بتفاصيل
التفصيلية لكل من التكنولوجيا الناحية والعاشلة. ومن نواح كثيرة يمكن اعتبار
العلاج الشمسي والغاردن سيتي منتجات سويسيو - تقنية فاشلة لكليهما. كلتاهما،
ساعدا على رساء، وصلة ببقية، وإن كانت غير مقصودة، بين الأجساد والشمس -
عضو الشمس شيء نوجب في منازلنا، ووهج الشمس شيء نربط بيده. لأن يشكر رونيني،
وبين الصحة الجيدة، حتى عندما يقال لك غير ذلك، من خلال الرأي الطبي لراهن.

وإلى الحالة القائمة عن نظريات الشمس- بيبي، على نحو عدائلي، كيف يمكن
لتحليل دور التقنية البصرية ضد الشمس أن يوضح عددا من أسئلة المصنعة
بالنوية، والاستهلاك، والتفاعة المناسبة، والدينية، وما إلى ذلك نكن العرص الرئيسي من

هذا القسم كان المحرك في بعض الدلالات الأستيمولوجية لتبين حاسه لصر وف تعحصنا ذلك باستخدام نظارات الشمس، لتبين كيف يذوق التحديق بأساليب تنبأيه وكيفية ان هذا التحديق المبين هو انشئ بأكثر من طريقة. وكذلك الخلاصة بالنسبة للمرضة لسوسيولوجية هي الإشارة إلى الحاجة إلى مراجعة وحدات النظم السوسيولوجي. وهي وحدات يمكن أن تشمل الجسد الثقافي الذي انقسمت أجزاءها عادة. والمورع غير سهلة غير شجاعة

وفي انقسين معا اتبعنا خط منهجنا معب من الكتابات الواضحة و اجمله مثل الشمس ومن التكنولوجيا المتغيرة مثل العلاج الشمسي و نمازل و نظارات الشمس. حيثنا حل غشنة كثرة من القضايا لعديرة المتخصصات بعضي اتوجهه والطب. والإستيمولوجيا. والاسنهلان. وما إلى ذلك ولا يمكننا بالضح. أن نزعج الشمولية كما أن الفحص التاريخي السبعة جعل بالأسر إلى الملكية المتحدة وقد تكون للأماكن الأخرى نفسرات مخفية أن عناصر من هذا التاريخ قد تتناغم مع ما في مناطق أخرى وكما هو مبين في الأقسام الامتصاصه لهذا الفصل. فلا يمكننا أن ندرس إلا جزأاً يسيراً من المجال الممكن لسوسيولوجيا الشمس

وبعد ان اشرنا إلى ذلك. يبقى متكتنا. وعم كل شيء. أن نصف بعض المسارات الأضافية التي يمكن من طريقها سوسيولوجيا شمسية ان تلقى الضوء على الاجسد الثقافية فمن الواضح تماما ان هناك تكنولوجيا من حيز كثيرة يمكن استكتشافها خاصة فسا تتفق بسبب الخاطر المحلية والعالمية. وهي إطار من هذه الاختيار الناشئة. فنحن نك في احتمال أن تكون هناك أساليب جديدة كثيرة لتكوين اجساد الثقافية. ان سلاسل جديدة كثيرة للشمس - لجسد - المنتجات السوسيز - تقنية وسوف نحتاج هذه قدرأ من الاهتمام التحبي العاجل. والافل وضحنا ان هناك المشروعات التكميلية المتخفة بتغيرات سوسيولوجيا الشمس لم لا يكون هناك سوسيولوجيا الصور الامتصاصي. أو سوسيولوجيا المل أو الطلمة لا نريد التعامل مع هذه المشروعات المتكئة بشكل سخر - فكل الجدة ستلوي هذه المشروعات على وعد سرمد من العهم لجسد الثقافي

المراجع

- Arnold, J. (1997). 'Construction' in W. Benjamin (Ed.), *Qualitative Inquiry* (London: Falmer), 175-9.
- Baden Powell, K. (1975). *Learning to Play*. In *Handbook on Instruction in Physical Education* (1975), ed. G. G. Ferrin. London: Sporting Association.
- Blanton, M. (1992). *Child Abuse: Trajectories into Physical Abuse*. London: Hodder and Headley.
- British Medical Journal (1989). 'The Accident at Sun Bats', *British Medical Journal* October 28, 2818-2819.
- British Medical Journal (1989). 'The Healing Powers of sunlight', *British Medical Journal* May 29, 1889-1890.
- Wakhtel, I. (1989). *Biases of Language: Anthropology, Ideology and Modernity*. London: Sage.
- Carver, C. (1994). *Intercultural Issues for the Primary Teacher*. UK: 4 Series of Skills for Children's Learning in Action.
- Carver, S. (1997). 'Who Wants to Be a Mr. Wolf? Gayweight Tourists' Appearance in Sun Beds and Sun Exposure' in S. Carver and P. Grabowski (eds), *Sexuality and Public Parks: Regeneration and Renewal*. London: Peter Croom.
- Carver, S. and Mahon, M. (2002). 'Sage by Day: Access, Time and Space: A Case Study of Embedded Educational Texts'. Unpublished manuscript.
- Coxhead, A.P. (1986). 'Heterotopy and Actinotherapy', *British Journal of Physical Education* 10, 211-14.
- Collins, H.M. (1988). *Language 2.0*. London: Sage.
- Cook's Traveller's (1992). *Country with Friends: Making 1993's Traveller's*. London: LXX, 8.
- Crofton, R. (1972). *Language in Making: From Accents to Modern Times*. London: Peter Owen.
- Dyer, R. (1976). *Flags*. London: Batsford, 5 in his name.
- Forbes, G. M. (1982). 'The Body in Consumption', *Visual Theory Cultural Studies* 1, 18-33.
- Long, G. (1983). 'A Body of Evidence concerning the Development of Metacognitive Processes'.

- COLEMAN, H. S. (1981) Soil Temperature and the Growth of *Agrostis capillaris* L. *J. Ecol.* **69**, 65–74.
- COLEMAN, P. (1977) *Herpetology*. In *Fieldwork in Natural History* (ed. S. S. Salisbury), pp. 111–140. Blackwell, Oxford.
- COLEMAN, P. (1979) *The Ecology of Insects*. Blackwell, Oxford.
- COLEMAN, P. (1991) *Soil Temperature and Nature*. British Ecological Association, London.
- CORREY, J. & WILSON, J. (1981) *Soil Temperature*. In *Soil Microbiology* (ed. J. E. A. Martin), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- COWAN, P. (1982) *Soil Temperature and Plant Growth*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 177–190. Blackwell, Oxford.
- COWAN, P. (1977) *Soil Temperature and Plant Growth*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–17. Blackwell, Oxford.
- CRONIN, J. B. (1991) The Temperature of the Larvae of *Agrostis capillaris* L. *J. Ecol.* **79**, 152–171.
- CRONIN, M. (1983) *Plant Ecology*. 2nd Edition. Blackwell, Oxford.
- CRONIN, M. (1984) *Plant Ecology*. A University of Chicago Press.
- CRONIN, M. (1984) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1985) *Soil Temperature*. New York: W. W. Norton.
- CRONIN, M. (1987) *Soil Temperature and Plant Growth*. London: Science.
- CRONIN, M. (1993) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1994) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1995) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1996) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1997) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1998) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (1999) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2000) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2001) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2002) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2003) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2004) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2005) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2006) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2007) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2008) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2009) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2010) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2011) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2012) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2013) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2014) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2015) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2016) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2017) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2018) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2019) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2020) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2021) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2022) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2023) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2024) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.
- CRONIN, M. (2025) *Soil Temperature*. In *Soil Temperature* (ed. P. Coleman), pp. 1–14. Martinus Nijhoff, The Hague.

- Atkins, M. (1988) *Love and Sex in the City*. (Ed. J. Lee). London: Faber.
- Bealby, C. (1987) *The Menstrual Cycle: Women's Experiences of Their Menstrual Cycle*. Oxford: Clarendon Press.
- Channing, V. (1990) *The Mirror of Man: A History of the Body*. London: London: Prentice-Hall of Chicago Press.
- Fraser, K. (1988) *Body Types: A History of the Female Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Geography Soc. U.K. (1992) "The Boycott of the Companies of Menstrual Hygiene." (Jan. 4, 1992) 36.
- Roskin, Eppie, J. (1999) "Problems in Health Care: The Case of the Menstrual Cycle." *Journal of Health Care* 92: 312.
- Sheld, H. (1976) "Ornament: An Inevitable Stage of Dress." *Journal of Dress Studies* 9(4): 87-117.
- Shields, R. (1990) "The Sexes of Woman: A Study of the Embodiment of Woman." *Brighton: The Journal of Dress Studies* 7: 89-117.
- Smith, E.B. (1987) *The Rites of Menstruation* (1850-1950). London: Crown Books.
- Stallord, S. and Yates, K. (1985) *The Later British Style, 1849-1914*. London: Symposium. Strand: Alan Sutton Publishing.
- The Lancet (2000) "The Window, the Room, and the VIII." *The Lancet* 356: 319.
- Unwin, B. (1999) *Love Planning in Practice: An Introduction to the Art of Designing Love and Sexuality*. London, Bern.
- Vignart, D.A. (1933) "Sequel to a Sun-Bath." *Artistic Medical Journal* 2: 190.
- Voy, J. (1990) *The Female Gaze*. London: Sage.
- Voy, J. (2000) *Sexology: Beyond Science*. London: Routledge.
- Walton, K. (1983) *The English seaside Resort: A Social History, 1750-1914*. Leicester: Leicester University Press.
- Ward, C. and Hardy, J. (1986) *Girlsmith: Careers' The History of the British Holiday Camp*. London: Marshall.
- Warren, A. (1987) "Popular Masculinity: Baden-Powell, Scouting and the Development of Manly Character." in J.A. Mangan and J. Walvin (eds.), *Masculine and Manly: British and American Masculinity in Britain and America, 1880-1940*. Manchester: Manchester University Press.
- Works, L. (1981) *Sex Politics and Society: The Regulation of Sexuality since 1880*. London: Longman.
- Williams, R. (1973) *The Gents, and the City*. London: Chatto and Windus.
- Williams, S. (1989) "Socialism and Ecology." in E. Cable (ed.), *Resources of Hope: Culture, Community and Ecology*. London: Verso.

الفصل الثاني عشر

بلوغ الجسد :

توجهات مستقبلية⁽¹⁾

جميلة أحمد

مقدمة

تشير الأوراق البحثية في هذا الجدد مجموعة متنوعة ومفصلة من اقترب والاستخدامات الشعلة بالانوجرافد يعتمد هذا الفصل الختامي على النظران والممارسات التي سبقت براسنها، لسخر في كيفية استخدام الأجساد الثقافية الانتوجرافيا والمظرية لمعرفة ولتوابد المزيد من البحث الثقافي ورعد أن كر ورفة بحثية إما من يها الخاصة. فعندما نأخذ الأوراق ككل، نجد انها تمثل خطا متعدد لطيف في معالجه لكيفية التي تعمل بها الاثوجرافيا والنظرية الثقافية المعاصرة على تكون لبحث حول جسد ويطور هذا الفصل الامام ثوب سري في المجلد الثالث المسودة ويفحص الكيفية التي بها نكتم ونقرأ. وكتب عن الكيفية التي سجد بها رواياتنا ولطلاب الذي يفهم الكيفية التي يندب بها الجسد. وتتم السيطرة عليه، وتقديمه هو كخطاب كبير. أيضا كتاب عن الجسد التي يتكلم. وينحرك. ويفاعل فهو أقل كبراً والأوراق لبحثة التي ضمها هذا الجلد بحضب بعضاً

بعضاً، مما يعني لبعض مراحمة من الحدود الجغرية والتخصصية. من كانه
رأية التراضى دون ملائمتها بجسد بيالوجيا وثنائية الجدره تنظر من ميزان
الانتوجرافيا باعتبارها منهجية لا تتعلق فقط بالوجود في الميدان لكن في نفس
باعتبار صياغة الدرس. مكلمات التي توظف البحث الاجتماعي

انجسد ميدان التصراع

اكتسبت قيمة الجسم وضرباً منازكا في العالم الأكاديمي. وفي الثقافة
الاشعبية وقد شيدت المملكة المتحدة مؤخراً. موجة من الوثائقيات التي اخذت مغزياً
شبه إثنوجرافي من موضوعيات

ولم تعد الصدفة العاصفة تكفي بالتحفيز عبر الاستخرات والمسيرات عز
بعد. وبدلاً من ذلك، فإن من يجرون الاستجوابات والمشربين الصحفيين يفخرون
بالانتماءات الطوية والمكررة التي نجسهم واطقتهم إلى الأشخاص موضوع الاهتمام.
كوسيلة لتوليد تهم، أفضل. ولتحفيز تواصل أفضل. وكثيراً ما تخطى الفرق العامة في
والثقبية الطيران فوق الحد في نوع من الملاحظة المشتركة. ويتجسسون
الرفق/المتشبه على أن يصح مشاركا. في الحقيقة، وفي الوثائقيات التي بدأت من
الحسنة الإنسانية مرة لها، وهو مجال موضوعي تتنام، أيضاً، فإن الإنجاز الدرس هو
تكمال جسد مقدم ليومج و/و محري الاستجواب مع المنتج موضع مشاهدة وعلى
سبيل انتقال. من السلسلة الدورية على لغيره، استخدماً بفتحاً، انجسد البشري.
فدمياً روبرت وستون، العليم والكاتب المكرم لكن تكاميراً في دون جدرى عن
عبر الوثائقيات التقني. لا مركزه وحده، بل وعلى دخله بالرسوم التي امره
الحسوب تمكن الشاهد من جعل حسده وروية نضاعة البضعي وهو يعمل.

وبعض النظر عن الابتكار التكنولوجي الذي يفعل فعله، فهذا تقدم واضح يسعد
عن الدور لتقني لخدم البرومج كمرقيب - وشعري وهذه نظرة بالملحظة.

بالدقة لتتقدم أعداد الإحصاءات إلى صورت غير مجردة يسرة، وتشرح المادة الزمنية
ويبدو ان هذا التحول بطل لسبب واحد أن وقت الاتصال الذي تمت زيادته يحقق زيادة
في أدقة وفي الصدق. وهكذا، وحسب مع انهيار الرقابة بين من يستجوب ومن
يعرض للإساءة جواب. امام ناخري المشاعر. فان الانتقال بعيدا عن الصوب الموضوعي
للسلطة ربحاه المستجوب. الأكثر نراعه الذي صادف من يستجوبه ويبدل في
عالمه. تروا الوثائق، نالعه. بقدر أكبر واكثر من الراقية .

وكما يقول تريفت في ورقة البحثية. في هذا الجسد. الحياة العازية فرب العلم
والتكنولوجيا العصرين جعلنا من تمكن بالنسبة لنا. أن نبلغ مناطق فرعية/مباحات
من الجسم كانت. من قبل. غير مرئية. غير معروفة. يرى تريفت ان الجسم يمكن أن
ننكر فيه. الآن. باعتباره جرافيت نقطة يمكن تكررها. والإسراع بها. وإبطائها.
وشريحها. وإعادة صباغتها بحيث يمكن ان يشعر بالجسد البسيط. الذي
ننكره بطريقة أكثر تكبفا. عما كان ممكنا. من قبل. وبعد أن أصحبت شغايا الزمن
مربوطة. وهي التي كانت. من قبل. غير مرئية ومسحيلة الرؤية. فإنها أصبحت جزءا
للعقل عليها وهذه الكيفية فإنها تصبح. أيضا. أكثر قابلية لتصرف بها. في إطار
اختاب الساند

ولهذا الاتجاه ما يراه في لسوسبولوجيا. أيضا. حيث أصبح الجسم بؤرة
مأخوذة لدراسة وسيبها في كثير من اجدل وكما يلاحظ مايكل (١٢٠٠). فانت جسما
تدينو الإمزال. الانتفات إلى الجسم. بفضل جهود ضيقة أحزاب لجسد التي
بمستها الكبار. أمثال فيلزستون ورفاكة (١٩٩١). وشردر (١٩٨٤-١٩٩١). وإيزيل
(١٩٨٥) لكن الاهتمام بوز الجسم في الإضار الاجتماعي. يمكن أن يتجهل نسالة
لاكثر الواحد والمتعلقة بما بعنه أن تمتك جسدا وأن تكون جسدا (شردر ١٩٨٤)

ومع أن الجسم الكمنسب قدر من ليراج في علم الاجتماع. فمن الممكن انصا
ستخدامه كموضوع أو كمرادف للاجتماعية الثقافية. من دون منساق بالحقائق

المادية للأجسام والاضمحلال النسبي إلى بيانات إمبريقية لها أرضية مستند إليها (مقارنة بالألعاب المنخبر حول الجسد) يشير إلى وجود حاجة. لس فقد إثبات
 مكتشف الذات الجسدة ولكن، أيضا إلى التأكيد من أسباب هذا الافتقار
 ومعانيتها (بوركيوت ١٩٩٩) وسكن أن يعني هذا أن تصوير الجسد - كبنية رمزية
 ربما لن تكون له أولوية: بعد الآن، على مفهوه الجسد كحقيقه بعثة

وممكن وصف علم الاجتماع الكلاسيكي ذلك الذي نضرب جنوره في أعذار
 المنظرين لمؤسسين. مثل غاركس، وفبير، وديركايم) بأنه يهتم أساسا بضواحه وانعام
 لجمال. لعام (نرتر ١٩٩١) ويمكن نظام الثنائية في علم الاجتماع المعاصر الذي
 يعصل الخاص عن العام، والطبيعة عن الثقافة. والمرأة عن الرجل، والجسد عن العقل
 وقد جرى العود على النظر إلى الجسد باعتباره مدمرا لسلطة العقلانية لانت
 (كولسروك ١٩٩٧) ونشير أعمال زيرداس (١٩٩٤) ويونغ (١٩٩٠) وبريدوتى (١٩٩٤)
 ومسميت (١٩٨٩) إلى أن سوسولوجيا الجسد لم تنجح، بعد، في تخلص نفسها عن
 النظرية، زمتا يكفي لأن تشتبك مع المادية لمعيشة للجسد ويكاد يكون بوسعنا أن
 تصور الجسم. ومراسلو الثقافة الشعبية يقتربون منه، من جهة، وعمد الاجتماع
 والمنظرون الثقافيين والاشروبيولوجيون. من جهة أخرى لكن الجسد لا يلقى به أحد
 من أي من الجنين. وبدلاً من ذلك فالطليعتان تحافظان على المسافة العاصه
 ويشرح ثريفت المغزى على الأرجح فإن ٩٥ بالمئة من الفكر الجسد هو لا معروض،
 ورغم ذلك، فربما ركز ٩٥ بالمئة من الفكر الأكاديمي على الجسد العرغى لـ أنا الشركة
 (٢٠٠٠، ٣٦)

لكن مساواة أجسد النظرى قد تكون وسية لصياغة الجسم والمادى وتعالجه
 لجسد المرأه الذي يظهر في كثير من المجالات (شيلنغ ١٩٩٣ - أستر ١٩٩٧)
 والهجية التي اجتوى بها بحث كهذا تحتاج بدلاً لنموذج النظرى للذات الذي حمزج
 به الذات والجسد والذي يوحي بأن كره واحد من الاثنى يستبعد الآخر أو أن

الأشياء وحدتان مستقرتان داخل ذاتيهما وهذا الافتراض معني، تقليدياً، أن الذات والجسد يتم الكلام عنهما كجزءين منفصلين مكونين لكتبة واحدة ومن أجل الوصول إلى صياغة نظرية لعلاقة التحسيد - الآخر يتعين علينا أن نتجاوز الجدور الذكارتية التي تدرت الحفاظ على الإبقاء على الجسد والعقل كمفوقتين متميزتين ومنعارضتين. ويوحى مصطلح الذات المتجسدة، على الأقل، بامتزاج أكثر، ويتجنب تداعيات الثنائية التقليدية ويقترح بونغ مصطلحاً آخر

«ظاهرة البدنية والمعنى الصادر من نيسن هي ما يهمن استكشافه، بل بالأحرى الصريقة التي يطرح بها كل نوع وجوده أو وجوده في الحياة من خلال الحركة.» (١٩٩٠، ١٥٦)

وفي الفصل الذي قدمته سابمون شبرد بعنوان: نهذا نولو والمانيورجية والمسيح الخشبي نرى كيف أنه حتى الترافعات الثلاثي لديهن أجساد سربية، بدرجة كبيرة، يحتاج المساعدة للوصول إلى أجسادهن اليومية ففي الحياة اليومية، وعندما نمشي في المرفقات، على سبيل المثال، فنحن لا نعكس، عادة، في علاقة أقداننا بالأرض أو بالفضاء المحيط بنا. ويأجبار المؤدين على التفكير بالعلاقة بين الجسد والعالم الذي يتصلون به، بالأرضية أو بالفضاء المحيط، فإن الممثلين يصبحون قادرين على إدراك مغزى مختلف لوجودهم على المسرح. يصبح الجسد على المسرح جزءاً عن العالم، وليس منفصلاً عنه، كما هو الحال في الحياة اليومية

وبالمالي فانساقفة هي النظر في كيفية تطوير أطر منهجية لا تقبسر الجسد ولا تستخدمه كمجاز اجتماعي. لكنها تبدأ، بدلاً من ذلك، في صياغة أهمية الجسد على مستوى تجريبي وذاتي من ليومي

وحتى شيسر إعلان الذات المتجسدة، فلا بد من الاشتباك مع ممكن الذات في الفراغ وفي الزمان. ومن عادة تقويم العلاقة بين الضرورة والبحث ولكن يقترب الباحث

عن الجسد نعين عليه ادراك الأوضاع المتعددة الأذن. كما نشأ عن حضور جسد البحث ذاته ومادة عمله ابداني. وبهذه الصريقة. يمكن أن تحتل الإثنوغرافيا فرصة لاعادة الجسد من الحفر ولتمكين الباحثين. بنهذ لكيفية. من إعادة اجساد أناس آخرين. بسهولة اكبر. إلى مصوصبه

وفي الفصل المعنون أن يكون جسدا بطريقة ثقافية نقول سالي نيبس أن المواقف المتغيرة للإثنوغرافيا يمكن شخصيه باعتبارها تحولاً عن نموذج الدراسة الموضوعي القائم على الملاحظة. حيث يكون الباحث خارج إطار البحث. إلى نموذج سشاركى يتنم عن بهجية مجسدة تشمل مشاركة الباحث والمحت. أيضاً ويبرر أنصار المقرب التجسدي بقترهم بالتأكيد على أنه سوف يكشف عن معرفة جديدة

ويرى بونغ (١٩٩٠) أن هناك دائماً توتراً متصلاً في الذات الانشوية بين النمامي واللازمة. بين الذاتية وبين أن كون الإنسان موضوعاً وزاد توماس بان أوضح مدى الصعوبة التي يمكن أن تكتنف محاولة إدخال المشاعر المتعطف باتذات وانشاط الجسمين في مجال اللغة اللفظية (١٩٩٣: ٧٨٠) ويضع لخطاب السائد الجسد و اللغة على طرفين مختلفين عن اطراف الطف. وبالتسبة إلى زورانس (١٩٩٤) فإن الاختلاف بين التمثيل و الوجود في العالده واختلاف جوهرى وقد حدد زورانس فترتين محققين عن الجسد. في العلوم الاجتماعية. وهو يصف الأول كموقف تصي معنى بالتمثيل الداللى للجسد أما المقرب الثاني فربسند. إلى اهتمام فنومينولوجي بفهم تجسيد. الجسد باعتباره كائن في العالم^(٢٠)

وهو يرى أن الهدف بتعين أن يكون تكامل الاثنين. وليس زيادة تأكيد أحدهما على حساب الآخر ويفهم انزقف التمثيلى السبق الثقافة على أن تجريد تشبه. وقد طهر لديه اهماساً بتدلالات وشك فبل إن اللغة تساوى لضربه اكن المقرب اللاحق. بل بعه الفينومينولوجى الاخرى. بعرف بانوجود المباشر لثقافة ويوجه قصور اللغة.

وعلى العموم عدلنا نغزل بالدلالات شكل لنظرية السوسيدولوجية، وهكذا فإن
نظية اللغة والضمرة هي، في ذاتها، من وظيف النظرية التي يعلب عليها الضاع
النسبي عن اللغة (زورداس ١٩٩١: ١١).

وإنما مصطلح التسامي كما يستخدمه زورداس (١٩٩١) ويونغ (١٩٩١) لم
ذات لا تفقر بقوة تقاليد الخطاب السائد فالمصطلح وسيلة لتحديد التور المدخل في
مناقشات الجسد والعقل وتقسيم الذات إلى نصفين بنسب، إن يكون أحدهما
سيطرا، وهكذا، فإن كان العقل MIND عقلانياً RATIONAL وموقعا لغيره وللتسامي،
عالجده، إن يتعين أن يكون لا عقلاني وموقعا للسلبية والملازمة

لكن مفهوم النفس الجسدية يتجاوز ثنائية الجسد العقل وتساعد فكرة
التسامي المعيشية الجسد على أن تكون ذات مغزى للجماهير الاجتماعية، وإعكس
بالعكس وفكرة التسامي على تمثيلات الخطاب السائد نسب عد الذات الجسدية أن تفر
من الملازمة التخيلية وهذه الطريقة، يمكن فهم التجسد في علاقته مع فرد اللغة،
وسمع التسامى من إحداه صياغة الموضوعات الثقافية والنصية وهو نتيجة لعنة
ارتجاعية ذات جسدية

وبالنسبة إلى زورداس، فمن المهم التمييز بين التعبير الأصيل والتسامي وبين
إعادة التأكيد (١٩٩٢: ١٢). وهو يرى أن الأعمال التعبيرية لا تنطوي على تسام، إذا
كانت نحد من الإطار الموجود، وهذه الطريقة، فإن زورداس يتصور الذات الجسدية
باعتبار أنها تملك إمكانية التسامي

رغم أن الصورة المشتركة تحلل شيفر عن العار والتخضيل لنص ثابت، فمن
الممكن لتسامي، في الوجود الجسد (المرجع السابق)

والصورة المشتركة، كما سبق بورديو، إلى تعريفها تشير إلى الخواص الجسدية
التي تؤسس هوية الفرد ونضراطة في ممارسات اجتماعية وتفاعلية (١٩٧٧). وبالنسبة

ليوردبير فإن الصورة المتحركة لا يمكن إجراؤها أو تغييرها من جنب الفرد. سبابة.
ومن ناحية أخرى، فإن زورداس سببر إلى امكاسة أكبر. بالنسبة للفرد لأن يترك
الصورة المتحركة التي تخصه ويتصرف بها. عليها ونسب علاقة، بما يائني الموضوعه
للعالم الاجتماعي والثاني.

بالمكانه حدود ذلك يمكن أن تروى، على أفضل نحو ممكن. في الفصل الذي
قدمه سوكي على. من تصورات الأطفال عن العرق أو المفاهيم فالأطفال
لا يستنسخون الاشارات الدالة التي يسمي انتخاب. اسات إلى الصاغها بالغات
تعرقه. في كل الأحوال. وبدلاً من ذلك. فهم يتفاوضون حول صياغة فذات جديدة
وكذلك مواقع ذاتية جديدة لانفسهم ولرفاقهم

وعد البحث في مواقف وتصورات أطفال اندارس جزء. العنصر والعنصرية. فإن
سوكي على هزمت على ان لا تفرض فهمها للمعنى على الأطفال وبالأحرى، فهي
تستخدم صورة الأجساد في الثقافة الشعبية. خاصة في دور النجوم لتأسيس بعض
المعنى المشتركة معها وبين الأطفال فيما يخص لمصطلحات المعقدة مثل العنصر
والعرق والعنصر المختلط. وزعم ان الأطفال موضع الدراسة كانوا يتعمقون قراءة
العنصر داخل وخارج بيئة مدرسة، فقد وجدت سوكي على أن المزيد لس لريهد الا
برال قليل لفهميات الأضعف حول الأمر العرقية وقد كتبت بحثها عن أن فهم
الأطفال للعنصر والعنصرية يتأثر بالمنطقة، وهكذا أصبح السكسورة رئيسيه
لاهتمام ولاستعادة من روى نيلر (1993) أظهرت سوكي على أن الأطفال
لم يتجنبوا مواقع الداس عرقياً عن أساس لرب البصرة، وعالب ما احتاجوا إلى
بذخير اضافة عن حياتهم لفهموا العنصر وكما هو الحال في فصول أخرى. فإن
بحث سوكي على يضع السرديات المائدة المتعلقة ب العرقية موضع التساؤل وانتقد
فيما حصل بتوضوعات العنصر و الحسد

ويتم مع مشروع التفكير بحسد. لأحر أكما خبره احنوسية/العنصر
/العدو/المبقة) مشروعاً ية رضى إعادته وبه للتأنيبات التي تميز الخطاب

ليومين بوحده، وكذلك المنجسات المستخدمة في لبحث وقد نثر درة التحول عن الأجرة حزينيا، بالقد التوى وما هو العداش لعلاقات العرة التي نوبد هذه الأشكت من اللمساءة (فرانك ١٩٦٦، نونو ١٩٩١) لكن علم لاجنه .ع اسنصر، في كثير من مساهمات. عن تهمن كل من الجسد (إيس ١٩٧٨) و الأثنى باعتبارهما الأخر في الخطاب السائدة وحالت سمحون دويوفوار جسد الأثنى باعتبارها موقعا محصور وسلبيا في نصها. اقوى النوع الثاني (١٩٤٩) حيث صيغت المرأة كمدال على الأخر وقد عرق الجسد الأثنى مثالا بالمشققات كيفية رمزية في الخطابات السائدة (أني ليريس ١٩٨٦)

وتنكب معها صياغة الجسد (الأخر / أو الأثنى) الاستفهام حول كيفية صياغة الفهم داخل لغة عدم الاجتماع ومن الممكن تفهيم أكثر تجسيدا عن الذات ان يظهر. وبالتالي أن يتحدى الأخر من أن جسدا مرسوماً به العبرية يتعين. بالضرورة، أن يحتل موقع ضعف. بدراسة الاستراتيجية النصية فعلا من الاختلافات الجسدية وبشقات الغيرية (الجسد، الأثنى، العنصر، الاختلاف) يمكن. بدلا عن ذلك، أن نؤمن وبإيه اوصول إلى إمكانات معرفية جديدة لذات الجسد. فبممكن استكشاف أحسن كمنصة لوجود المرء، في العلم، ولكن تتبصر صياغة مفهوم الغايلية للجسدة، فإن التحدي هو تجنب استخدام الجسد كإداة للشروع والإنكاسات المتعلقة بالبنية الاجتماعية.

وبشير زورداس إلى أن العلاقة بين انصائيه والتجسد، وهي ابع ما تكون عن قتلا الدالي، يمكن ان تستكشف بشكل مضم للغة .

وعزى صياغة مصفوفة للجسد لا يمكن. إن في افتلاخ انصائيه ولكن في «نحة شريك ديايكتيكا (١٩٩٤ - ١٩٢٠)

ويوضح زورداس أن معالجة الاجتماعي أو البيولوجي خطأ

الأخطأ، متشاقلة على إحدى الحالتين تعامل لبيولوجيا باعتبارها موضوعية وهي الحالة الأخرى يعامل الاجتماعى باعتبارها موضوعياً. وفي كلتا الحالتين، فالاحتمال يتضائل، والدركيب الذى يقدّم الموضع، وعلى ضوء الإيمسك به (الرجوع السابق)

والأوراق البحثية فى هذه المجموعة، مثال على هذا المقترّب، فالنصل لى قدمه مارتن يثبت أن أسباب الاكتئاب يمكن شرحها، فى حدود الأثر الطبيعى المعاصرة على أساس الاضطراب كيميائى فى وظائف الخ. كما قبض للضرورة الديانة والحرية، وعندما يكون الهدف معالجة المع واليس النخص، رغم أن الاختصاصيين النفسيين العصبيين، بانتهاء، وكما يقول مارتن، لا يزال ينبغي عليهم أن يطرحوا على مرضاهم أسئلة، لكي يفهموا حالهم العقلية وجميع فصل زوردراس فى هذا المجال الاجتماعى إلى البيولوجى كما يفحص الأثر الصبية المعاصرة، ونتيجة لذلك فإن مساهمته تؤمن طريفاً منهجياً للحوار بين التخصصات عبر المناهج المتمايزة، عادة، للأنثروبولوجيا الطبية ودراسة المقارنة للآداب، وفى فصل آخر قدمه وينرابت ويترنر عن الرافضيين فى أتاليه الملكى، يختر الكاشان الرافض انكسار انتداعى كجذرة لاهتمامهما البحثى، ويشيران إلى الأخر الذى علماً ما يكون غير مرضى ذلك الذى يملك جسداً مكتهلاً ويصبح هذا لأفداً أكثر، لأن... معدون على أن لا ترى إلا الرافضين فى زهرة الشباب، باعتبارهم أجساداً صحيحة وغير معدية، وهما طرحان ما به كرنا باننا نحتج إلى أن نترك الأخر وأن نامل شروطاً اجتماعية وثقافية غالباً ما تكون غير متوقعة

وفى جميع الفصول يفتنى البحث بالنكامل بين النصى والجسمى، الاعتيادى والاستثنائى، الواضح والمسكوت عنه.

الأخر فى الإثنوغرافيا

وكما أن مجموعة المبادئ الأساسية لعلم الاجتماع، اجبرت بقوة الاجتادات ما بعد الحداثى وما بعد الكولمبانية على النظر فى سرورثها الدكاترى، فكذلك الأمر بالنسبة

لعمامة الأنثروبولوجيا التي يحتمل أن يواحه اسمه لخاصة على المركزية الأوروبية وقد سعى كليغورد في الفصل الذي تصفاه مجموعة ثقافة الكتابة إكليفورد ومايكوس (١٩٨٦) إلى إعادة نقد كتابات كنهيل الثقافي، وإلى نزاع المركزية عن صوت مؤذاته، لصالح نص أكثر قبولاً، تسمح لأصوات الآخرين بأن تنكم في نصه، وهو يقترح أن يستخدم صوت الكاتب لتحديد تحدة التي تنزع ضمتها التحليل، أكثر ما يستخدم بوصفه الصوت الذي يفره عقديم نفايسير وبرايسية إلى كليغورد، فإن للممارسة الأنثروبولوجية والتعريفية للأنثروغرافيا يتعين أن تعترف بوجود عملية متعددة الطبقات وهو يسمي هذه العملية المرحرة الأنثروغرافية ويقول بأن الإتيان متخلفة إلى الكتابة يمكن أن يظهر المرید من المعنى الرمزي للقدرة (١٩٨٦: ١٠٣) ويقول كليغورد بأن الاعتراف بإمكانية هذا النوع من الترميز، يمكن اتخاذ من إثارة تساؤلات حول الأبعاد الخلفية والسياسية لعمه

وقد سعت مجموعة تدفة الكتابة إلى تحفز علم الأنثروبولوجيا بمناقشة قضايا معرفية رئيسية، كما أثاره كثيراً من المناقشات وانجالات، وأهم من كل هذا، أنها كانت موضع انتقاد لعجزها عن أن تتضمن آيا من النظورات النسوية، كما طرحها نسويات كثرات، مثل سمايس (١٩٨٨)، وأبو لغد (١٩٩٠) وماشيا ليز وأخريات (١٩٨٩) وهذا التقصير ليس موضوع مناقشة كراهنة، حيث إن انجلد يمتن، رغم ذلك، نقطة حول مهمة اتصال بفضايا الكتابة ولتمثيل في البحث الأنثروغرافي

وما يهمنا أكثر هنا، هو أن انجلد زين جاب- بكتابة تقويم جديد للأنثروغرافيا وللمنهج، فقد كان، رغم ذلك، موضع نقد أيضاً للمبالغة في التأكيد على انمارسه النصية وقد قيل إن هذا التأكيد يمكن أن يقلل من شأن المسألة الرئيسية- وهي العمل الحداني ذاته، وتسد التضميل التالي لعص المداني (اكسون وسيلفرمان ١٩٩٧، زولف ١٩٩٢)، ويرأي فونف، فإن النص متعدد الأصوات الذي يولي الشكل عنابه خاصة، ليس من الضروري أن يحمي الباحث من لبول، والتحيزات الكونونالية (المرجع

السابق) وشير أولعد (١٩٩٠) إلى مسألة أخرى ندرها فكرة الحكمة التجريبية التي نأمل نحلها. بانجاء به مصاصات بؤبوية الضفدة أكثر من الأثروبولوجيا. وبالتحديد الفلسفة والدراسات الأدبية. وهي ترى ان هذا نوع من الميثة الزائدة. هي أكثر اقصائية من الأثروبولوجيا العامة (١٩٩٠-١٩٩١)

وبهذا لطرفه. عن إد وعراعات جديدة من المحلل. وفقا لامكانات قائمة. ان حل نوعا من الترانسة الكوانتية حل الأخر. بعد يكون ذلك تصوفه ذات إشكالات نقد. يمكن ان نعصر على إقصاء التمدد أو الأخرى من الرمزيتين إلى مساعة بعد ورغم ان هذه التحذيرات تشير إلى المخاطر التي قد تطوّر عنها الأنتقال الجديدة للحكمة. فهذه العقيد يمكن التخط عليها والاستراتيجية النصية المقترحة هي وسائل لمحادثة طبقات من المعنى أصنت في عملية التمثل

والكيفية التي تروى فيها الحكاية الأدبوغرافية. هي التي تقرر الأدوات التي تستخدمها لتفكيك الفرضي مصحة الحكاية والصوت الموضوعي التقليدي لتفكيكها تصويبات. ولكن التفسير التذمبية الأكثر افتتاحا تعرضت هي الأخرى لتفكيك ويمكن أن نحقق تفكيك الكتاب العلمية بعد غياب الأسلوب. وتتمكن بذلك من التمثوية هي مؤلف الحكاية إسباركس ١٩٩٥ وروى سباركس أن مؤلف أي نص به نتاج التي أن يكون مكتوباً في البحر. لا مكتوباً خارجيه. وان لا سبغ/لا نسبغ. بالضرورة. الطابع الفعلي على الشكل السروري الذي يضع نفسه/يضع نفسها فيه. والشكل العلمي التقليدي ليس هو. دائماً. المناسب لأن يحكي الحكاية. خاصة عن المجالات التي تعالج الحواب الاتصالية لتكامل الجسمي

ويسمى فصل من نقوش الحد إلى خاضعية أولئك الذين لا نسمع أصواتهم. عبارة. في دراسة الأكاديمية - من لا أسماء لهم. الصانعين. الذين هم موضع تحاليف - إلى رفيعهم إلى مستوى الرؤية. حتى يحكي الحكايات الصامحة لأولئك الآخرين. ويحتمل بها. ويعبر بالبين هناك من صراف الحكى كقدر من استناده

الكلمات. وفي اية حال، فهو يرى أن الأخرى لا يقدمون أنفسهم بالصورة أو من
مع الحالات باستخدام الكلمات. واحصوا لا تكفى بمجرد توضيح اشتراكه، بل هي
تبرز انطباعه. بالفعل، فالصورة الإثوغرافية هي أداة مفهومة رئيسية

ويعد فرانس وميريلوك جوهر النقاش الدائر محدداً المسألة رتبها

تتطوى على فرة علاقات داخلية/الخارجية، والفرقة التي تمثل بها هذه
العلاقات، والفرق الكبير من المعرفة المكتسبة في ميدان، في شكل نصر إثنوغرافي
١٩٣٢٠٢٠١١

وسنذكر خصوة أساسية تنخذ في هذه لعملية الاعتراف بحدود اللغة التي تولى
العناصر المنطقية والتدريسية على الخبرات المادية ولا يعنى هذا أن كى العدم يجب أن
تكتب بأساليب أدبية أو إبداعية. بقدر ما تعنى ضروره الانتباه إلى أثر الأسلوب على
المعنى التي محفل بها النص

ويبدو أن وقف المنهجى الذي تتخذ إنتوبيل مع من سـهوييد. أشبه ما يقترب
السعد/الموصوعى في من مثبته القطة إلى كاتالوغ عرضي لأزياء، والذكورة
والهوية ففى تتعمل مع لاستجابات، بل والمنذلات مع العارضين، ومتعهمى
العرضي، والربان في الوكالة بعشارها تغلاب نخبر كيف يؤدي العارضون
أو كيف يفعون الذكورة عبر فهمهم للتفاوضى المتأخرى، حول ما إن كانوا يشتمكون
مع مراد زوى اتخاغات سلبية أو غيرية وعندما سنشيد بد قول في المنذلات، فإن
تتوبيل ملاحظ كيف أن عارضى الأزياء، وهم بسعدثون إليها، يبرزون غيريتهم
الجنسة وغلماانيتيم، في الوقت ذاته، ويهولون من شأن نأمت وغيبتهم واعتراف
تتوبيل الإرضع بموقعها أثناء إجراء البحث سيرى الاخلاصات التي مكنت من
الموصلا إليها، وهكذا. ففى تثبت انه عنى الرغد من أنها بقيت معرضة على أساس
نايى لأمر بعينها ابعتدوه السنجوب الذي يصدر لمراقب من الخارج ففى قدرة
على كتف حسها للديناميكيا، بالاعتراف بتأثيره، على المغالبة

ويؤدي ذلك من خلال تصاعده عروض الأزياء، إلى قلب أجندة الجوسنة المعنوية الواضحة في معظم الأدب في هذا المجال، وربما أدى هذا التناقض قد يكون انقلاباً، والحضور مضمومة أكثر، في مواقف بحثه أخرى وبمسائل كقول (١٩٩١) كيف يمكن لنا أن نبدأ لنجعل حول التوقيع الشهلة التي تؤدي إلى تناقضه منسلاً في كتاب هو ملاحظ عبر انفعالي بذهب، ويرى، ويعرف، ولكنه في الوقت ذاته يؤكد حضوراً مناقضاً وغير متجسد، وموضوعياً و سلطة تجريبية (١٩٩١ : ٣٩)

وهذا أشارت برايدوتى (١٩٩٤) إلى أن صورة الذات المترحلة يمكن أن تساعد على تصور عصر جديد منجس، رغم أن صورة الذات المترحلة مسبوحة من خبرة الشعوب أو الثقافات التي هي حرفياً، بدوية، فإن العبارة/ محل البحث هنا تشير إلى نوع من الأدب النقدي، يقاوم الاستقرار عند حاج مقبنة اجتماعية للفكر والسوك إن نسق المواثيق هو ما يحدد كعالة المترحلة، وليس فعل الانحدال، بمعنى الحرفى (الرجع السابق : ١٥)

وأشير إلى القول بأن سمة الأدب المترحلة - الذات التي تمضى إلى ما بعد الحدود - تؤمن وسيلة اتوعرافية لهرب من المواقع والأبنيمولوجيات النابتة، التي قد نحول، أحياناً نون أن يبلغ البحث الجسد وتوضح برايدوتى موقعها كنطقة بعدة لغات عاشت في بلدان كثيرة وتدهت معها ومن هذه النجبة، فإن هويتها مختلفة في تحديها للاستقرار والنمائل، وعضواً عن الفكره الثابته والمسقرة عن الذات، فإنها تخرج مفهوم نوعي المترحل بأصمارة : شكلا عن أشكال مقاومة الاندماج، في الطريق البسادة لتمثيل الذات، فدعاه المساواة بين الرجل والمرأة - وغيرهم من المنقذين النقديين كذوات مرحلة، فحوضون تعرف المعارف المقدمجة فالمنرحل نشيط ومثابر (١٩٩٤ : ١٢)

وتعتمد كذبها مقاربتاً عابراً للتخصصات وتطبق منعدى الأصوات، وهي بحث استخدام القصدي لاستشهادات متنوعة في جهد قصدي، لاسقاط الملطفة

الموحدة، إلا والاعتراضات الاجتماعية والتعديف، المصاحبة التي عمدة ما فنطوى
عليها وعلى عراز من ساهموا في محك كنفوزد ومركس، فهي ترى ان
اتاحة الفرص لأصوات أخرى محدده في نصوا هي تعبية نسبة صوت المؤلف
لسوى لان انتظف. (١٩٩٥: ٢٨)

براي براخومي فان سلفا التمبزا والدمج بين الأصا سمر النج
الاكتبي الذي سعي إلى عناصره المراء و... به إنتاج نتاج مريكة غير متوقعه
(المرجع السابق: ٢٠٧) و... شرح يراشوتى كيف انها لا تستخدم مصطلح متعدد
العدت لجرد الإشارة إلى أفراد سطوفون بكثرف من لغة، بل وإلى أنواع الفذرين على
الحركة داخل اللغة الواحدة (١٩٩٥: ٦٥).

والمساحة لفر بغنيها كشير من الأوراق الحشمة في هذا الجلد من مجال
لائتوغراف تثير الجدل حول الأطر الأكثر تقابرية التي نحوى نظريات عن الجسد
وسنتك لفحص الذي قد به كرتو وماكل. في الفصل الذي اعطياه العوان ما هي
الشمس نسوق القا، انضو، على احسن التقدي للدور التقدي الذي يزدح كشر
عدهى للشمس مع المصبات الثقافية الاعيدية المزمنة وعندما يفعلان ذلك، فهم
يرجهن، لاه، راصات المسامة التي يفترض، جدا، أنها غطت على ديناميكيات
التدفع بين العواله الاجتماعية والثقافية، والمدية وطرح روقته البحثية... حديا
عميقا، فارتبه لعب النظر في حدها لطبيعي واحده، وعى الطريقة التي تتفاعل
بين الذات المجهدة مع تمسة وبيضا اخرى. تحلل التفسيرات التفسيرية مثل
لهتل/ لجسد والدم/ العاصر، ويتعين أن نحن علاقات أخرى محاي

وهو لنوع من البحث، هو الذي يفقد العضلات فيه اقتببتنا ونرى سان بير ان
الذات المرحل يمكن ان معنى ان الميعة التقديف وما تسجه من معرفة لم يجدهما
الالكلمات، كلمات تسده لوعية وسلطة، وليس الخفيفة، كما في ولونا نعتف
(١٩٩٥: ١١٣)

ومن الأمور ذات الغزى، أنها تشير إلى أن هذا النوع من القصص، الذي تتكلم
منه الكذبة مع التفكير ومع لوجود يعنى أنه بمجرد أن يحدث تحول فى الحياة فإن
بغية العالم تحول دورها، وتستحيل العودة إلى الوراء (1993، 1994) ويوضح بأنه
رابندوسى أحصاه ناك - المرسى على الأثوغرافى الذى يؤمن أن معروف بالمواقع
بعدة أدلة التى تتجلى على اعداد البحث الميدانى، ويوضح:

وتبين ورقة بيلست تروين الأكل من اجل الحياة - التغيرات جبرية للأحداث
كأن هذا يعطى على عمق من المنسيات وناتج البيوت الأثوغرافية التى نعنى
عابها من مجموعة احير من الخاصة بها، وليس بعيدا عن الاعاكي واللحظت الزمنية
لكن تحليلها يبدأ فى كومن زخه يمكن للقرى من الجمع من هذه التسعة... وعندما
تصغرنا كلها فى جيل واحد، فى الجزء الخاص من بحثنا، تكون قد أنشرك انقرى
فى رحلت الأثوغرافية، وتستظم زيبين روابها بالخاصة إلى جانب روايات الغرب،
عن قصائد شديحة شغلها

ونكتب سارة أحمد فى عمل حول المقالات العربية (2000) أن لأجساد
والذوات تتكون ضد الآخر، أي أنه حتى الرغبة عن أن الذات صفة و...، مانفعل وإلى
مدى بعيد فهو يرى انه من نظرة امقللة، فإن لأجساد تتكون، ايضا، على حيز
حيزى، وهى تعرف الأثوغرافى على أنه يحتل برفعا مسمى فى «علم المقالات»، حيث
انها تنطوى على تحويل الخريف من «فقر الأثولوجى إلى الامتياز الأثولوجى»
(الرجوع لفايف 2000)

وقد يكون هذا مفاج الاكاديمية المالية والمزحة التى قد ومعها البحث، فهو
سبب تسبيل أوجاع له، ان الموضوع بالأساسة للسحت والبحوث وفى اسجاب
وسس لغاية، على سبيل المثال، يكون هذه الأبحاث جامدة، فالسحت يسيطر على
تجربيات الاججاب ويحتل بزعم العالم الذى، من العفلاش، وهو بحرى، وسجوابه مشه
مرد على سلطة اعداد الامتياز، فله صبح الأثر السحاب، ويقتل، على حافة

عده من ثلثي سبع في تغير وضع المستجوب/الباحث فهو يتفاوض حول الوصول
 الى بنية المفردة المتعددة ، ولكن بحدود ان يتخرد عن الخط ، فان الحدود
 لا تعود واضحة ، بل يدعى هي الى ان تعدد ويلهم ، وأحيانا يعيش في بنية جرسية
 انها قواعد ، وحينها المصنف يبا ، يتسبح اعصاب البنية مؤلف مع البحث في هذا
 نشيط يدخل الباحث فيها ، ويغوص معارفه العمور الجديد بينه وبينها فما يتغير
 وضعا عوالمه ، لا المستجوب ، باعتبار انه جزء من الديناميكية ، ويتأخر ، انما استعداد في
 اوقات ذاته ، ويبدو لي انه من الجدي ان يستكشف هذا الاضطرار المنطوق والآخر
 الايستراتيجي التي لا تتعدى من اجل حل قضايا الصدق الا في التي يمكن ان
 تتصير كل فرائد للربان الاثني عشرية ، وهذه من مبررات احد ابي التحذير من الفع
 التي هي في غاية الاثني عشرية ، فيكون عندنا يفرغون في لوجه بعد الحداني التي يمتد ان
 ان الاثني عشرية في القدرة على جعل علاقات القوة التي سمحت لنا اننا بالمصير
 (٢٠٠٠ : ٦١)

والمراد هو ان نغدر من ان الاثني عشرية في البطل الذي ينطق سائر الاثني
 عشرة اقل دلايا بالعمل حينئذ من الباحث الذي يبقى على سطر الاثني عشرية
 وتري سارة احد ان الاثني عشرية يجب ان تكون عملية توارث بين ان عدم
 من اثنائه ، وبين ان نطق الفاعل ما تحمله من امور سعلق من استمدقناهم
 وهي ترى ان الاثني عشرية الدائق يجب ان يتغير كذا ، نهاية الكعبة لان يتوصل مع
 من مبرراتهم ويستل منه العوالم ، مع الاكثر في الحواجز الضامرد من كل
 منحرفين في هذه لحظة البحث

المراد من اثنائه ان يتغير من الاثني عشرية ، ولكن الاثني عشرية في
 باعتبار انها ، منبهة حدة حرة من اثنائه ، وهو من تتسرع اليه حرة احد باعديه
 سائر في الاثني عشرية ، فالتأخر يا ليتجود بعد اثنائه ، فانه يمكن ان يحس

وتعود على التوسل والتعاضد المستندة في استاج التحقيق الثقافية التي تقوم عليها
بقرار المحك

في النظم المعاصرة لحضنة. فإن البرج، مفهوم الصوت، هو في صميم الادعاء،
الواقعة في الإثنوغرافيا. (1979: 1)

وف فعل التأثير، التي تاجر كثيرا، للخطاب بعد لكرولونياتي الكثير حقا. ليتقدم
إلى لأمم بكنبر من الأصوات لسي حري إسكسيا، في الماضي والكر من مواد. لهذا
كان حسد الباحث هو ذاته يحتل مدفعا في البحث والفاعل يمكن ان يصبح اكثر
وضوح والحقائق نفتى موضعيا في سباق فصل بقر اكر.

هناك بعد، ضفر للطبيعة الخاصة للبحث الإثنوغرافي بعد إيراد وربما كان
من اسباب حل لتوتر الاخلاقي وزمارة إثراء العنلية لبحثية. بدأ ان نعثره. بالجب
بعنصره الثابت والتيسر لهذه العمله وقد لا تكون هناك حاجة في محاولة تثبت
الواقع الآتية، والأخرى، فانه من طريق المساوئ حول كيفية حدوث سبولة كبره.
يمكن ان نهم كيف يتم التوصل إلى أشكال مختلفه من الصنوق. وفي به لفظه تكون
كل منها صحيحة

وبالحقيقة، فإن تعبير هذه التحولات الانطولوجية هو الذي يساعد ويبلور فنهما
أكثر تركيباً لذات المجهدة

ومنهية الباحث هي ان ينتظر بكل مكونات الذات إلى شهود الإثنوغرافي. وأن
بعد السن الأنثولوجي الأمن وينكل به بين الأخر، قبل ان يغادر محداً ونكتب
سارة احد قائله ان: الإثنوغمر هي تحول الهوية إلى هوية، إلى قصة لـ كم اعرفنا
(1979: 1)

وبهذه الطريقة يمكن ان تكون الإثنوغرافيا وسيلة اعداى عن مركز الفرد
للباحث وهو، بعد ذلك، على لإسفال إلى خصائص جديدة

مر خلال تعد لإوراق البحث التي بصرفها لحظ. وفي استخداعتها الخفيفة
 لإنتوغرافيا كمنهجية تولدت منذ وقتة لكل من نظرية والمادية الخاضعين بالجسد
 الخسد ذات الذات الخجسة بوسعي صياغته. لأنه ما في من حول، إحد، مواصل
 يحدث مرزاةً على ساحة الفصحة / نعام، والشخصي / النجس، وداخلي / الخارجي
 وبراير. فإن هذا الأرتاق لمواضع، التحيل الإمداد به، ولكن يمكن استخر به كمورد
 بالنسبة لكل من الذات والساحت الذي يسعى إلى فهم ذلك الذي يحفل أعضاء، مجسداً
 الجسد التقدي

وسطوي المترتب لأنتوغرافي. كونه به الخروج عن هذا الجمود، على إمكانات
 كبيرة بالنسبة لدراسة الذات المتجسد، وينبع هذا إلى حد كبير، من لنحدي الجوهرى
 للعلاقات الترابية القابلية بين الجاهد والتجويد لكن الأنتوغرافي لا تحك من الكماص،
 وقد اشرت إلى صيرة ذات مرتبطة لكي أوضع الذات الكثيرة التي يح بها نسبة
 الأنتوغرافية، وإذا احترنا أن جعل ذلك إطار أنتوغرافي، طرح تساؤلات حول أليات
 الذات، فربما نعمن عند أن تبدأ بملامسة الجسد، لروايع أبدأ، أي ذلك الذي يعار
 ركيه، دائماً في كل لحظة شتاء برعم كل شيء، الجسد منحوس بقوة، في تاريخ
 من التميل الرعزي الذي نحده منه، تقود كمدقع للملازمة فالمراتب التي نتجسد بها
 تصعب صياغته، والظرفي مغربي هذا الأسلوب التقني لوجود تكلفه، مسعوبت
 كسرة وما عدليه هذه العورة هو هذا الضرر اليه باعتبارها حوا مسلماً به، ولبي
 نصحه، وهذا من الغيرة... مسودة التي مع انفتاح الرنة حول الأجسد الحقفية
 وعسر من هذه الصوفية موجود في كثير من المناقشات الأكاديمية والخصبة للجسد،
 وقد يكون هناك أيضاً، عنصر دواهي عن العرض على الأعداد عن جهده بأخفا،
 الفانخصي دواهي، لكن الأوراق أحدثه في هذا الجسد قدمت وسيه، وينسلكه
 وينسلكه لاستخدام الأنتوغرافيا لأضواء عدد مسود عن الضلمات الاجتماعية
 بعبارة وهذا فقد طرح سيهدواك بينكارية لاستكشاف الجسد

وربما يمكننا المقترين الأستغرافي من التحول، إلى د. ورا. علم حسابي يفرض
تقولات لا معنى لها، إلا أن عالم العلم، فييرلويديس، ١٩٦٢، ١١١، أنتحاه لأعتراف، برلا
من ذلك، بأن البراء، به بسعة بقر - لغنوض، التحول، ونتم صياغة، بفرة، حدة
أرجع السبقاً

الهوامش

- ١٦١- مجلة نيلون بوليس، الأضواء من بغداد، العدد الصادر في ١٤ حزيران ١٩٦١، ص ١٤٤، انظر أيضاً: بوليس، العدد الصادر في ١٤ حزيران ١٩٦١، ص ١٤٤.
- ١٦٢- بوليس، العدد الصادر في ١٤ حزيران ١٩٦١، ص ١٤٤.
- ١٦٣- بوليس، العدد الصادر في ١٤ حزيران ١٩٦١، ص ١٤٤.

المراجع

- Abj, Eugène L. (1990) "Can I Write for a Feminist Bibliography?" *Women and Literature* 5: 7-77
- Ames, S. (1990) *Strong Encounters: Embodied Power in Post-Coloniality*. London: Routledge
- Akinson, Elaine Silverman, D. (1987) "Kundera's Immortality: The Interview Society and the 'Exposition of the Self.'" *Comparative Literature* 3: 304-25
- de Beauvoir, S. (1949) *The Second Sex*. Harmondsworth: Penguin
- Berger, J. (1972) *Way of Seeing*. Harmondsworth: Penguin
- Bourdieu, P. (1977) *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Braconni, R. (1991) *Women Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press
- Brownmiller, S. (1986) *Femininity*. London: Panther
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Sage
- Butler, J. (1993) *Bodies That Matter: On the Discursive Effects of Sex*. London: Routledge.
- Cilliod, J. and Marcus, C.F. (eds.) (1986) *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnographic*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press
- Cole, C. (1991) "The Poetics of Cultural Representation: Visions of Fields, Fields of Vision." *International Review for the Sociology of Sport* 26: 36-49.
- Collinson, L. (1987) "Feminism and Autonomy: The Crisis of the Self - A 'Feminine Subject.'" *Body and Subject* 3 (2): 21-41
- Coulas, J. (1981) "Somatoc Models of Attention." *Cultural Anthropology* 6: 135-56.
- Corbin, T. (1994) *Embodiment and Experience*. Cambridge: Cambridge University Press
- De Lauretis, T. (1986) *Technologies of Gender: Essential Theory, Postcard Bodies*. Bloomington: Macmillan

- cinis, N. (1978) *The Changing Power*. ed. J. Lee *History of Women*, Oxford Basil Blackwell.
- Featherstone, M. (1991) 'The Body as Consumer Culture', in M. Featherstone, M. Hepworth and P. Turner (eds), *The Body* (London: Sage), pp. 170-99.
- Frank, A.W. (1991) 'For a Sociology of the Body: An Analytical Review', in M. Featherstone, M. Hepworth, and P. Turner (eds), *The Body* (London: Sage), pp. 36-107.
- Freeman, C. and Munday, D.F. (2001) 'Enduring Traditions and New Interventions in Feminist Ethnography in the Caribbean and Latin America', *Feminist Studies* 27 (2), 273-98.
- Greer, G. (1973) *The Female Eros* (London: Granta Publishing).
- Hong, F. (1987) *Spice Smuggling* (London: Verso).
- Kather, P. (2001) 'Facebook: Working the Limits of Feminist Ethnography', *Signs: The Journal of Women in Culture and Society* 27 (4), 1049-127.
- Musta-Lass, E.E., Sampa, P. and Ballesteros-García, C. (1989) 'The Postmodern Turn in Anthropology: Comments from a Feminist Perspective', *The Journal of Women in Culture and Society* 13, 77-93.
- Moreira-Pons, M. (1992) *El Placer sexual de las mujeres* (Madrid: Paidós).
- Nichols, M. (2000) 'These Bodies are Made us Wasting: A Feminist Technology, the Body and Human-Environment Relations', *Body and Society* 4, 3-1, 107-39.
- O'Neill, J. (1985) *The Body: The Human Shape and its Symbolic Meanings* (NY: Cornell University Press).
- St. Pierre, E.A. (1997) 'Catching the Year: Research, Writing Practices', *Qualitative Inquiry* 3, 423-47.
- Shilling, C. (1993) *The Body and Social Theory* (London: Sage).
- Smith, D.P. (1987) *Sex: Research in the Anthropology of Female Sexuality* (London: Methuen).
- Smith, D.P. (1969) 'Sociological Theory: Methods of Writing Between Us', in R.A. Wolfson (ed.), *Feminism and Social Theory* (London: Sage).
- Spencer, A.C. (1980) 'Writing People: Reflections on the Dual Roles of Representation and Legitimation in Qualitative Inquiry', *Qual. Inquiry* 4 (2), 188-99.
- Stacey, J. (1988) 'Can There be a Feminist Ethnography?', *Women's Studies International Forum* 11, 21-7.
- Taylor, H. (1993) 'An Other Voice: Young Women Writing and "Speaking"', in H. Thomas (ed.), *How Gendered are You? Postgender? M2000* (London: pp. 16-95).
- Trinh, N. (2000) '500 Life in Seattle: Present Tense', *The Journal of Narrative Theory and Criticism* 10 (3-4), 34-57.

- Turner, B.S. (1984) *The Body and Society*. Oxford: Blackwell.
- Turner, B.S. (1991) 'Recent Developments in the Theory of the Body,' in: N. Featherstone, M. Hepworth, and P. Turner (eds), *The Body*. London: Sage, pp. 1-25.
- Usher, J. (1997) *Body Talk*. London: Routledge.
- Wall, M. (1997) *A Body Tell Tale: Embodied Experiences and Therapeutic Research*. Stanford, CA: National University Press.
- Young, I.M. (1991) *Throwing Like a Girl and Other Views on Gender, Bodies and Politics*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Young, I.M. (1993) 'Becoming the Unsexed: Use of Gender in Welfare, Health Care, and Community Planning,' *Academy of Health Care*.
- Young, I.M. (1995) 'Perspectives on embodiment: The Uses of Narrativity in Ethnographic Writing,' *Journal of Management and Education* 19, 213-33.

المساهمون في الكتاب :

جميلة أحمد

حاصلة على الدكتوراه من كلية عول سميتس. حيث كانت باحثة مساعده مع هيبين تومس. اضافة إلى عملها كمحررة بالقطعة وهي الآن مساعدة رئيس تحرير لمي مصوغات سماج

سوكى على

محاضره في علم الاجتماع في مدرسه لمن الاقتصاد. ولا تزال اهتمامها بالبحثية الراهنة هي استكشاف مسر الخوف والحقيقة والاشبه على نظرية النعافية لنسوية اليومية. وسوف تنشر قريب رسالتي العيون العرق انضمت. ما بعد العرقية إشارات الحديده؛ دراسات الثقافة الجديدة

ليس بلك

استاذ علم الاجتماع الاستاذ لوجيا في كلية عول سميتس. حيث يدرس علم الاجتماع والدراسات العنصرية من عدة كده خريج من الماهر للوزن ونسياسة والثقافة (٢٠٠٦) واتوجه انتمون لكونا لشم العنصرية وثقافة العنصرية في الابه لانجليسي (٢٠٠٦) وسدعمته هي هذا الكتاب هي جزء من مشروع جديد مع بول هاندياي يدرول فيه مزاج 'عزوفراغاب بالكنه المرسوا وجه وشراميه و لوتشعبه

سايمون كارتر

درس علم الاجتماع في مدرسة لندن لخدمة العمارة ثم اطلق المذرية وتتركز اهتماماته البحثية حثا على دراسات العلوم والتكنولوجيا من حيث النظر في اللغة والخدمات الصحية وسبق له مع كارتر الفخام بحثا على التداوي والصحة ونحريه في مجلة ابحاث (مع سفير كلفت) عدوان استباحة الجنس للثقافة والتجارة والإحصاء (٢٠٠٠) وبعد على الوقت الزم من كتيب عن موسولوجيا الشمس بفحص كيفية الربط الوثيق بين ترميز الشمس وبين تقنيات الجسر والعديد من أسس الموسيقية

توماس جي زوردام

درس في كرسى رضعنون لعلم الأبن والدين وليس قسمه علم الانسان الانثروبولوجيا في جامعة محمية كرس وسننن وهو مؤلف كتب اللغة فينيقية، حيا المصنف الكاريري (١٩٩١) واللغة والكاريريما والإبداع العبادات الطفلة لتتجه الكاريري الكاثوليكي (٢٠٠١) و الجسد / أعني / الشفاء (٢٠٠٣)

جوان التويسل

مختصة في علم الاجتماع في لغة إسكن بانمكة المتحدة ذات درجة الدكتوراه في علم الادب في كلية بول ستون في ١٩٩٢ ونشرت عددا كبيرا من المقالات بعد ذلك عن المؤسسة البحثية والذبح وهي مؤلفة جنب على مؤسسة المؤسسة والى العملية الاجتماعية الحديثة (٢٠٠١) ونشرت في كتاب (مع ايريس) في ٢٠٠١ وبيون في ليس لحدس (٢٠٠٦)

بول هاليداي

مصور وسنمى يعمل حاليًا في مركز أبحاث لعضوية واجتماعية في كلية
غولد ستن بلندن حيث يدرس لطبقة الدراسات العليا في الفولوغرافيا والثقافة
الأميركية ولدى هاليداي اهتمام خاص بالتجسد العنصري للفضاءات الحضرية
والمجموعات والثقافات. يحرر الآن بصحبة مسكول مشروع فني وهو جغرافي شفقت
لاربعة عشر عامًا، يركز على ثقافات الشارع في لندن ومساهمتها في هذا الكتاب جزء
من مشروع مشترك مع مسكول حول حياة لندن الغنية

ايغلي هارتن

أساتذة علم الإنسان في جامعة نيويورك، مؤلفة المرأة في الجسد نخلص ثقافي
الاجساد (1988) وجراد عروة نضع المقام في أمريكا من أيد شغل الأطفال لي
عامر الإيدز (1991) وهي تتفرد حاليًا بمفهوم العقلانية، تاليفه كوسنور طالع
في المجتمع الأمريكي المعاصر.

مايك هايجل

معلم سببولوجيا الطود والتكنولوجيا ورئيس قسم علم الاجتماع بكلية غولد
ستين وينص على سببولوجيا العبد والتكنولوجيا: علاج أبحاث
لعائلة الأبعاد الثقافية لنقل الأعضاء من الحيوان للإنسان وهو أكمولوجيات التيسمة
في الأبد الجديدة وهو يوافق إعادة نسخة من (الثقافة والتكنولوجيا، طبعة 1999)

سالي أن أبل تيمس

حصلت على الدكتوراه في علم الإنسان من جامعة واشنطن بسيدل في 1987
في الآن مسان مسان لعمدة لسان من جسد كاتيفورنيس، من قبل

ومن مؤلفات الصمد: الحركة والثقافة الأحسن والحركة والرمزية الصمدية في
مجتمع القابض (١٩٩٢) وحيد تنمدا آسيا: انثروبولوجيا السباحة في القبير (٢٠٠٢)

إيتسيث بروين

ستاذ دراسات النوع والثقافة في جامعة سيدني وتشمل كتبها الشبيهة
الجنسية هويات الطعام والجنس (٢٠٠٠) والصرة مقالات عن أخجل إتصدر
قريباً والنسك عن بعد صدياً جديدة. أخلاق جديدة (شركت في تحريرها
كأثر لمي ٢٠٠٢) وسجل حائماً على اعزاز كتاب عن إعلام المعام.

مايكون شبرد

حصل شبرا للدرامج في سترال سكول بلندن منذ أبريل ٢٠٠١. وكان قبل ذلك
أستاذاً للدراما في مركز سنيش منذ ١٩٩٦. وقبله أستاذاً للدراما في جامعة
بوتسغهام ومن أحدث أعماله المسهورة الدراما الإنجليزية تاريخ ثقافي مع بيتر
وودال (١٩٩٦) ودراسة المسرحيات مع ماك روليس (١٩٩٨) الطبعة الثانية الميزة
في ٢٠٠١. وانتهت دراسته الجديدة عن الجسد المسرح إلى مقالة حول مسرحية
لعاصفة الاحتفالات شتبي والجسد الضيف بدأ في توريه سنكسبر سير في العدد
٤٥ (٢٠٠٢) ومقال عن الإنتاج الصوتي الصوت البيهيري والعص الدرامي وخصي
في أحداث العروض (مبشر في ربيع ٢٠٠٢) وكتاب لروثينج بعنوان: ريدو عمل
لثانية لجسد المسرح من ميرو إني السينورغ (يطبع قريباً)

هيلين ثوماس

أستاذة دراسات لوجيا الرقص والثقافة في كلية غولف سنستس ومن كتبها الرقص
واحداث والثقافة ١٩٩٥، الرقص: المدينة (محررة ١٩٩٨) والجسد والرقص

والنظرة المتعمقة (٢٠٠٦) ومكرر مطولة مشروعيها الدخلى الجديد عن التقديم في السن والرخص الاجتماعى والذى انجرت بمؤيد من مجلس اتحاد الفنون والإنسانيا-
عني <http://dance.gold.ac.uk>

ناجيل ثريفت

تتمثل اهتماماته البحثية النظرية عبر اتمتيلة والمعارف الادارية والاقتصاد-
الجديد والنمويل الدولي وذريخ لتوفيت بالساعة ويعمل حالي على تاريخ العوان ومن
احد كتبه تكوينات في الخراغ (١٩٩٦) والمدن (مع نشر امين) (٢٠٠٣).

برايان إس فيرثر

استاذ السوسيلولوجيا في جامعة كمبريدج وهو الحزر المؤسس (مع مابل فيبر
ستون) لمجلة الجسد والمجتمع.

سيفن بي ويفرايت

إميل هاث في مدرسة فيدرس :بتفخيل للتريض في كنعوكونيدج وله أبحاث في
السوسيلولوجيا الطبية

المحرران : هيلين توماس وجسيطة أحمد

أولاً هيلين توماس استاذة جامعية ومديرة للأبحاث في كلية تجارسة لندن .
الجال البحثي الذي تخصصت فيه هو دراسات الجنس والرقص في الإثار
لسبسيولوجي وثقافي، وهو ما يفضي الرقص المسرحي والرقص الاجتماعي ويشمل
عملها الدراسات النظرية والامبيريقية

أشرفت على ثلاثة مشروعات بحثية للوكالة الوطنية للرقص في جنوب الشرقي
نورهد ، حالياً ، لإصدار كتاب دعوان الجسد في الحياة اليومية .

سبق لها إصدار الأجدد الثقافية ٢٠٠٤

الجنس والرقص والنظرة الثقافية ٢٠٠٣

الرقص والتمتة ١٩٩٧

الرقص والحداثة والثقافة ١٩٩٤

أشرفت على إصدار العديد من انتة ريب البحثية في دراسات الجنس والرقص .
بشرت لعديد من المقالات في الجال ذاته

أنديا جبلة أحمد حاصلة على الدكتوراه من كلية تجارسة لندن .

عملت كباحثة مساعدة مع هيلين توماس

تعمل الآن كمحررة بالقطعة في مجلة أساج

المرجع في سطور:

الإسم: أسماء الغزولي

المهنة: صحفية

المؤهل: ليسانس آداب، لغة إنجليزية، جامعة القاهرة

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥

النشاط الحالي: رئيسة المؤسسة العربية لدراسات الهجرة، جمعية أهلية مشهورة منذ ٢٠٠٤، وعضو مجلس إدارة مركز التقارب بين العرب والغرب، جمعية أهلية مشهورة منذ ٢٠٠٧، واستشاري التحرير (بعضود قصيرة الأجل) مع منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، وكاتبة بـسجدة روزالسوسف.

وظائف سابقة: مدير مكتب القاهرة لجريدة لقبس الكويتية

منذ ١٩٩٢ وحتى ٢٠٠٨

سكرتير تحرير مجلة الشرق الأوسط وهي مجلة اسبوعية كانت تصدر عن التليفزيون كملحق مستقل لجريدة الشرق الأوسط من ١٩٩١ حتى ١٩٩٢

مستشار إعلامي لرئيس وزراء البحرين من ١٩٩٠ حتى ١٩٩١

مدير تحرير مجلة سيدتي السعودية بلندن من ١٩٩٤ حتى ١٩٩٠

محرر، فنون عربية ونولية بيبريدة الجمهورية ١٩٧٤ حتى ١٩٨٤

مترجم بالقوانين المسلحة، ١٩٦٩ حتى ١٩٧٤

ترجمة بعبود تصيرد الأجل اعترى منشورات الادب المتحدة، مثل مؤثر الأعداء
العالمى إنه بعد موجود؛ ومنظار الأفرقة والزراعة في روما، والمنظمة البحرية الدولية
في لندن والصندوق الدولي للتنمية الزراعية وبرنامج الأعدية العالمى رقم روم في الفترة
من ١٩٩٧ حتى ١٩٩٢

ترجمة كتب تحريپ العامرين الضدس لدار الفنى العربى سنة ١٩٨٣ ووزارة
المرافق قناع لبانى بوكير مبنسب لدار الخوير اللبنانية (عن الانكسرية) وكتاب
السدما والابيزلوية وشباك الخدكر عن الإنكيرية، لدار الثقافة الجديدة في ١٩٧٥
ومرخصة تطور النظرية الواحدية للدارمخ دار التقدم عن موسكو، في ١٩٩٦.
الاسبعانة بترجمة محمد مسنجر التي كن غدا انجرها قلا من الفرنسية، وترجمة
كتب برمكوف وبيلابك ناصر عن الروسية مع آخرين دار المقدم في الفترة
ذاتها ثلثا لملثف مسرجه من ثلاثة فصول نشرتها القاهرة عندما كان مجلة
يراس تحريپ الدكتور غالى شكوى في السمينات قصه للأطفال بعنوان الضبور
البيضاء بشردها دار الفنى العربى في الثمانينات

قصائد بالاماسة المصرية في الصفحة الاثاثة لساء عندما كان ينصرف عليها
عبد الفتاح الجمل في السبعينات.

قصيدة العودة إلى الرحم (غصصى) في مجلة العليفة، عندما كان يرأس القسم
الثقافى فيها الدكتور غالى شكوى، عام ١٩٧٢.

قصيدة الفح بالعامسة المصرية في جادوى ١٩٦٨

التصحيح العربي : لسعد عبد الفلاح

الإشراف الفني : حسنة كامل



"الأجساد الثقافية: الإثنوغرافيا والنظرية" مجموعة فريدة من الأوراق البحثية يتحقق عبرها التكامل بين مجالين بالغى الأهمية من مجالات البحث الاجتماعى والثقافى وهما الجسد والإثنوغرافيا، فلا يزال الجسد موضوعاً مركزياً من موضوعات يدور حولها جدل لا ينقطع إضافة إلى كونه مادة للبحث المتواصل، فى مجالات الدراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية، خاصة تلك المعنية بالجنوسة، والعرق والهوية والعلم، والتكنولوجيا، لكن الأدبيات الموجودة المعنية بقضايا الجسد تتخذ منحى نظرياً إلى حد كبير، فى حين أن "الأجساد الثقافية" يقتحم مناطق جديدة برفقه تجاهل التجريب والإمبريقية.